



SUN KU - 진실의 빛

좋은 기질, 많은 독립성, 깊고 흥미로운 상호 작용을 볼 수 있듯이 아주 좋은 아이디어가 나온 상호 작용을 볼 수 있듯이 나는 이야기의 교훈이나 교훈이있는 이야기를 들려 줄 것입니다.이 이야기는 옛날 일본을 여행하던 두 마리의 당나귀에 관한 이야기인데, 대항해시대 당시 회색 당나귀는 소금을 가득 싣고 아주 무거운 짐을 지고 있었습니다; 검은 당나귀는 매우 가벼운 짐을 가지고 있었기 때문에 캐러밴을 목적지로 안내하고 있었고, 운이 좋다고 자랑하는 스펀지를 가지고 있었고, 길은 매우 거칠었습니다. 회색 당나귀는 더 이상 견딜 수 없었고 노력으로 죽으려고 할 때 비틀 거리고 큰 물 웅덩이에 빠져 짐의 절반이 녹아 내 렸습니다. 부러움에 휩싸인 그는 같은 운명을 바라며 물에 몸을 던졌습니다.

스펀지가 물에 젖어 흑인이 일어서기가 거의 불가능해졌고, 논리적으로 그는 탈진하여 사망했습니다.

할아버지 이야기

사랑은 무지개와 같아서 항상 존재하는 것은 아니지만 항상 나타납니다! $1=1+1=2:2=1$ 로 공식화 된 유토피아 혼돈 이론 사랑의 다 인자 무지개의 유토피아 나선은 최대 에너지 실체의 방사선으로 끝나고 태양으로 피어납니다 - 지구는 숨을 내쉬고 태양은 세상을 칠하기 위해 같은 색을 영감을 줍니다 - 나는 숨을 내쉬고 당신은 내가 당신의 세상을 칠하는 모든 색이라는 사랑의 존재의 동일한 공기를 영감을 줍니다! 모든 것은 우리가 사물을 느끼는 방식에서 시작되며 통합되는 것들이 있고 다른 것들은 분리되지만 진실은 사실을 숨기지 않습니다. 나의 첫 기억은 그저 밝은 날에 잠에서 깨어나 어둠에서 나와 전체 별자리 공동체에 힘과 에너지를 분배하기 위해 빛의 힘으로 자신을 준비하는 회상만 가지고 있습니다. 언젠가 내가 번개였다면? 언젠가 내가 번개라면 파괴적이고, 무섭고, 시끄럽고, 무력할까요, 아니면 빛나고, 아름답고, 빛나고, 활기차게 빛날까요? 각 광선은 인간, 다른 행동 방식, 다른 빛과 같은 다른 특성을 가지고 있으며, 각 광선/존재는 독특하고 배타적입니다. 언젠가 그것이 광선이라면 적어도 독창적일 것입니다. 각 광선에는 행동의 형태가 있으며, 사람처럼 어느 순간에 이 행동이 순식간에 나타납니다. 우리는 광선 / 존재에 대한 행동을 가지고 있으며 그 방향과 목적지를 바꿀 수 있습니다. 운명과 관련하여

처음으로 하나님의 이름을 부를 것입니다. 어느 날 저는 코란의 추종자와 믿음과 믿음에 대한 대화를 나눴는데, 그는 다음과 같은 이야기를 들려주었습니다. 주사위 게임을 손에 전달하고 최대 점수를 얻고 최소 점수를 얻도록 신에게 격렬하게 요청했습니다. 이야기는 요약할 수 있지만 결국 누가 주사위를 던졌을까요? 그러나이 이야기와는 별도로 다음과 같이 말하고 싶습니다.

우리에게는 행동이 있고, 매체와 함께 행동하는 번개 / 존재가 있으며, 각각 고유 한 에너지 / 형태 / 행동으로 주사위를 굴립니다. 저는 트랜스포머가 있을 것이고 현실을 변화시킬 빛나는 힘의 균형이 있을 것이라는 것을 알았습니다. 활력을 되찾은 에너지와 불만족에 만족하며 사는 사람들이 세상을 색칠하는 모든 색이 될 것이라는 것을 알았습니다. 평소와는 다른 현실에 눈을 떴고, 이 책을 통해 글쓰기 분야를 탐구하는 것은 제 존재를 확장하는 일이었습니다. 생각이 어떻게 전달되는지 생각해보고 그것을 빛과 그 힘에 비유해봅니다. 우리 모두는 다양한 관점에서 생각하며, 따라야 할 흐름이 있고 영혼은 혼란의 순간을 겪으며, 그것을 바라보는 방식이 항상 순진한 것은 아니며 에너지가 확장됩니다. 잘못된 행동으로 고민하는 마음은 지속되고 한 목소리로 말하는 목소리는 많은 목소리보다 더 크게 들리며 말은 표현의 예술이며 순간부터 영감이 생길 것입니다. 심장 박동에는 정맥을 통해 확장되는 고유 한 리듬이 있습니다. 우리 모두는 악에 대해 생각하고 때때로 우리는 조용히하도록 만들어졌습니다."하지만 우리 모두는 생각합니다.", 기억이 항상 존재하는 것은 아니며 증오가 나쁘기 때문에 증오를 실천하지 말라고 말합니다. 우리 모두는 표현의 자유를 가지고 있지만 우리 모두가 적시에 표현하는 것은 아니며, 진실보다 더 정직한 것은 없으며, 다양한 형태의 표현이 있으며 건강하다는 것은 균형을 유지하는 것입니다. 균형

은 일상의 순환이며, 긴장하는 것은 불균형입니다. 사람들은
댓글을 좋아합니다. 모든 사람은 순수함을 가지고 있습니다
보편적 인 사랑은 연민을 불러 일으 킵니다. 태양은 에너지의
원천이며 비정상적인 것은 아무 일도 일어나지 않고 모두가
원할 때 잊어 버리고 항상 여러 관점, 많은 아이디어, 적은 신
념이 있다는 것입니다... 모든 사람이 불의의 대상이되기 때문
에 고칠 수 없는 것들이 있습니다. 사랑은 즐거움의 원천이며
항상 혼자 있고 보호받습니다.

생각하기 싫어하는 사람들에게 의식은 우리를 깨우쳐주는 등불입니다.

우리 모두에게는 악이 있고 때로는 두려움이 있고 우리 모두는 어리석은 말을하고 행동합니다. 나는 누구를 위해 글을 쓰지 않고 우리 모두는 기억하고 싶지 않은 것을 가지고 있지만, 우리가 슬플 때를 알고 항상 그것을 인정하고 아무것도 숨기지 않는 것이 좋습니다. 우리 모두는 취약점이 있기 때문에 우리 모두는 무언가의 즐거움을 느끼고 기회가 숨어있을 때 그 문을 열어줍니다. 상대방에 대한 감정은 항상 존재하지만 "누구에게도 속하지 않는 사람"이므로 모든 사람은 빛날 권리가 있습니다. 우정은 언제나 또 다른 나를 친구로 만드는 좋은 시작입니다. 긍정적으로 보이는 것에 대한 본능을 따르세요. 우리는 모두 사랑받을 수 있고 사랑은 빛의 발전기이며, 사랑받을 때 우리는이 느낌을 존중하고 서로 사랑하고 출산율을 높여야하며, 항상 교차로 게임에서 적대적인 문구이지만 고통을 피하기위한 논리를 가진 단어로 항상 말해야 합니다. "노인들이 가진 것은 지혜가 아니라 신중함이다"그러니 들어보세요! 누구나 선과 악을 알고 있나요? 우리는 선악에 대한 결정, 광기는 약간의 정신, 정말 지식이 중요하다는 것을 손에 쥐고 있습니다 !!!? 인생의 학교에서 졸업 할 수 있다면 ... 나는 당신과 나, 그리고 나를 좋아하는 사람들을 위해 나 자신을 변화시킬 것입니다

. 진화를 위한 변화. 불안의 역동적인 전류를 통과하는 케이블, 전기가 몸을 통과하여 희망과 새롭고 놀라운 것을 공급하여 움직임은 정적이지만 가속되고 불안한 생각으로 우리를 떠나게합니다. 움직임이 마비되면 현실에서 우리를 둘러싸고 있는 긴장이 고조되고, 통제되고 측정된 움직임으로 우리는 서로 연결되는 생각의 사다리를 내려갑니다. 이 생각의 사다리에서 우리는 행동, 표정, 움직임을 분류합니다.

삶의 순간의 하강과 상승에 액자, 빛은 멈추지 않고 당신을 21세기이 현실의 광기, 에너지, 마법, 환상, 명백한 조화를 가진 모든 것으로 데려가는 에스컬레이터를 공급하지만 계단에주의하십시오. 모두가 삶의 에스컬레이터를 올라가는 것은 아니며 자신을 높이는 계단을 오르는 존재가 있으며 무엇보다도 누군가가 움직이고 그들을 지원하는 것이 충분합니까, 아니면 균형의 문제입니까? 힘의 균형은 각 존재의 수준에서 움직임의 균형, 기복의 균형에 기본이지만 모든 사람이 우리가 내려가거나 상승에서 지원을받을 자격이있는 것은 아니며, 노력과 인내가 기본이며, 부상이나 정지없이 희생의 정신으로 상승하면 생각하는 존재의 빛으로 당신을 데려 갈 것입니다. 흔들릴 수 있는 외부 힘의 균형을 맞추지 않으면 계단은 견고하고 희망의 케이블로 공급되어 생명의 순환에서 가장 중요한 전기 케이블, 지구를 공급하는 에너지에 도달 할 것입니다. 제 전기판은 우주 전류의 위치와 운명을 결정할 수 있는 전기판이었어요. 그것은 지상의 자연의 모호한 창자를 비추는 태양 빛이었습니다. 새벽녘에 해질녘과 함께 오는 부드러운 슬픔을 느꼈고, 나는 살았고, 부활했고, 다시 태어났습니다. 나는 생명과 광채의 근원 인이 강력한 태양 (태양)*이 땅에 물방울처럼 떨어지는 광선원입니다. 나의 등대는 비정상적인 움직임을 회전하는 방식으로 끊임없이 탐색합니다. 나는 첫 번째 감전을 느끼기 시작하고 시끄러운 신경이 심장 감전으로 깜박입니다.

생각을 오가는 전자기파가 파동의 원을 따라 물결치듯 움직입니다. 파동의 회로 속으로 나를 데려가는 전류가 내 몸을 통해 흐릅니다. 전기 충동이 떨어지고 나는 전기적으로 순환하는 충동에 의해 흔들립니다.

충동에 의해 발견 된 진실은 밝게 빛나고 정전이 나타나고 존재의 빛나는 느낌으로 고통받는 목소리가 침묵하고 촛불이 녹은 밀랍의 축적 된 고통을 밝힙니다. 전기 문이 부드럽게 울리며 열리지만 열릴 시간도 없이 닫힙니다. 전기 톱은 증오의 어두운 뿌리를 생생하게 자릅니다. 기억을 지우는 빛나는 연기에 감전되고, 전자기적 난기류가 마음속에서 끓어오르며, 무한한 전자기파가 휘몰아칩니다. 그것들은 정신을 마비시키는 전기가 흐르는 광선처럼 뻗어 나가며, 빛과 전기가 흐르는 검은 섬광, 간헐적인 빛이 끊이지 않는 전류의 통로를 괴롭힙니다. 불투명한 불빛은 어둠 속에서 기적 같은 존재를 비춰줍니다. 전선이 에너지로 가득 찬 진동하는 내 몸을 관통합니다. 나는 올라가서 10 번째 전기 회로를 향해 전진하고 정전이 발생합니다.", 어둠 속에서도 썩지 않는 전기 충동이 있으며 황홀경과 감각의 단어에 전기가 떨어졌습니다. 빛으로 빛나는 빛나는 슬래시와 빛나는 메아리는 깨지는 목소리를 파악하고, 희미한 모호함이 눈을 지향하는 걷는 존재를 가리는 희미한 모호함을 파악합니다. 형광이 있고 사방과 방향으로 천둥처럼 피고 내립니다. "눈부심"과 번개의 찌르는 듯한 섬광은 감각과 외모에 대한 타인의 즐거움을 흐리게 합니다. 영혼 깊은 곳에서 원자를 붙잡고 있는 백열과 교차하는 호, 역동적이고 백열한 충격. 강하고 단호한 빛을 요구하는 감정의 부조화를 내게 두드리는 색조처럼, 황혼의 부재 속에서 부드럽게 웅크리

고, 내 존재의 날카로운 빛 속에서, 번개처럼 부드럽게 기뻐합니다. 위협적인 빛이 있고, 그들은 그 빛을 위협합니다.

우리를 괴롭히고 위험을 예견하게 하는 회복기 환자? 목가적인 순간에 당신을 동반하는 존재의 빛이 있으며, 그 빛에 맞서지 못하면 비밀을 지키도록 겁을 줍니다. 가속하는 신경을 차단하는 강렬한 붉은 빛이 있습니다. 충동없이 날카롭고 오염된 마음의 충격이 퍼지고 동반자 빛이 동반자 빛에 의해 주어지거나 느껴지지 않는 것을 비추고 있습니다. 천둥이 뼈격거리며 쾌락에 목마른 소음을 산산조각냅니다. 강력한 빛이 외계 생명체를 목소리로 명령합니다. 마치 강력하고 찢어지는 광선처럼 방대한 광선을 관통하는 의식을 가린 희미한 빛을 묶을 수 없는 끈을 끊어버립니다. 영혼의 건망증을 진정시키는 관통하고 심오한 우주인 빛나는 우주에서 검은 빛의 안개를 강렬하게 비추십시오. 번개는 뜨거워지고 어두워지며 움직이지 않고 고요해지지만, 번개가 일어날 때의 뼈격거리는 소리와 소리는 다른 빛과 조명, 또는 단순히 지나가는 한숨의 어둠 속에서 살아 있고 존재한다는 분노를 감염시키고 가장 전율적인 침묵을 깨뜨리는 숨막히고 압도적인 소리입니다. 웅변적인 신음소리를 내며 의식을 소멸시키는 번개, 그리고 이 세상에 또 다른 번개가 떨어지는 순간 가만히 있을 수 있는 기회의 감각을 소홀히 하는 행동을 촉발하는 번개. 나는 동생과 함께 찍은 사진 (오늘 내 방에 걸려 있음)으로 기억하고 나중에 언급한 지옥 같은 웨이퍼를 먹은 곳에 있습니다. 그리고 빛의 재, 한 번의 타격만으로도 사납고 강한 다리미의 열기로 당신

을 표시하는 그 재는 당신이 잊지 않는 과거와 편재하는 미래의 빛의 재에 의해 오염됩니다. 순간의 충동은 당신을 차단하고 천천히 퍼져 나가고, 상처를 입히고 삼키며 다음과 같이 말합니다.

당신을 통제하고, 무의미한 말의 기억에 빠져 빛에 대한 갈증을 쏟아내는 빛의 우물에 당신을 던져 넣습니다. 타오르는 것은 정력적이고 남성적이거나 여성적이고 관능적인 무언가에 대한 욕망으로 불타는 당신의 마음 속에서 쫓히고 깜박이는 자성체의 불타는 재로, 어느 한쪽으로도 양보하지 않는 이중 인격에 대한 모욕입니다. 이 빛의 재는 우울하고 경박 한 사람들을 따뜻하게하고 그 따뜻함 속에 삼켜진 비의 보호가 있으며, 대륙과 시대를 초월한 공간에 퍼져 우리를 침범하고 고급스러운 통찰력을 선물하고 무수히 우울한 쾌락을 선사합니다. 앉아서 즐기는 쾌락의 불안은 껍질을 벗기지 않고 순진한 얼굴에 각인됩니다. 느낌과 존재의 감정과는 거리가 먼, 그것은 기적적이고 눈부시게 느껴지며 우리를 다른 차원으로 이끄는 과잉, 과잉에 의해 느껴지는 수축을 완화하고, 발전하고, 악을 먹고, 물러나지 않으며, 미친 부정의 머리카락에서 진동하거나 충돌하지 않습니다. 얼굴에서 느껴지는 최면의 빛과 더듬음은 우리가 욕망에 굴복하는 것을 예견 할 수있는 감정을 경험하고, 그것이 존재한다고 믿게하고, 그것에 의해 우리는 차변없이 신용없이 취해지고, 마른 분수대에 얽혀있는 초월적인 존재의 최면 생활, 뻘뻘함과 게으름으로 가득 찬 정신없는 눈썹처럼 정체되어 있습니다. 그것은 우리가 열을 가하면 뭉쳐지는 느슨한 점토 조각처럼 움직이지 않고, 갖고 싶고, 할 수 있고, 먹이고 싶은 순수한 열망으로 직면하는 곳에서 때때로

측정 할 수없는 반응, 반응이 다른 생각에서 동등한 새로운 도
전으로 우리를 인도합니다.

두 번째 기억은 정확히 오늘 제 방에있는 첫 번째 사진과 같은
옷을 입고있는 작업복을 입은 사진입니다.

자동차 위에 아소레이라 나는 입구에 파리를 위해 리본이 있던 할머니의 계단에서 넘어진 것을 기억합니다. 할머니의 땅을 파리의 땅이라고 불렀던 기억이 나는데, 당나귀나 말들이 항상 지나가서 많이 동요했습니다. 두 번째 기억이 태어난 파란색 자동차를 소유 한 아버지는 닷선이었다. 나의 "노인"은 할머니와 그에게 순종하지 않는 당나귀 사이에 이야기를 들려주곤 했는데, 할머니는 그의 귀를 물었다. 오늘 당신이 읽으려는 이야기에서 말하면서 이빨이 빠지지 않았습니니다. 나는 할머니의 가슴을 한 번만 보았고 그것은 부모님 침대 밑의 거울에있었습니다. 최악의 악몽, 끔찍한 악몽을 꾸기 전까지는 내가 가진 최고의 어린 시절 농담이었습니다, 나는 이것이 어린 시절에 꿈꿀 수있는 최악의 일이라고 생각합니다. 결국 죽음, 죽음, 그리고 죽기 전이나 불멸의이 빛은 움직임에서 소외된 몸으로 나뉘고 조명하기 쉽지만 생명이없는 두 경로 사이에서 진동하는이 빛은 우리를 먹이고 발전시키는 전신 최면의 괴로움과 당혹감 속에 존재합니다. 의식적으로 그것은 너무 강렬해서 소멸되고 심지어 존재조차 지워집니다. 사이키델릭 루프는 우리가이 모든 사이키델릭 천둥에 둘러싸여 있다는 사실에서 오는 이상을지지하고 강화하는 용감한 벼락의 소음에 얽혀 있습니다. 글썽요, 여기서 모든 것은 힘이나 비늘없이 일관되게 유지되며, 양보는 비정상, 검은 천둥의 구실 일 뿐이며, 갇혀 있고 이성의 흡수에 대한 가장 이상하고 깊은 신음 소리를

내기 때문에 최소한의 비밀없이 스스로를 소멸시키고 빼격 거
리며 탈구하기 때문에 분명히 그것을 잃거나 비늘 모양의 쾌
락을 즐기려는 사람을 괴롭히는 환각의 세계에서 분명히 그렇
습니다.

정체 된 비스듬한 색으로 물든 편견, 창조하지 않거나 단순한 방종. 생각의 파편에 휩싸인 파편화된 사람들은 눈을 굶거나 눈을 깜빡일 때처럼 우리를 자극하는 방해물로부터 멀리 떨어진 다른 세계를 상상하는 모든 사람들입니다. 다른 움직임으로부터 소외된 이 움직임은 움직이거나 동요하는 것이 무엇인지에 대한 단순한 사실을 망각하고 멀리 떨어진 마음을 불태우고 분쇄합니다. 천둥은 환각적이며 영혼이 나타나지 않고 겁을 주며 존재하지 않기 때문에 유령과 같은 소문과 비타협성의 평행 현실이며, 여기서는 실제로 존재하지 않음에도 불구하고 기괴한 인격과 선재성을 인식하는 사람은 아무도 없습니다. 따라서 비현실적인 모든 것은 시대를 초월한 역사를 가지고 있지만, 무언가, 그것은 우리를 다각형과 선형의 5 차원 지평선, 그러나 어떤 흔적, 초월적이고 신격적인 사고의 반구를 나타내는 흔적에 취약하거나 심지어는 수용 할 수 없는 두려움, 두려움을 가지고 있습니다. 아이디어는 추상적인 이성의 필라멘트에서 꽃을 피우거나 자라지 않고 이미보고 장식된 캐릭터의 총동, 모방 및 순간에 대한 적응의 움직임이지만 모두 의식적으로 그리고 최소한으로 계산됩니다. 계산이 없으면 실제적이고 예측할 수 없으므로 아무것도 생각하는 것이 터무니없는 진정한 자발성입니다. 과거의 머리는 갈아서 갈아서 이미 노란 옅으로 퇴색하고 인내심없이 기억의 쓸모없는 것과 그들의 측정에 대한 위조품을 위협하는 서지 애호가들이

먹었습니다. 측정 장치에 둘러싸인 라벨 아벡신은 스스로를
축하하고 아비시니아의 천둥은 웃습니다. 과거의 빛에 비추어
사는 사람들은 권고를 받고, 침략을 넘어 죽어가는 사람들은

천체들이 즉각적으로 일어나고 있다는 눈에 띄는 사실에 있습니다. 그러나 이것들은 모두 기술적인 문제이며 다소 강렬하지만 과거, 심지어 이전 순간과도 양립 할 수 없는 에너지 방사선입니다. 따라서 기억은 해로운 방사선을 방출하지만 어떤 순간, 총동 또는 순간에 불을 붙이고 자하는 생각을 모호하게 만들지 않습니다. 과거는 현재, 순간, 총동, 초 또는 분수와 교차하지만 영향을 미치지 않기 때문에 우리는 항상 강력한 빛이 얼굴에 바람처럼 자르는 황홀경의 순수한 전류, 그때까지 의도가 제거 된 무언가, 행동이나 존재의 즐거움에 대한 움직임, 우리 존재에 존재하고 중요한 것은 클릭 이기 때문에 항상 시간에 있습니다, 단순한 표정을 통해 과거의 빛, 빛이 다소 강렬하고 과거의 삶의 땀을 전달하지만, 마스크없이 남은 총동의 움직임에 묶이지 않은 원칙을 안내하지 않고, 단순히 과거의 빛 주위를 기어 다니며 아무것도 집착하지 않는 것과는 달리 순간적으로 두 번째까지 살았습니다. 글썄, 이것은 오염, 방사능, 고맙지 않습니다! 따라서 순간에 빛을 밝히고 항상 모든 힘을 다하는 것보다 더 강한 것은 없지만 아무도 다른 사람보다 낫지 않으며, 그것은 정말로 투쟁의 문제이며, 각자가 의지와 상상력에 목말라하고 개발과 창조의 순수한 에너지, 노란 태양의 그늘에 반사되는 마법의 색을 가지고 있기 때문에 타고난 빛을 나에게주지 마십시오. 사실 빛은 많지 않고, 남아있는 존재의 초점과 균형 잡힌 객관화 방법, 보이지 않는 것만 있

습니다. 그래서 그것은 존재하지 않고, 실체가 아니며, 우리가 의식을 갖도록 돕는 무언가의 열매입니다. 하지만 도대체 의식이란 무엇일까요? 정말로 의식적이거나 무의식적인 것은 무엇입니까? 다음은 구체화되지 않은 장벽입니다.

그것이 어떤 의미가 있고 어떻게 이해되든, 우리 모두는 그 순간을 향해 나아가고 있습니다. 실제로 현실에는 아무런 장벽이 없는데도 선입견의 장벽을 세우고 극복할 수 없는 흐름이라고 주장하는 것! 그러므로 모든 것은 상상이고, 우리 모두는 항상 의식에 존재하는 무의식의 욕망과 우리가 우리만을 위해 예약하고 공허함 만 있기 때문에 진실로 우리에게 영향을 미치지 않는 다른 영들의 갈증의 환상과 갈증의 동일한 흐름 속에서 살고 있습니다, 과거의 빛에서 말한대로 살고있는 천상의 생물의 상상이 있습니다, 무게 나 측정이 있어야한다고 심의 한 다수에 의해, 그러나 다시 한번 간섭 할 사람은 누구입니까? 하루가 사라질 때까지 관찰하고 응시하는 것, 우리가 기꺼이 순응하는 그 희미한 빛보다 더 자연스러운 것은 없습니다. 순응, 역경, 갈등, 태도와 의식적인 문제가 축적되는 역할을하는 단순한 방종, 그러나 자연 스럽기 때문에 그렇게 깊지 않습니다. 자연과 초월 사이에는 약간의 충돌이 없기 때문에 정상은 우리를 포함하고 우리를 편안하고 고요하게 만들고, 모든 것이 자연 스럽습니다 : 공기, 우리와 관련된 기쁨, 뛰고 도망 치는 것, 무엇보다도 가벼운 퍼프를 좋아하는 사람들을위한 부드러운 터치. 핵에서 관리되는 에너지, 강력한 소스가 우리를 조사하고, 우리를 변화시키고, 심리적 돌연변이를 일으키고,이 원자력의 영향을받는 우리 자신을 고려합시다. 이 활기찬 빛은 실

제로는 고통을 겪지 않지만 공작처럼 포착 된 충동에 침투하여 우리를 행동하거나 행동하지 않는 행위, 충동,이 역동적이고 절름발이 폭발로 이끄는 기대하는 존재에서 자랍니다. 따라서 우리는 그 힘의 최대 지수를 활용하고, 그것은 변형의 힘이기 때문에 균형을 잃을 수없는 기둥을 교정하고 무너 뜨리는 평범한 요원이 될 것입니다. 그리고 존재보다 더 강한 것은 없습니다

그 변화는 우리를 고양시키고 오염으로부터 우리를 보호하는 무언가로 변했습니다. 첫날은 울면서 유치원에 가기 싫었던 기억이 나지만, 이후에는 친구들과 함께 놀면서 우정을 쌓는 것이 즐거웠습니다. 어렸을 때 고열이 나면 쇠사슬에 묶여 불타는 가마솥에 떨어지는 악몽을 꾸는 것이 정상이었지만 섬망 증상으로 지옥에 가는 줄 알았는데 갑자기 깨어났고 마지막 카운트다운이 진행되는 동안에 구해졌습니다. 또 한 번은 가장 추운 쪽에 손을 대고 가장 뜨거운 쪽에 손을 대는 형의 말에 순종하여 더위와 추위를 구별하는 법을 배웠는데, 그 결과 마지막 전화가 666으로 끝나서 호기심에 666이나 짐승의 표를 연상시키는 오른쪽 손목에 화상을 입은 적이 있습니다. - 우리가 계속하고 싶지 않다면 무언가가 우리를 멈추게 할 것이지만, 누군가가 우리에게 반응하고 반응 할 때 감정, 감각 및 자극을 전개하고 생성하는 행동이라면 왜 멈추고, 내 친구, 인내심 및 지능을 행동하여 다른 직면 한 존재를 이해합니다. 왜 우리가 답이없는 아이들처럼 부정적인 에너지가 우리를 마비 시키도록 내버려두는 이유는 용기를 내 친구들, 말솜은 판단 할 질서이며 누가 이성의 판단자가 될 것인지, 누가 정상인지 비정상인지, 아무도! 우리 모두는 믿음을 가지고 있고 나는 원하고 전지전능하고 현재의 욕망에 대한 의심이 남아 있지만 암시하고 속이는 하프처럼 환각적인 메아리로 사이렌 소리를 전달하

는 폐자 다를 가지고 있습니다. 우리가 말하는 것보다 두 배나 더 많이 듣는 말을 듣는 것이 편안하고 침묵은 순진함이나 통제력 부족이 아닌 행동이며 침묵에 저항 할 수있는 사람은 거의 없으며 시도해야합니다. 고통스러울 수도 있지만 많은 주관적이고 객관적인 질문에 답할 수 있으며, 사교적인 침묵은 음소거이지만 통제 할 수없는 사람들을위한 완벽한 무기로 작용할 수 있습니다,

충동과 갈등을 갈망하는 사람들, 자신을 통제할 수 없는 사람들. 진정하고 귀를 기울여 내면의 침묵에 귀를 기울이세요.

한 번은 새를 잡아 다리미판에 끈을 묶어 빵과 물을 주었더니... 그리고 그날 내 살아있는 장난감이 죽었다. 동생이 제 뒤에 있을 때 첫 번째 잡기 놀이는 결과가 좋지 않아서 머리에 금이 가서 하얀 조직까지 보이는 "구석"으로 달려갔습니다. 나는 언덕을 약 4km 걸어 올라가 12.50 달러에 켄터키 담배를 피우곤했는데, 이 모임에서 내 친구는 전구, 안경, 무엇이든 함께 나오는 서커스가 최근 마을을 통과했습니다. 저의 첫 자전거 노출증 운동은 형과 함께했는데 우리 둘 다 벽돌을 통과하지 못해 결국 형이 병원에 데려갔습니다. 거의 동시에 나는 임신 한 암캐에게 발로 차서 형과 함께 구슬 도둑질에 연루되어 나중에 내 친구가 되었고 마을에서 가장 미친 형제를 둔 작은 도둑에게 복수했습니다. 이 친구는 제 생일에 초대받지 못했지만 제 생애 처음이자 유일한 레고를 선물해 주었습니다. 첫 영성체 며칠 전에 저는 친구와 함께 사회 센터에 가서 죄과자를 흠쳤습니다. 그건 시작에 불과했어요. 그런 다음 숨바꼭질을 시작했고 그렇게 어머니에게서 가장 친한 친구를 숨기고 집에 혼자 남겨두고 나중에 그가 겁에 질린 것을 알고 우리를 부르면 문을 열었습니다. 친구들과 자전거, 자동차, 구슬을 가지고 놀았고 모험을 좋아했습니다 ... 어느 날 우리는 성인의 날에 자네이라(포르투갈 전통 민요)를 부르러 갔는데 돈을 받

아서 바로 썼고, 쉼리샤(훈제 돼지 소시지)와 다른 별미를 제
공했던 기억이 납니다.

나는 그것을 교체했고, 학교 운동장은 많은 모래와 구멍이있는 공사 중이었지만, 나는 수업에 도착했을 때 처음으로 그런 대담한 일로 "맛을"것 같아서 선생님이 나를 때리기 전에 감히 손을 떼고 두 번째로 학생들 앞에서 나를 용서하고 척했습니다. 이미 4학년 때 저는 요즘 신문에 나오는 보충제처럼 반 친구들에게 아빠의 컬렉션 표지를 팔고있었습니다. 어머니가 저와 아버지와 오빠를 데려 간 첫 번째 마녀를 기억하는데, 마녀가 성기를 만지는 것을 보았고 감히 감히 그를 미워했습니다. 나는 사촌과 동생과 함께 크리스마스를 보내고 그는 첫 번째 크리스마스에서 핑크 플로이드 LP-벽, 위대한 사촌을받습니다 . 1986년 5월 프레이 소 데 에스파다 아 신타 교회에서 첫 번째 영성체를 기억하는 것은 꼭 조이는 신발을 신고 격렬한 산책이었습니다. 친구와 지인을 남겨두고 에스타 레자로 떠날 때가되었고, 나는 4학년 학년도 조금 전에 떠나는 혜택으로 모든 사람에게 출발을 숨길 수 있었고, 나중에 내 침묵에 놀란 선생님의 편지로 보상을 받았습니다. 에스타 레자 지방 자치 단체에 도착했을 때 나는 몇 달 동안 머물렀던 파딜 호에 살러 갔고, 여기서 일상 생활을 시작했고, 그 당시에는 오늘날 괴롭힘이라고 부르는 것을 알고 있었고, 나는 피해자 였고 그것을 두려워했고, 버스로 집에서 학교로 이동할 때도 두려워했고, "수프를 적시는"맛을 가진 사람이 있었다는 것을 알고 있습니다! 내가 기억하는 첫 번째 직업은 아버지의 차를 세차하고 타

자기로 청구서를 쓰는 것이었고 그는 나에게 돈을 지불했습니다. 저는 최소 연령이 없었기 때문에 특별 허가, 즉 보호자가 서명한 책임 기간으로 5 학년에 입학하여 학교 c + s Avanca 에 5 학년에 입학했습니다. 나는 소매를 걷어 올려야 했다.

나는 화장지만 사용하고 담배를 피웠습니다. 심지어 은행 강도 등을 즐길 수 있도록 전 세계가 제 시간에 멈췄으면 좋겠다고 생각했습니다. 그러나 그해에 나는 학생이 학교 크로스 1988/89에 참가하여 15등을 차지했다는 첫 번째 졸업장을 받았으며 아직 어른이 아닌 사람에게는 나쁘지 않았고, 그물을 뛰어 넘어 담배를 사러 갈만큼 충분히 어른이되었다고 느꼈습니다. 나는 자전거 브레이크없이 걸었고 진지하게 담배를 피우기 시작했을 때 신발 밑창을 보냈고, 에스타 레야 최고의 선술집인 이웃에게 거대한 sg를 빗졌기 때문에 아침 일찍 뷔페를 선호하고 식당에서 먹지 않았습니다. 내가 참석 한 첫 장례식은 날개가 잘린 불쌍한 잉꼬의 장례식이었던 것을 기억합니다 ... 마당에서 놀다가 가시나무에 올라갔다가 땅으로 뛰어내려 앵무새를 깔아뭉갠어요! 나는 그 동물을 잃어버린 것에 대해 울면서 잠들었고 결국 모자이크를 모아서 거기에 묻었습니다. 하지만 다음 날 고양이가 와서 그것을 가져갔습니다! 이 이야기의 결과는 크리스마스 선물을 달라고 했던 개가 우리 집 문 앞에서 길 잃은 채로 발견되었고, 우리는 이 '테코'를 환영했고, 그는 결국 목표 고양이를 공격하라는 지시를 받았고, 제 테코는 결국 고양이를 죽였습니다. 호기심에 라이터로 돌을 두드려서 터뜨리기도 했어요.

직장 초창기에는 제가 일하던 빵집에서 재미있게 놀았습니다. 신문을 화장실에 가져가서 읽고 담배를 한두 개

비 피우곤 했는데, 당시에는 오빠와 처제에게 들키지 않기 위해 너무 무서워서 차 창밖으로 신문을 던져 버렸어요. 그림자 늑대와 함께 길을 잃었다가 찾은 경험이 있습니다. 보호는 받지만 선택에 의해서만 가능합니다. 그림자 늑대는 화학 고체와 필수 불가결한 물을 먹고 자랍니다.

자신의 "그림자"의 순수함 속에서 그는 모험을 위해 다이빙을 하고 만화 같은 착륙을했습니다. 늑대로서 그는 보호 받았지만 태도만으로 명백한 고독에 잠겨있었습니다. 오늘 나는 카리쿠오 늑대로 글을 쓰고, 그의 세계에 직면하고 그것을 해석합니다. 독립적인 친구는 진정한 삶의 초보자의 거칠지만 자선적인 성격 없이는 살지 않으며, 내가 졸업한 카리쿠오의 배아는 젊고 충성스럽고 정직하며 무엇보다도 두려움없는 성격의 피를 가지고 있으며 본질적으로 치열하지만 충성스럽고 친구이며 동반자이자 친구를 존중합니다. 따라서 충실한 여행 동반자와 공모는 항상 애정과 침묵으로 해석됩니다. 나는 캐리커처화 된 "거리"와 회사의 그림자를 알기에 충분히 오래 그와 함께 살았습니다. 그러나 나는 늑대에게서 용기를 보았고 그는 자신의 자유에 대해 침묵하는 친구이자 법령의 유대감을 확립했습니다. 늑대가 가진 한 가지가 있다면 그것은 자유였습니다. 그는 혼자, 혼자였습니다! 그리고 자유로웠죠! 그림자 늑대는 인간을 초월한 에너지를 발산합니다. 유전자의 본성에서 벗어난 야생의 독립성을 지닌 늑대. 나는 각각의 영적 대구를 공유하기로 결정했고, 로봇과 함께 저녁 식사를 혼자서, 또는 더 나은 그림자 늑대 캐리커처가 동시에 하나의 접시에 의해 자유롭게 연결되어 각각의 음료도 형제애로 공유하기로 결정했습니다. 우리는 선택에 의해 혼자입니까? 물론입니다! 우리는 자연이 우리를 형성하는 대로 자유롭게 생각할 수 있습

니다. 이번 크리스마스에 저에게 선물한 만화 속 늑대는 타고난 유전적 환경에 의해 야생화된 늑대는 염색체에 의해 자신의 본성에서 자유로운 순수함을 느끼게 됩니다. 삶의 방식에 대해 수수께끼를 품고 있지만 고독한 삶을 즐기고 싶은 갈증으로 가득 차 있지만 어떤 제한이나 강요로부터도 자유롭습니다. 나와 늑대 그림자는 친구이며, 다른 사람의 강압에 따라 행동하는 비 전통적인 방식에 특징이 있습니다.

대자연의 손에 의해 자유롭고 그래서 우리는 성장하고 그들이 우리에게 침투하는 것을 유도합니다. 하바나 클럽은 혁명에 대한 동일한 갈증의 광기의 본질에 있으며, 우리 존재를 책임지기 위해 여기에 동물 본능의 협력과 함께 자유롭지만 고독한 협정이 있습니다.

어렸을 때 나는 할머니 수루 쿠쿠라고 불렀는데, 어느 날 내가 뛰어 내린 테코를 공놀이를 했는데, 그가 낮아서 2미터 높이에서 떨어졌기 때문에 30cm처럼 보였고, 조부모님이 집에 계셨던 크리스마스에 어린 아이가 살아 남았을 때 부모님에게 전화하기 위해 달려 갔고, 부모님과 대화를 나누고 심지어 할머니가 죽기 전에 개가 죽었다고 말하기도 했습니다. 저는 지금 살고 있는 에스타레야라는 도시에 도착했고 도나시아노 학교에서 6학년을 다니기 시작했는데, 여기서 저는 제 청소년 시절을 장식할 위대한 10대 열정을 만났습니다. 나는 아버지의 정부를 10분 이상 쳐다 보면서 그녀가 조금이라도 소리를 내면 문제가 생길 것이라고 생각했습니다.

저는 항상 오빠를 좋아했지만, 한 번은 잠옷 차림으로 에스타레자 지방 자치 단체의 파딜호에서 길을 가다가 집 뒤편 가시덤불 근처로 도망쳤을 때 오빠가 주먹으로 저를 때려서 아버지의 신상에 상처를 입힌 적이 있습니다. 얼굴에 난 자국 때문에 일요일에 외출할 때 화장을 해야만 했어요. 나는 브레이크없이 탔고 제동 할 신발이 닳아서 타이어없이 타던

자전거를 할아버지가 주신 림으로 만 팔았고 무게로 팔아서 300 달러를 벌었습니다. 이 학교에서 저는 수학과 수공예에서 두 개의 마이너스를 얻었는데, 제가 수공예에 그렇게 나쁘다는 것을 결코 깨닫지 못했습니다. 자연스럽게 사회와 관습에 관여하면서 1989 년에 나는 놀기 시작합니다.

축구 선수로서 저는 스트라이커로 시작하여 오랜 경력 동안 세 골 중 한 골을 넣었지만 그것은 오바 렌스와의 훈련 경기였습니다. 그 후 성장하면서 센터 포워드, 왼쪽 윙어, 오른쪽 미드필더, 중앙 미드필더로 포지션을 옮겼고 중앙과 리베로 포지션에서 수비까지 맡게 되었습니다. 선수 생활 말기에 저는 악명 높은 반칙을 일삼는 선수로 알려졌고, 코치님께 팀 주장이 되어 중앙 미드필더로 뛰자고 부탁한 날 두 번째 골을 넣고, 그 경기에서 제가 골을 넣고 미드필드에서 상대 골문까지 골키퍼에게 "팬티"를 입고 거리를 커버한 것이 아직도 기록에 남아 있습니다. 저는 경기장에서의 움직임을 이기기 위해 축구 경기에 핀을 가져가야겠다고 생각했습니다.

1990/91 년에 에스타 레자 중등 학교에서 7 학년에 다녔는데, 반항적이어서이 학교에 잘 통합되지 않았고 어느 날 교실에서 자위를했다는 이야기를 통과하여 역사 선생님께서 애국적인 미사일의 운반자라는 별명을 얻었습니다.이 이라크 전쟁 당시에는 4 점을 치명적으로 낙제했습니다. 가장 많은 비용이 들었던 것은 학교 경력에서 처음이자 유일한 포르투갈어 였기 때문입니다. 저는 5학년을 다녔던 아방카에 있는 학교로 돌아가기로 결정했습니다. 1991/92 학년이 끝나고 저는 학교 친구들과 사이에서 "에이즈"라고 불리기 시작했고 심지어 나쁜 행동을한다는 평판을 얻었지만 학교의 성공으로 그 해를 통과 할 수있었습니다

다. 그 당시 에스타 레자에서 아방카로 온 이유에 대해 직면했을 때 나는 에스타 레자 학교에서 퇴학 당했다고 말했습니다. 저밀도 플로피 디스크에 구멍을 뚫어 용량을 두 배로 늘리곤 했어요.

에스타레자에서 아반카까지 '자전거'를 타고 수업에 갔다가 일부러 오바에 가서 슈퍼마켓에서 껌과 과자를 훔치곤 했어요 . 제 커리어에서 가장 좋았던 경기는 직접 골을 넣은 후 베이라 마르와의 경기였는데 클럽 밴이 저를 데리러 집에까지 왔어요 . 나는 "미네테"라는 친구의 버터 샌드위치에 파리를 넣었고, 내가 본 첫 포르노 영화는 나를 놀라게했고, 한 여자는 나를 생각하게 만드는 무언가를 동시에 거시기와 가슴을 가졌고, 다른 하나는 뱀과 장어, 아버지의 장면이었습니다 ... 에스타레 하와 아방카에서 여행하는 사이에 나는 그들을위한 CP 패스를 가지고 있었지만 담배 중독이 악화되기 시작하면서 패스를 구입하는 대신 ... 담배 거스름돈을 마련하기 위해 히치하이킹을 하는 단계에 이르렀고, 동료들과 함께 빵집에 가서 호밀 반개를 먹고 맥주 1리터를 마시곤 했어요. 할아버지 댁에서 공기총으로 총을 쏘는데 탄환이 튀어서 저를 맞을 뻔한 적도 있었어요. 한번은 생일 파티에 갔다가 껌을 태웠는데 껌이 검게 변해서 사람들이 해시시라고 믿게 만들었어요. 훈련에 가기 전에 친구들을 집에 불러서 아버지에게 샴페인 한 병을 훔쳐서 훈련 전에 마시고 여러 번 쫓겨나기도 했어요. 어느 날 친구 중 한 명이 너무 취해서 병원에 입원해야 했습니다. 그 친구의 아버지가 제 아버지에게 전화를 걸어 불평까지 했어요. 축구 클럽에서 우리는 새로운 재능을 찾기 위해 아베 이로 대표팀이라는 적대적인 팀을 상대로 특별한 훈련을 받았습니다. 저는

엄청난 훈련을 받았고 그때 아베 이로 선발 훈련에 참여했고 정말 자리를 잡았습니다. 저는 경기장 왼쪽에서 스트라이커로 뛰고 있었고, 더 뛰어난 선수를 대신해 교체 투입되었습니다.

나중에는 FCPorto였습니다. 11-07-1992에서 13세 미만 선발은 91-92 시즌을 마감하는 레이리아 선발과 함께 아베이로의 선발에 직면 한 회의를 가질 것이며,이 게임에서 나는 기회를 가졌고 1992년 7월 14일 화요일 일간 Aveiro가 보도 한대로 후반전에 들어갔다-Aveiro, 2-레이리아, 1"s. Jacinto의 스포츠 단지 필드에서 경기. "라커룸에서 돌아온 아베 이로 팀은 또 다른 결의를 가지고 경기장에 들어갔습니다. 레이리 렌스가 지배했던 전반전과 달리 아베 이로가 경기를 장악하고 상대 수비를 더 잘 활용하면서 결과에 "볼테면"을주었습니다. 그들은 골대 아래쪽으로 호를 그리며 슛을 날린 필리페 모우라를 통해 동점골을 넣었습니다." 그 경기에서 제가 무엇을 하고 있는지조차 몰랐고, 공을 잡을 수 없을 때까지 많이 뛰었던 기억이 나고, 너무 느리거나 너무 빨랐지만 결국 제 축구 경력에서 세 번째 골이 될 골을 넣었습니다. 그해에는 재정적인 이유로 국가 대표팀 간 토너먼트가 없었는데 제가 더 발전할 수 있었을까요? 당신은 결코 모릅니다. 1992/93 학년도, 제가 아방카 학교 8학년에 다닐 때 저는 이미 쉬는 시간마다 담배를 피우고 있었고, 이미 일탈적인 행동을 하는 반항아였습니다. 나는 친구에게 군사 학교에 갔다고 말하곤했고, 나는 변기 씨라고 머리에 변기를 쓰고 프랑스 지원 수업에 들어갔고, 첫 번째 수감 때까지 아버지의 눈을 마주 할 용기가 없었고, 축구 훈련을 마치고 집에 가기 전에 허브를 씹곤했고, 처음이자 마지막으로

맞았을 때, 훈련에서 초보자에서 뛰었고, "내가 하나를 가져 갔다"고 그를 때리고 더 가져갈 것이라고 밖에서 기다리라고 말했고 그는 기다렸다.... 심지어 내 머리도

그는 "파딜호"라는 별명을 가졌어요. 다락방에 제 첫 디스크가 있는데 저는 그걸 쿠*라고 불렀어요. 나는 채광창을 통해 건물 꼭대기까지 올라갔고 무엇보다도 지붕에 담요가 있었고, 친구들과 함께 양모를 여러 번 피웠고, 친구 누노와 함께 굴뚝 근처의 한계 가장자리에 도달했는데 올빼미가 나와서 균형을 잃고 지붕에서 떨어질 뻔했습니다. 분노한 푸른 광선이 이 푸른 광선이 닿을 편견과 편협함의 더러운 모공에서 싹트는 에너지로 빛나는 내 존재를 침범합니다. 모든 존재가 만들어내는 빛은 무해한 인공물이라고는 믿기 어려운 뻘뻘한 인공물로 굴러 들어옵니다. 이 레이저 빛은 눈에 보이지 않고 감지 할 수 없는 것까지 침투하고 보이지 않게 침투합니다. 그것은 선견자 자신에게는 낮선 가정과 교차로에서 선견자이자 마스터 빛입니다. 눈에 띄지 않고 무해한 이 빛은 광선을 통해 자신의 독과 해독제에 유독한 생각과 선입견을 흡입합니다. 다락방 빛, 방향과 행동, 행동없이 머릿속에서 풀리지 않은 기억의 누더기에 가려진 마음의 빛을 꿰뚫는 연기, 행동, 느리고 질서 정연하지 않은 정신의 광란의 생각의 계층을 식히는 그 모터. 순간의 게으름을 관통하여 흥분하고 방황하는 전기 자극에서 대뇌와 흥미 진진한 빛 사이에 자신을 분배합니다. 그것은 최면에 걸리고 마비되는 몸의 질량에서 강화되며, 마치 연결고리 없는 단어의 운용의 방아쇠처럼 작용합니다. 그 높은 빛은 모든 머리 끝 공학에 들어갑니다. "어떤 사람들은 작은 원숭이를,

다른 사람들은 다락방을 가지고 있습니다! "정문을 가리는 다른 빛들, 나는 큰 원인없이 살았지만 많은 사람들과 함께 살았던 기억, 생각, 삶으로 다락방에 침투 할 수 있기를 바랍니다.

추억. 가슴 속에 영원히 열리거나 닫힌 채 마음을 비추는 기억들... VHS 카세트를 빌려 쓰던 시절, 돈이 없어 월세는 밀리고 빚은 늘어만 갔고 빚을 갚을 생각에 잠을 이루지 못했습니다. 카세트를 몇 달 동안 쌓아두었죠. 1993년에 저는 제 돈을 갖고 싶다는 생각이 들기 시작했고 초대를 받고 오락실에서 일하기로 결심했습니다. 그 당시 저는 15살이었으며 공간의 질서를 유지하고 16세 미만은 출입을 금지했기 때문에 이미 많은 권한을 가지고 있었습니다. 이때 해시시를 처음 접했는데, 이후 17년 동안 계속 소비하게 되었습니다. 이러한 환경에서 저는 다른 현실을 접했지만 헤로인과 코카인의 사용을 부인하고 항상 거부했으며, 평생 동안 헤로인과 코카인을 사용했다면 의도적이거나 의도적으로 한 것이 아니거나 "약화"되었을지 모르지만 사용한 적이 없다는 것을 알렸습니다. 저는 소비에 대한 부적절한 태도를 가지고 있었고 1993/1994년 9학년 결선 진출자를 위한 학년말 파티의 발표자로 이미 유명한 '예술가'였습니다.

발전기, 사랑 발전기 또는 사랑 발전기는 이 비 가상 육체적 욕망과 정서적 및 전기적 유대감의 에너지 개발에 필수적인 무언가의 투명하고 목 마른 키스 감정적 얽힘을 공급합니다. 이 발전기는 아침이나 저녁 식사 또는 일상 생활의 에너지를 공급하는 물을 섭취하는 것처럼 일상적인 표현에서 숨겨진 얼굴을 가진 자아와 개성을 공급합니다. 가면이나 눈물을 흘리는

생각없이 우리는 사랑의 에너지 또는 사랑과 고독의 관통하고
대표적 인 모습의 전율과 절단 에너지의 사랑에 결코 끊어지
지 않는 케이블, 썩지 않지만 항상 진실한 에너지로 공급되는
삶을 현실에 맞습니다! 항상 욕망에 목말라하는 짜릿한 모습
과

일상의 단조로움이 만들어낸 인내심과 이 전기적 매체에서 아무것도 나타내지 않는 비스듬한 얼굴은 느슨한 실타래입니다. 현실의 타고난 자유분방한 운동에 대한 상상력으로 모험을 떠나지만 순간적인 접촉의 질식으로 질식합니다. 모터 생명, 모터, 존재하고 존재하지 않는 합의의 현실에 없어서는 안될 접촉이지만 의식의 욕망에 거의 지각 할 수없는 다른 현실에서 소외되었지만 거기에 있습니다! 그것은 즉각적인 기회의 감각으로 항상 거기에 존재한다, 그러므로 수단과 이용 가능한 자원의 생성하는 사랑의 생각에서 미끄럽지 않다면, 그 수단은 물이 될 수 없다; 생성하는 사랑에 관해서는, 그것은 항상 연결되어 있고 겸손한 자의 바로 그 존재로 가상적이고 통제되지 않는 다른 어떤 수단을 경계하고 있다, 그러면 그것은 생성하는 즐거움에서 그 자신을 소외시킬 수 없고, 네가 항상 억압하고자 했던 영혼의 덩어리의 항상 존재하는 얼굴에서 증식한다. 왜냐하면 에너지는 하나이며 다양한 현실을 발전시키는 만족감, 만족감, 우리는 가상과 상상이기 때문에 다른 사람의 존재 또는 거울 자체에서만 증성자의 정신에 새로운 조절 에너지를 숨길 수 있기 때문입니다. 빛나는 용은 빛을 발할 수 있으며 우리를 통해 흐르고 매일 활력을주는이 흐름은 우리에게 힘을주고 빛나고 걷는 존재의 모방과 모방을 제공합니다! 걷는다는 것은 이원론적이고 억압적인 현실에 맞서는 빛의 힘 또는 병들고 회복하는 억압의 힘이 될 수 있기 때문입니다. 무

의식에 침투하여 부정 주의적 비판적 성격의 깊은 고통을 줄
이는데 부정적인 극의 흐름에 빠지지 말고, 정신에 영양을 공
급하는 화학 및 반 화학 회로의 긍정적이고 초월적인 현실에
자신을 먹여야합니다.

혁신과 성취, 쾌락을 향한 광란의 레이스의 공급원으로서 개인적이고 양도 할 수 없는 성취, 그러나 마음을 생각과 그 전달의 물결로 끌어들이는 성취. 생각의 전달은 실재하며 누구도 부정 할 수 없는 회로를 개발하며 이러한 회로는 우리 모두가 외부 자극의 베타 차단기이지만 삶에 대한 갈등을 강화하기 때문에 억압 된 감각과 쾌락의 영원한 공기 속에 퍼지는 전류를 가지고 있습니다. 따라서 이러한 충동은 우리의 추론에 영향을 미치고 때때로 생각의 갈등을 일으키거나 발전시키지만, 양성자의 흥분과 함께 우리를 외부 현실로 이끄는 행복을 가져올 수 있습니다. 강한 감정에서 방출되는 푸른 빛 다리와 계단을 건너고 감정의 힘에 침투하여 영적 잠재력을 개발하는데 도움이 되는 감정의 힘에 침투하여 매우 민감한 광선으로 "파란색"을 갈망하는 웅변적인 우정의 투명성의 아름다움을 환영하며 더 강하고 강렬하며 헤르츠 파에서 소외된 느낌과 소외의 깊은 파급 효과가 있는 별자리를 개발합니다. 이 힘은 살아있는 감각을 잃은 비스듬한 마음에 영향을 미치며, 깊고 지속적인 우정에 영향을 미치는 청록색은 그 자체로 희귀하고 조율 된 아름다움을 사랑하는 광기와 쾌락의 마법의 광선을 전달합니다. 황혼 강도의 필라멘트에서 그것은 고통과 침묵으로 악과 쾌락의 환영하고 보호하는 에너지를 개발하고 전달하며, 아니, 그것은 우리를 속이고 추상적인 생각을 암시하는 가면이 아니라 오히려 현실적이고 상상의 쾌락의 강하고 강렬한

빛이지만, 그 안에 자신을 담고 본질적이고 지속적인 우정을
위해 한계없이 머무르는 사람들에게 영향을 미치고 항상 영
향을 미칩니다. 그녀는 사랑에 빠지고 이성을 박탈당한 것처럼
보이지만

그것은 감정의 음식으로 작용하고, 와서 쾌락과 욕망의 즐거움을 가져다 주며,이 쾌락은 칼로리가 높고 시간이 지남에 따라 비워 지지만 현재의 미래에는 사라지지 않는 에너지의 축적을 누워서 말아 올리는이 원색의 흥분의 광란으로 모든 것을 침범합니다. 즉, 항상 존재하고 보호하며 통제 할 수없는 화려한 쾌락의 수준에서 우리를 진화시키지 못하게합니다.

1994년에 전기 기술자로 견습 생활을 시작했는데, 그때 전선이 느슨해져 전기가 들어오지 않아 '파이스카'라는 별명을 얻게 되었어요. 밤에 외출하기 시작했고 1994년 이클립스 디스코에 처음 갔을 때 '컵 캐처'가 되었어요. 일을 시작하기 전 혈중 알코올 농도 검사를 받았는데 2.0이 넘었던 그날이 아직도 기억나요. 그날 밤은 환상적이었고, 결국 디스코의 모든 병을 옮겨주고 매니저 중 한 명이 머리를 늘어뜨린 채 집으로 데려다 주었고, 그는 저를 집에 남겨두고 갔고, 일식이 있었던 마지막 해 여름에 더 이상 버틸 수없는 한밤중에 샷을하고 바텐더를 교체하는 바텐더로서 마지막에 도달했습니다. 나는 아방카를 떠나 난소에 도착했고, 1994/95 학년도에 호세 마세도 프라 그라 테이로 학교의 스포츠 분야에서 10 학년에 입학했고, 나는 항상 체육과 스포츠에서 최악 중 하나였으며, 이것은 또한 내 나쁜 행동 때문이었고, 수영 당시 염소에 대한 알레르기 반응을 언급하는 진단서도 있었지만 내가 몰랐던 것은 수영하는 방법이었습니다! 저는 '레 부폰', 즉 방귀라는 축

구팀을 만들었고, 에스타레자의 쇼핑 지역에서 그들을 위한
기금을 모금하기도 했어요. 고등학교 때 글로벌 시험을 앞두고
인턴십을 하곤 했는데, 그때는 "잠수함", 맥주와

케이크는 웃음거리가 되었습니다.

알부페이라에서 졸업하러 가는 길에 맥주를 가득 담은 카트를 들고 슈퍼마켓을 나와서 빈 병으로 바닥판을 채운 아파트로 가져갔습니다. 후라도에서 여자 친구의 생일을 맞이했을 때 너무 취해서 수프가 막 나온 테이블에서 잠이 들었고 깨웠을 때 저녁 식탁에 토했어요. 그 후 집에 데려다 주었는데 집에 있지 않고 파티에 있고 싶었어요. 열여덟 살 때 영화 트랜스포팅을 봤는데 남자가 변기에 들어가 똥 바다로 뛰어드는 장면이 항상 재미있다고 생각했어요. 할머니와 자주 이야기했는데 제 몸에서 나온 것, 즉 똥에 대해 이야기하는 것을 좋아했죠. 저는 축구 토너먼트에서 "체체노스"라는 팀의 챔피언이 되었고 계속 발전했습니다. 1995/96년에 저는 이미 호세 마세도 프라가 테이로 학교에서 11학년이었고 12학년으로 진급할 수 있었지만 수학과 물리 화학을 뒤흠린 저는 결코 따라잡을 수 없었습니다. 저는 수업 중에 창문을 통해 교실 밖으로 뛰어나와 화장실에 갔다고 말하며 문으로 들어왔어요. 그러던 중 달리기를 하다가 근육에 이상이 생겨 1996/97년에 탈장 수술을 받아야 했고, 군 복무를 앞둔 한 해에 불합격하여 군 검사에서 부적합 판정을 받았는데 다리가 아파서 뛸 수 없다고 호소했습니다.

다리. 친구들과 함께 트라이 터보를 하거나
필터 3개. 나는 내가 에타라고 부르는 학교의 "백"그룹에 영향을 미치는 괴롭힘 상황을 유발했습니다. 나는 점심 시간에 오바르시에서 4 명과 5 명의 모임을 장려했고, 함께 모인 손님들의 표현의 자유에 대한 진정한 공격을했고, 나의 가장 친한 동맹인 누노와 함께 우리는 일종의 헤이징으로 그룹을 강요했습니다. "그는 1997 년 7 월, 8 월, 9 월에 기본 교육 "활동적인 휴일"의 1주기 어린이를위한 직업 프로그램에서 모니터로 일했습니다. 산타렘에서 전시회에 간다고 말한 후 친구 집에 갔고, 심지어 방귀를 끼고 똥을 싸고 팬티를 창밖으로 던졌습니다. 기다림과 그, 그는 소원하고, 원하고, 점프하고, 점프하고, 담배를 피우며 목적지에 가지 않고 걸어 다녔습니다. 불안은 나이에 따라 다르지만 항상 무언가를 기다리며 매우 불안한 방식으로 살고 있지만 우리는 항상 무언가를 원하고 우리 안의 모든 것이 무의식적으로 우리 자신의 의지에 방해가됩니다. 그해 저는 다음과 같은 선거 제안서를 작성했습니다. 중등 학교 호세 마세도 프라 가테이로의 학생회 선거에 출마하는 것은 큰 결심과 책임감을 가지고 있습니다. 우리의 목표는 대내외적으로 많은 것을 필요로 하는이 학교를 품위있게하기 위해 문화 및 레크리에이션 활동을 장려하는 것입니다. 이 목표를 달성하기 위해 다음과 같이 제안합니다.

청소년 주간, 축구, 농구 및 배구 토너먼트 (남 / 여) 등 전체 학생을위한 문화 및 스포츠 행사를 홍보합니다. 학생들에게 사회의 문제에 대해 교육하고 알리기 위해 매월 토론을 조직하고 - 학교 신문 창간 장려 - 회원 교육 - 탁구장 확보 - 다양한 활동으로 청소년 주간 조직 - 학교 활동, 특히 학생회의 이니셔티브를 홍보하기 위해 "미디어"와의 접촉을 구축합니다. "캠페인 기간 동안 학생들에게 콘돔을 나눠주고 보건소와 연락을 유지하며 토론회를 계획했지만 보건소에서 학생들이 수업에 참석하지 않기를 원했기 때문에 열리지 못했습니다. "우리는 당신을 위해 우리의 얼굴을드립니다!", "우리의 발걸음을 따르십시오", "우리의 음악을 연주하십시오"라는 캠페인 슬로건 아래,이 캠페인을 지원하는 사회당의 포스터와 함께 그들이 원하는 상대방, 즉 당의 전투원을 본부에 제공함으로써 전투원 카드를 배포했지만 우리 협회의 정치적 힘을 얻은 전투원은 단 한 명도 없습니다. 다른 프로젝트에 관해서는 집행위원회는 테이블 축구 풀을 구입하고 각 게임 비용 20 에스 쿠도의 절반을 유지했습니다. 취임식 당일, 그리고 인용하자면 1998년 1월 14일 오전 10시부터 오후 8시까지 선거법에 따라 선거가 진행되었습니다. 후보자 파일에 대표자가 포함 된 두 개의 목록 인 A와 B가 참여했으며 참조 된 행위는 정상적으로 발생했습니다. 투표 마감 후 740명의

학생들과 함께 투표를 개표했습니다. 결과는 다음과 같습니다: 백표 10표-무효표 15표-목록 A 5백 7표-목록 B 2백 8표. 개표 결과, 1차 투표에서 목록 A가 절대적인 승자가 되었습니다. 이 프레젠테이션 이후에는 긍정적인 균형이 없습니다. 또한 이전 협회는 유산에 책상, 금속 찬장, 의자, 의자 및 체스 세트 2 개 (불완전)를 소유하고 있었다는 점도 언급해야 합니다. 캠페인이 끝난 지 며칠 후 익명의 비난이 학교에 퍼졌고, 때때로 수업 시간에 그 캐릭터 인 척했기 때문에 사자 왕과 알 카포네라는 별명을 붙인 학교에서는 학교 회의에서도 해시시 소비자로 여겨졌고 학교 심리학자에 따르면 내가 주범이었기 때문에 상황이 복잡해졌습니다. 1998년 말, Psp Ovar가 조사를 시작했고 경찰 조사가 있었습니다. 경찰서에 들어갔을 때 방금 대마초를 피웠습니다. 나는 내가 담배를 피우고 있다는 사실을 부인했고 그것을 시도했지만 좋아하지 않았다고 부인했습니다. 그해 무도회에 대해 그 저녁 식사 미지급에 대한 의혹과 비난이 있었고, 당시 가장 친한 친구의 첫 번째 직업으로 다음 날에 지불 되었기 때문에 부도덕 한 일이 있었습니다.

다음은 우리가 저녁 식사 비용을 지불하지 않았다는 것을 두려워했다, 소문이 끝났다. 98년 1월에 나는 교육 주간에 초대되어 그의 전직에 대한 추억을 가져 왔습니다. 호르헤 삼 파이오 공화국의 대통령은 다음과 같은 헌정으로 사진을 찍었습니다."아베 이로 그룹에, 특별히 학교의 호세 마세도 프라 그라테로에게 친근한 포옹으로"교육 주간 1998년 1월 24일-공화국 대통령직, 나는 전기 박물관에 서서 점심을 먹으며 선배 대통령을 맞이했습니다. 같은 해 후라 두로의 디스코 아 필 드리냐에서 일할 기회를 얻었고 그곳에서 바텐더로서 영화 "칵테일"을 연상시키는 병과 저글링 트릭으로 손님을 즐겁게했습니다. 어느 날 밤 나는 온몸에 똥을 싸고 깨어 난 후에도 그것을 믿고 디스코가 불타 버렸다는 느낌이 들었고 엉망이 된 내 모습을보고 팬티를 창 밖으로 던졌습니다, 카페 파라솔에 떨어졌는데 며칠 후 친구의 어머니가 저 위에서 떨어졌을 거라며 깨끗한 팬티를 돌려주셨어요. 저는 파트너와 함께 골든 스트라이크와 압생트 두 병을 자주 마셨어요. 그러던 어느 파티에서 사장님 앞에서 고객에게 서빙을 하다가 잔을 채우다가 카운터 전체에 액체를 흘려서 바로 해고당했습니다. 매니저 중 한 명이 고객과 함께 있었는데 제가 두 잔을 옆질러서 모든 것을 옆질렀고 그는 저에게 나가라고 말했습니다! 동생의 가장 친한 친구의 결혼식에 있었는데 화장실에서 대마초를 피우고 너무 취해서 테이블 위에 신발을 올려 놓고 휴대폰 역할을

했습니다. 내가 소비 한 안경과 해시시를 항상 동반 한 밤에는
1998-1999 년 학교 표지에 아인슈타인의 공식을 쓰곤했습니
다. 몬호 바-여기 바텐더였습니다.

몇 달 동안 안경을 제공했습니다. 나는 평소와 같이 경쟁 디스코텍 페닉스 메티아 900 명, 몬호의 첫 번째 파티에서 라이벌 파티에 남아있는 거의 200 명에 맞서 700 명에 도달 한 2 교시의 마지막 파티를 성공했습니다. 파티가 끝난 후 나는 협회의 모든 요소를 데리고 저녁 식사를 하고 몬호 주인에게 저녁 식사를 지불하고 파티에 더 이상 돈을 주지 않았습니다. 그해 저는 필립스의 공장 직원으로 일하면서 할인을 시작했고, 거의 2 주간 결근을 하며 두 달 동안 일했습니다. 그 당시 저는 유니테카/퀴미갈에 취직했습니다. 저는 디스코 다카스카에서 저글링을 하는 바텐더/엔터테이너였는데, 여기서 처음으로 "껌"을 두 개로 쪼개서 다른 날에 먹었는데, 예를 들어 잡지 전체를 훑어보고 아무것도 읽지 않거나 집에 가서 음악을 틀어놓고 따라갈 수 없는 것처럼 제가 하는 모든 일이 제 속도에 맞지 않는 것처럼 보였어요. 이러한 물질에 대한 처음이자 유일한 경험이었습니다. 디스코 다카스카에서 홍보 담당자와 경비원이 하루 일과를 마치고 저를 데리러 왔을 때 전날 병을 들고 저글링을 하다가 고객의 머리를 쳐서 병원에 갔다고 말했어요. 여자 친구와 함께 있던 3시간의 지연으로 인해 그곳에 도착했고 저는 음료 캐처로 교체되어 그 자리에서 해고되었습니다. 1998/99 년에 바텐더 / 바 영웅으로 일했던 에스타 레야에 새로운 바가 문을 열었는데, 어느 날 밤에 "문"에 관한 책을 빌려주고 "미국인"이 죽었고 그와 내 책이 기차에 부딪혔습니다.

나는 심지어 100 \$를 입금하여 1.000 \$를 인출 할 수 있도록 2
년 동안 도어맨으로 그리고 그들이 불 태울 때까지

오토바이 휘발유로 문을 열었지만 누구에게도 도발하거나
관여하지 않았습니다. 나는 새해 전야에 모든 친구들에게
전화하는 바 조직 파이 스카 & 친구들의 영웅들에서
1998/1999 년 레 베욘을 조직합니다. 나는 바의 모든 고객
에게 바를 닫는 자정과 새해 전야를 떠나도록 보냅니다. 나
는 락스 바 오바에 가서 시설 내부의 다른 행사를 광고했다
는 이유로 폭행을 당하고 경찰에 불만을 제기했고 그들은
내가 재떨이를 부수고 있다는 말을 듣고 바에 가서 순수한
거짓말을했습니다. 검찰까지 갔지만 증인이 없어서 후속 절
차를 밟지 못했습니다. 새해 전야 98/99-바의 영웅 AV.
Visconde de Salreu Estarreja 나는 다음과 같은 프로그램을
구성했습니다 : 하룻밤 [그리고 낮] 12 개의 종소리 ... DJ가
통제 상주 세르지오스 게스트 DJ. 비티뉴와 시크릿. 파티 중
간에 파티와 친구들이 올 수 있도록 집에서 옷을 갈아입기
위해 연말 밤에 제가 도어맨으로 있던 바에서 모든 손님을
쫓아 냈습니다. 저는 알파벳 순서에 의문을 품고 ab나 abba
가 훨씬 앞섰다고 생각하면서 윙크를 하거나 만지고 상대방
을 느끼는 등 남자들 사이에 보안 시스템을 만들고 무엇이
잘못되었거나 고통스러워하는지 확인하고 도움을 주어야
겠다고 생각했습니다. 텔레비전을 보면서 각주에 제 마음속
의 메시지가 담겨 있다고 생각하고, 종편 채널을 보면서 그
날 제가 노벨상을 받을 거라고 생각해요. 나는 인간의 장기

를 먹고 있었는데 그날 킬로 단위로 식품점이라고 생각했고
길거리의 깨진 유리가 다이아몬드라고 생각했고 아베 이로
의 영화관에서 영화 스내치 / 포르 코스 에 디아만테스를보
고 있었는데 내가 영화 속 배우라고 생각할 때 신발을 벗고
영화관에 들어갔다 나오기 시작했고 그것은 내 영화였습니
다. 에스타레자에서 나는 최고의 자유의 행동으로 강 근처
로 도망 쳤고

나는 나무를 오르는 것에 대해 생각하고, 강에 몸의 절반을 넣고, 나는 천재이고 공화국 대통령이 나를보고 있다고 생각하고, 풀을 뜯고 있던 소와 접촉하고 그들에게 내 생각을 전달하려고 노력합니다. 나는 그들이 내 아이디어를 훔치고 있고 나를 해치고 싶어한다고 생각하고, 이상한 것을 느끼기 시작하고, 나 자신을 고립시키기 위해 방 전체를 돌리고, 나에게 무슨 일이 일어나고 있는지 이해하기 위해 심리학 책을 읽고, 정신 착란, 박해 광증 또는 텔레비전이나 일간지에서 나를 감시하고 통제하고 있다고 생각하기 시작했습니다, 나는 심지어 아버지가 나에게 술집을 사 주실 거라고 생각했고, 그는 세상에서 가장 큰 사람이라고 생각했고, 그는 기괴한 일만해서 부모님을 심각하게 걱정하게 만들었고,이 일반적인 혼란 속에서 누군가가 GNR과 소방관에게 전화를 걸어 몇 시간 동안 표류하면서 도망친 병원으로 나를 이송 한 소방관들이 나에게 말한 GNR 군인들에게 발견 될 때까지 여전히 나를 병원으로 이송했습니다: "우리는 정말로 당신을 찾고있었습니다."나는 아베 이로 병원으로 이송되었고 나중에 코임브라의 정신과 응급실로 이송되었습니다. 들것에 묶인 소방관들에게 끌려 가서 대화를 나눈 후 주사를 맞을 거라고 생각하고 정신과 과장과 대화를 나눈 후 소녀들에게 갔지만 주사 만 맞았습니다... 깨어났을 때 나는 정신 병동의 방에 있습니다! 나는 도망쳐 택시를 타고 코임브라에서 에스타 레자로 가서 택시 기사에게 기다리

라고 말하고 어머니에게 경고하러 갔다 ... 다음날 정신과 의사가 일부러 기분을 나쁘게하기 위해 보낸 약을 복용하고 병원에 데려다달라고 요청하고 침대에 벨트로 묶인 신체 구속 체제에서 20 일 이상 머물 렸습니다! 에스타 레자에서 인터 마르케의 환영은 이웃집에 들어가라는 초대장처럼 보였고, 나는 심지어 내가 있다고 생각하면서 정원에 들어갔다.

심지어 민원을 넣었는데 국민건강보험공단에서 정말 저를 찾고 있다며 병원으로 데려갔습니다. 입원 게시판 (정신과 서비스)에 따르면 환자는 1999-01-03에이 병원에 입원하고 1999-02-15에 퇴원했습니다 (정상적인 질병). 코임브라 병원에서 그는 서류를 넘기는 남자였고 이름이 스파크 인 슈퍼 인터레스트의 첫 번째 호를 받았습니다. 정신과 서비스에서 열린 푸스볼 토너먼트에 참가-남성 HUC 1999 년 2 월 11 일 코임브라에서 나는 나와 함께 담배를 피우고 재를 플라스틱 컵에 넣고 내가 성공하고 여자를 갖고 여행 할 것이라고 속이는 정신과 책임자에게 다가 갔고, 결국 간호사가 들어 와서 당신이 나를 어떤 FTV 파티에 데려 갈 것이라고 생각했고 결국 다음날 일어났을 때 내가 어디에서 왔는지 모를 방에서 나를 발견했을 때 그것은 단지 섹스 일 것입니다 주사였을 때만 일어났을 때 나는 일어났습니다, 나는 경찰이 나와 상호 작용하고 있다고 생각하면서 지나가는 차와 불이 켜진 집이나 움직임이있는 곳으로가는 병원의 한계를 떠났고, 지나가다가 잠옷을 입은 나를 본 신사에게 끌려 갔고, 나는 그들에게 나를 풀어주고 서명 할 책임 기간을달라고 요청했는데, 내가 나이가 많았음에도 불구하고 모든 의료진이 무시한 사실입니다. 그곳에서 나오는 길은 제 사회 생활에 지진과 같았고, 그 후 몇 년 동안 저는 연약해졌고 심지어 카페에 가서 컵이 떨어질까 봐 두려워하고 사람들이 제 이름에 대해 언급하는 것과 같은 두려움을 가졌습

니다.

1999년에 3급 사무원으로 우편물을 배부하고 편지를 등기했는데, 머리를 탈색할 당시에는 편지를 가지고 있지 않은 채로 공장 주변에서 차로 우편물을 배부했습니다.

시속 30km로 달리다가 사고가 나면 범퍼가 깨지는 것을 처음으로 느껴보고 싶었고, 정말 정당화해야 했습니다.

잠을 자고 싶지 않아서 잠을 자지 못합니다 불면증에 시달리고 있습니다.

나는 엑스테라토 루이스 데 카모스에 등록하고 포르투갈어로 11개의 가치에 대한 동등성을 요청하고 대문자화 가능한 중등 교육 단위로 과정을 다시 수강했습니다. 1999년 3월 1일부터 2000년 2월 5일까지 장학금 수혜자로서 정보 애니메이터로 일한 선언 IPJ는 청소년을 위한 건전한 행동을 홍보하기 위해 학교를 다녔습니다. 온라인에서 음란물을 보고 채팅방과 접촉하기 시작했습니다. "그의 임무 수행에서 그는 사용자에게주의를 기울이고, 젊은이들에게 관심있는 정보를 전파하고, 정보 매체를 업데이트하고, 포르투갈 청소년 연구소에 연락하는 등 자신의 임무를 올바르게 수행하면서 흥미롭고 역동적인 모습을 보여주었습니다.", Aveiro, 2000년 3월 9일. 나는 내 인생의 여자에 대해 생각하기 시작한 마지막 날에 혼자 테 네리 페에 갔고 나는 라켈 마 메데-밤바 랄 포르투갈이라는 이름으로 엽서 3장을 쓰고 며칠 후 알바 포르투에서 그녀로부터 전화를 받고 라켈과 함께하기 위해 아파트에가는 시간의 여자 친구와 함께 나쁜 기분을 시뮬레이션하고 몇 시간 후에 전 애인과 함께있는 자신을 발견합니다. 저는 나이트 클럽 한가운데서 제 친구와 함께 전 애인에 대해 경고하면서

발코니에서 다른 발코니로 뛰어 내리고 있습니다. 잠시 후 그녀도 뛰어 내려 나를 만나러 왔고 나는 아파트 거실로 도망쳐 당시 가장 친한 친구의 이불 아래에 숨었고 그녀는 필립이 어디 있냐고 물었고 나는 이불에서 나왔고

나는 내가 여기 있다고 말했고, 그녀는 아파트에서 도망쳤고, 나는 그녀를 쫓아 거리를 쫓아 그녀를 진정시키기 위해 넘어졌고, 그녀는 바닥에 머물 렸습니다. 나는 1999/2000년 중등 교육 졸업장을 20 점 만점에 16 점으로 최종 분류하여 2000년 12월 11일, 학제 간 영역에서 시험을 치르고 중간에 떠나 밖에서 결론을 내렸고, 그 후 다른 교사에게 전달하러 갔고 이틀 후 나는 그의 사무실에 가서 정직하지 못한 것에 대해 사과했고 교사는 다른 시험을 치르고 20 점의 점수를 부여했으며 교사가 사용한 최대 점수는 20 점 만점에 16 점입니다. 저는 포르투갈어 11점, 영어 15점, 프랑스어 15점, 학제 간 영역 17점, 철학 18점, 컴퓨터 18점을 받았고 시험에서 부정 행위를하여 코스에서 승인을 받았습니다. 공부하는 동안 저는 호텔 "메이 아루 아"에서 일했고, 2000년 2월 8일부터 2000년 5월 31일까지 "2년차 리셉션 연수생"이라는 전문 범주의 직원으로이 호텔에서 리셉션 / 리셉션 및 바 섹션에서 지식을 습득했습니다. 그는 이 기간 동안 뛰어난 학습 능력과 남다른 헌신, 책임감을 보여주었습니다. 우리는 그의 가용성과 우리 모두와의 관계를 칭찬합니다. 난소 28/07/00.여기서 저는 호텔 방에서 자고 바에서 파티를하고 책임자가 없을 때 수영장에갔습니다. 제가 정신과에 입원했다는 사실을 알고 저를 소외된 사람으로 느끼게 만들었다는 이유로 바에서 동료들을 폭행 한 것에 대한 징계 절차

를 받았습니다. 그 후 리스본으로 가서 이마비즈 쇼핑센터에 있는 커피숍에서 바 웨이터로 일하게 되었습니다. 2000년이었는데 쇼핑센터에 있는 디스코에 가서 당시 최고의 댄서가 된 자신을 상상하며 늦은 시간까지 춤을 추곤 했죠.

쉐라톤 호텔 앞에서이 병은 화학 물질에 대한 두 번째 경험 이었지만 다시는하지 않았거나 내 인생에서 찾지 않았습니다. 저는 2001년에 에스타레야의 직원 카니발에 참여했습니다 - 엔트루도 오어 낫싱! 엔트루도 아니면 아무것도! 선언 난소 시 의회-문화, 도서관 및 역사 유산 부서. 2001 년 8 월 6 일부터 2002 년 5 월 30 일까지 난소 시립 도서관의 대중에 대한 출석 서비스와 박물관 줄리오 디니스-난소 집 "큰 책임감과 끈기로 한 일"도서관 문서를 가지고 있었고 "잃어버린 사건"2001-GNR 병원 레이 리아와 전투 사이에 레이 리아와 전투 사이에 교통을 방해하는 트럭 운전사의 라디오에 의한 비난이 있습니다, BT는 차를 견인 한 후 벌금이 없다고 말하고 지원군을 부르고 수갑을 채운 채 레이리아 병원으로 데려다줍니다. 칼다스 다 레인하에서 저격수와 사람들이 창문에서 보는 것을 보았다고 생각했습니다. 2000 년 11 월 26 일 ~ 07 일 12 월 2001 년 인판테 D. 페드로 병원에서-DGV에서 무면허로 차량을 가지고 집으로 돌아 왔지만 이미 면허가없고 다시는 운전하지 마십시오. 법원으로부터 매우 심각한 위반 (최소 벌금 없음) 30 일의 벌금으로 처벌하는 편지를 받고, 나는 2 년 미만의 운전 자라는 법 때문에 다른 사람을 데려가라고 말하는 면허를 보관하는 DGV에 면허를 가져갑니다. 심지어 방을 거꾸로 뒤집어 놓고 카메라가 저를 촬영하고 있고 스파이가 저를 감시하고 있다고 생각했습니다. 레이리아에서는 5.01센트를 넣으면

인터폴이 저와 함께 일하는 것 같았어요. 한번은 5.01센트의 휘발유를 넣고 5유로를 지불했는데, 당첨되어 백만장자가 되는 공식을 발견했다고 생각했죠. 그 당시에는 차 밑에 러시아 스파이가 있다고 생각했죠.

나는 내가 마술사라고 생각하고 내 마음과 뇌가 자동차 기계에 붙어 일정한 회전으로 자동차를 제어하고 있다고 생각하여 속옷을 입고 길 한가운데에서 탕탕한 공으로 모험을 떠나 칼다스 다 레인하에서 발사되어 법원 앞의 땅에 닿아 지붕으로 올라갔습니다. 나는 코임브라와 아베 이로 지역을 고려한 b5 사령부의 GNR 여단에 의해 질문을 받고 박해에 대한 생각을 가지고 레이리아에서 bt의 명령에 의해 견인되는 차에 신문을 넣기 시작합니다. 선언 liscont-컨테이너 운영자, 행정 구역의 실무자 범주를 가진 근로자. 순간 나는 리스콩의 화장실에 누워 해시시를 피우지 않고 2 개월을 보냈고 돌아왔을 때 머리가 아팠고 문제는 조기 퇴장으로 시작되었습니다 깊은 사랑, 고통받은 사랑도 깊은 곳에서 잊혀진 후회와 살았습니다. 나는 구름 아래를 여행했다 나는 하늘 아래를 날았다 나는 화성의 행성과 화성의 목성에 있었고, 나는 당신을 사랑하기로 결심했고 목성에서 나는 당신을 갖고 싶었고 이것은 내 존재이며 펜에서 행성으로 날아가는 힘이 있었고 에너지가 있었고 기쁨은 꽃의 형태로 사랑을 전달하는 무언가였습니다. 그것은 태양의 힘을 가지고 있었고, 해바라기처럼 움직였으며, 뜨거운 것을 끊임없이 찾는 자체 의지를 가지고 있었고, 꿈, 정복, 목표, 열정을 가진 모든 것이 차원이없는 웅장하고 놀랍고 한마디로 매우 사랑스러웠습니다. 나는 창밖을 내다 보았고, 수평선을 발

견했고, 언덕 위로 눈을 넘기고, 앞을 내다 보았고, 당신의
별이 빛나고 반짝이고, 눈을 들어 달을 보았고, 그것은 나와
당신의 것이었고, 풍경, 여행, 당신이 육지와 바다를 여행하
는 것을 보았고, 당신을 동반하고, 우리는 여행하고, 육지와
바다에서 서로를 정복했고, 그것은 달빛뿐이었습니다. 나는
당신을 그리워하고, 원하고, 욕망하고, 사랑하고, 생각하고,
느꼈습니다. 나는 당신이 그리워하고 당신을 갖고 싶습니다

당신을 만나고 싶고, 당신을 사랑하고, 항상 당신을 생각하고 당신의 존재를 느끼고, 당신을 그리워하고, 당신이 없어도 당신을 생각하고, 원하고, 느끼고, 사랑하고, 당신을 보지 않고도 당신을 보는 시각, 냄새를 맡지 않고도 냄새를 맡고, 소리를 내지 않고도 소리를 듣고, 맛보지 않고도 맛을 보고, 만지지 않고도 만지는 등 오감으로 당신을 갈망합니다. 당신을 위해 내가 당신을 위해 고통 받고, 느끼고, 사랑하고, 살았고, 키스하고, 당신을보고, 당신을 사랑한 적이없는 기억은 내가 항상 기억할 사랑입니다. 2003년 5월 30일 결혼 사랑 마르 필리페 모우라 02년 6월. 리스보아 - 마드리드 하바나 마드리드 09 Jun. 리스본 2003 년 6 월 10 일 쿠바에 가서 하바나에서 100 달러의 마리화나를 샀는데 실제로는 똥입니다. 입사하기 전에 4 개월 동안 마리화나를 피우지 않다가 담배를 피우고 머리가 아팠고, 그것이 상사와의 음모의 시작이었고 결국 병가를 내고 일자리를 찾으러갔습니다. 예술 학부에서는 교실에서 자고 관절에 담배를 피웠습니다. 어린 학생들과의 접촉에 겁을 먹은 저는 그들과 함께 활동하는 것에 대한 공포증이 생겼습니다. 상급 기술자에게 몇 가지 의심을 명확히하고 싶었던 나는 사임하고 병가를 낸다고 말하고 이셀 사장에게 사실에 대한 설명, 즉 화장실에 들어갈 수없고 토스터기에 치즈를 남겨 둘 수 없다는 편지를 보냈고 떠났습니다. 나는 ctt의 엽서에 만족에 대한 불만을

적어 나 자신에게 보내서 그것을 받았다. 나는 공화국 대통령에게 지난 8 년 동안의 이야기를 담은 편지를 보냅니다. 실업, 나는 리스본의 시민 가게에서 사회 보장국에 연락하여 실제로 실업 수당을받을 자격이 없다고 말하고, 아내와 장모와 논쟁하고 룩셈부르크로가는 비행기를 탈 생각으로 기차를 타고 파로까지갑니다.

제게 일자리를 주기 위해 유럽 연합의 두랑 바로소와 이야기를 나눴습니다. 또 다른 순간, 당신의 생각에서 나오는 순간, 아마도 우리 모두는 고결한 이미지로 존재하는 것이 아니라 모든 육체적 존재가 멈추고 갑자기 모든 것이 사라지는 순간에도 마음이 죽지 않는 외모 또는 상태의 기능으로 존재하거나 절정에 이를 수 있습니다.

나는 자살하라는 명령의 목소리를 들었고, 아내에게 내가 "해커"라고 말하고 직업이 있다고 말하기 직전에 나는 항상 그들을 사랑한다는 종이를 썼고 미니 마켓에 가서 쓴 아몬드 두 병을 사서 여러 알약과 함께 모두 마셨다고 말했습니다. 아내가 들어와 제가 껴안고 있는 것을 보고 이념에게 전화를 걸었고 곧 소방관들이 도착해 올리브 오일을 주었고 깨어났을 때 기저귀를 차고 병원에 입원해 있었어요. 며칠 후 저는 이웃들에게 약물에 의한 반응이라고 말했고, 그들은 제가 마시던 커피가 아닌지 근처 카페를 알려주기도 했습니다. 2007년 2월 첫 번째 자살 시도.

내 영혼이 내 안에서 증발한다면, 환상과 동떨어진 비밀스러운 잔해만 남을 것입니다. 떠오른 전복에서 또 하나의 특별한 순간의 게으름이 떠오른다. 내가 당신의 세계를 만지고 본다면, 부재는 적어도 누군가를 믿는 감성의 음소거 된 손길 없이는 더러울 것이며, 내 현실을 능가합니다. 나의 단순한 슬픔은 얻을 수 있는 모든 행복을 얻을 수

없는 것과 같다. 마술에 의해, 언젠가 아이러니없이 나는 당신에게 말하고, 당신이 나를 바라 보면서 나를 만지고 느끼면 내가 누구인지, 내가 그렇게 많은 고통을 느끼지 않았고, 더 이상 원하지 않고, 당신을 위해 나를 통해 당신을 위해 죽어가는 것을 볼 수 있습니다 나는 너무 많은 고통을 겪었고 결코 죽지 않았습니다.

por ti nunca perdi perdi só senti ser junto a ti num ardente fósforo que queimima a dor que em me encerra quando tudo queimar. 나는 당신을 결코 데려 가지 않았고, 더욱이 나는 당신을 떠나지 않았고 내가 당신을 사랑했고 항상 당신을 사랑할 것이라는 것을 알고 있기 때문에 당신이 고통받는다고 말할 것입니다. 그는 "혼수 상태"였고 깨어 난 것처럼 보였고 기저귀 만 입고있는 자신을 본 Curry and Cabral 병원에서 치료를 받았지만 동의서에 서명 한 후 석방 명령을 내리는 정신과 의사와의 대화는 기억이 나지 않습니다. - 나는 바닥의 창문에서 동물을 던질 생각을했고 사람들을 파괴하거나 죽일 생각을했습니다. 나는 몸에 상처와 열상을 느꼈고 매우 불안한 정신 상태와 감정적으로 동요하는 욕망을 느꼈습니다. 당신이 아는 것과 같은 키스를 나에게 간청합니다. 욕망이 커졌을 때 우리가 서로 흠친 키스처럼 숨겨진 키스를주세요. 부드럽고, 그런 키스를주세요. 부드럽고 달콤한 키스를 내가 당신에게 키스를 줄게요. 외람되지만, 당신과 나를 허용하십시오! 당신은 나를 어떻게 생각하고 나는 당신을 어떻게 생각합니까? 나는 나를 읽고, 아마도 나를 이해해 주셔서 감사합니다! 당신이 이미 나를 읽은 경우 고려 사항의 일부를 통과하면 이미 당신의 엘라소스를 적어도 웅변적인 선물이 이미 합법적 인 시간에 풀리지 않은 선물이 이미 끔찍한 질문의 질량이나 게임의 질량을 이미 빼앗아갔습니다! 우리를 멀리 움직이는 침묵의

최소한의 단순한 메아리로 이해할 수 있는 의사 소통 엑스터시에 대한 반사는 단순한 거부의 열정에서도 고통의 말입니다. 육체적으로 극복 할 수 없는 장애물이지만 빛나는 존재의 호르몬과 영적 화학에 의해 극복 할 수 없습니다. 천체는 완벽한 사랑의 꽃을 피우기 위해 우리를 침범합니다. 사랑의 클로버를 찾기 위해 부는다면적인 존재에 대한 이해와 항상 관점에 추가 할 무언가로 구성됩니다. 한 번 더 추가, 한 번 더 증가, 우리를 자존감으로 추방하는 연민과 부드러움에 대한 욕망

사회에서 대표성을 갖습니다. 하나이고 나눌 수 없는 자아의 관점에서 보면, 원 안에 아무리 많은 의지가 생겨도 소외되는 의지는 없습니다. 선의와 신의, 그리고 무엇보다도 의무에 대한 충실과 존중의 동맹인 황금 원은 존재하지 않습니다. 우리는 행동하는 방식이 순수하고 야만적이며, 존재한다는 것만으로도 항상 자신의 관점으로 다른 사람을 침범하는 자아보다 더 이기적인 것은 없습니다. 단순한 생각의 대립으로 마음에 불이 붙었을 때 우리는 상식에 호소해야 합니다. 언제 양보하거나 자아를 다른 자아에 개입시켜야 할까요? 우리가 원하지 않는 것을 거부하는 것보다 더 진부한 것은 없습니다. 사랑하고 사랑한다는 것은 내가 아닌 다른 사람을 느끼는 것입니다. 우리 사이의 연결 고리에 대한 건설적인 태도 존재. 본능적인 행동에 각인된 우리는 자아, 그 다음에는 나, 그리고 다시 나만 생각합니다. '나'가 '자아'로 변모하고, 얼마나 많은 '자아'를 견뎌내야 다른 자아에 굴복할 수 있을지 모르기 때문에 갈등을 겪습니다. 그것은 항상 열려있는 일종의 우리에게 다가오는 것입니다. 어떤 자아가 당신을 가리고 있는지, 그리고 그것이 어느 정도의 이기심인지 지켜보세요. 자아의 갑옷은 언젠가 존재하는 '너'와 '나'를 더한 '나'에 의해 갑옷이 깨질 정도로 부서질 것입니다. 사랑: 사랑은 모든 것을 정복한다. 2007년 8월 이혼... 발포성 빛 - 그것은 외부 현실에 직면했을 때 붕괴되는 모든

외모와 같은 환상이기 때문에 정복 할 수없는 욕망의 파급 효과로 떨어지고 발포하고 희석되고 확장됩니다. 확장하고 오염시키고 모든 생각을 점령하고 스스로 지배하고 지배당하는 사랑과 같은 발포성 욕망의 광기의 악의와 위조 된 산발적 인 에피소드로 선물받은 이것은 활력을주는 에너지의 교환이며 빛나는 내용이 거기에 있습니다. 조명 된 하늘, 생명을주고 생각을 움직이는 것은 별이기 때문에 조명 된 하늘의 완벽한 균형에 도달하려는 욕망보다 더 강한 것은 없습니다.

아이디어나 사실, 욕망에서 구체적인 것에 이르기까지 별들 사이의 끊임없는 상호 작용을 요구하는 별자리 에너지로 비춰진 하늘보다 더 아름다운 것은 없으며 별의 힘은 독특합니다. 에너지가 불꽃없는 연기로 사라지는 것이 두렵습니다. 이것은 우주의 현실을 해석하고 싶지 않습니다. 나는 활력이 수용에 의해 억압되고 감정의 결정화가 의심 할 여지없이 정치적 정확성의 가면 일 때 실망합니다. 오 영혼아, 너 자신을 마술로 변형시키고 사실의 진실과 사물의 끊임없는 변이에 대한 충동적인 흐름이없는 마음 위로 날아가고, 변화는 모든 것이 통과하고 발전하는 단계와 순환이지만 결코 감정의 두려움과 고통의 길에 있지 않습니다. 자신을 자유롭게 하고 확장하며 무엇보다도 우리를 이끄는 변화인, 삶의 변이를 겪어라. 생명의 빛이여, 광기의 열정을 가라앉혀라. 왜? 본능적으로 사랑하고 우리는 사랑 받기를 원하며 열정과 환멸은 다양한 환상의 길을 열어줍니다. 착각하고 열광하는 나는 진정으로 사랑하는 전체 방법론에 집중하고 집중하며, 이것은 모든 거짓을 뚫습니다. 사랑받는 행동의 현장에서 벌거 벗은 우리는 존재의 진정한 정체성에 직면하게되므로 사랑받는다 것은 우리가 사랑받는 이유에 대한 깊은 인식을 요구하지만 기꺼이 돌려주고 사랑해야한다는 이분법이 필요하며,이 변증법은 논리적으로 아무도 아무것도 누릴 수 없을 때 $1+1=1$ 이라고 가정합니다. 따라서 논리적으로는 $1+1=2$ 가 맞지만, 일반적으로 태도와 가치,

행동이 기술적으로 연결되지 않는다면 그 행동은 생산적이지 않을 것이므로 연애 생활의 한가운데에 하나의 위치가 있습니다. 이 진리를 이해하고이 진리가 유일한 즐거움의 원천이 될 것인지, 아니면 개인주의적인 존재가 다른 행동을 원할 것인지, 행동은 진정한 자유로 이해됩니다. 글썄, 나는 경험하지 못했습니다

나는 절대적으로 확신하고 싶지 않기 때문에 때때로 내가 엉덩이라고 상상하고 요즘에는 당나귀를 갖기가 어렵지만 인공 엉덩이가있어 진정으로이 역할에 자신을 두는 사람들을 속이고 자신의 결론을 도출합니다. 사실 저는 미친 사람은 특정 상황에서만 미쳤고 다른 사람들이 판단 할 때만 미쳤 기 때문에 제가 저지르지 않는 미친 일과 태도를 두려워하기 때문에 여기에 있지 않습니다. 이 추론에서 조금 벗어나서 나는 내가 미쳤다고 말하고 싶고, 나는 여러 사람을 좋아했다고 가정하고 거기에서 우리는 결코 성취되지 않고 더 많은 사랑과 점점 더 많은 사랑을 원한다고 가정하고, 왜 그렇게 많은 사랑의 야망을 가지고 있는지 질문합니다. 나는 다음과 같이 말함으로써 그것을 되돌립니다. 우리 모두는 사랑에 빠진 미친 짓을 자유롭게 할 수 있으며, 우리는 취약하고 종종 조작됩니다. 우리는 우리가 사랑한다는 것이 사실이라고 믿고 싶습니다. 왜, 우리가 사랑 받았기 때문에 애정을 일깨우고 삶의 지혜를 촉발시키는이 느낌입니다.

11/2007 두 번째 약으로 자살 시도, 카레와 카브랄 병원에서 확대 의무실에 들어가 자마자 간호사가 "그래서이 시간에 벤조디아제핀으로 자살하려고?!"라고 말했고, 분석 후 정맥 주사 바늘을 빼고 피가 솟아 났습니다.

삶과 죽음의 갈림길에서 죽어가는 삶? 오, 미안한데 그게 맞나요? 물론 자살 한 적이없는 사람은 누구입니까? 우리 모두는

이미 한순간도 살지 않았고, 예외없이 우리 모두는 우리가 죽을 것이라고 생각하고 살 것이라고 생각하며, 그것은 우스꽝스러운 모순입니다. 생일이 지나면 "넘어"가려고 노력하고 20시간 후 완전히 변형되고 진정 된 상태에서 깨어나 살아 남았지만

한 번. 저는 공개 대회에 참가하여 의사 3 명으로 구성된 팀으로부터 행정 기술자로서의 지위를 평가 받았으며 17.41 점을 받아 대회에서 2 위를 차지했습니다. 전날 밤 잠을 자지 않고 10 개 이상의 관절을 피운 상태에서 면접은 이른 아침이었습니다. 이것은 포르토 의과 대학에 있었었습니다. 며칠 후 자살 충동이 들었고 아무도 보이지 않는 곳에서 기다렸지만 기다리는 데 지쳤습니다. 그 빛은 나를 일상의 황홀경의 흐름으로 인도했고, 건강하지 않고 불합리한 미래를 비추었고, 천둥이 나에게 충돌하여 장례식의 즐거움을 빼앗긴 다이너마이트처럼 터졌습니다. 그런 다음 예 치료 나는 엄격함과 정확성의 칼로리 창자에서 나왔습니다. 그러나 나는 그것이 에너지가 없다는 것이 두렵기 때문에 그것이 내 과거를 깨달을 지 모르겠습니다. 따라서 두 극, 두 극이 있으며 나는 검고 잊혀지지 않는 것이 아니라 긍정적이고 치유되는 것에 충격을 받았습니다. 이 빛은 즉각적이고 총동적인 황혼의 감정과 이성의 명확성에서 비롯되며, 감각의 전환과 불투명 함이없고, 감정에 묻히거나 못 박힌 감정이 아니라, 지구상에서 우리를 움직이고 우리에게 힘을주는 것을 온 힘으로 살고 즐기는 즐거움 아니, 당신이 가진 재능을 잡고 그림자처럼 우리를 희생시키는 생생하지 않은 질식과 악의적이고 침투하는 생각에서 푸른 광선처럼 절단하고 배출하는 힘과 힘을 잡으십시오, 모든 것은 움직임을 가지고 있지만 마치 자신을 드러내는 것처럼 존재하고 시각

감각에 침투하여 시간의 침묵을 통해 생각의 명확성을 보여주고 침묵하는 것처럼 의견을 굳히고 다른 사람들이 부정적이거나 긍정적인 에너지를 통해 전달하는 불명예스러운 무능력을 즐깁니다. 생각의 속도, 즉각적인 속도, 초, 분수, 순간, 순간은 순간이므로 순간이 없습니다.

모든 사람이 긍정적이든 부정적인 영향을 미치는지 여부에 관계없이 모든 사람이 권리가 있기 때문에 그림이나 가장 우스꽝스러운 행동에서 자릅니다. 이미 검은 파이 스카의 찢어짐 효과는 감성의 중립 극에서 발생하며 즐거움과 광채에 목마른 활기찬 에너지의 광기에 실려 있으므로 자신의 에너지를 사용하여 빛에 부딪히면 열이없고 재처럼 불타는 미소를 흐리게하지만 흥분하면 광란을 일으킬 수 있습니다. 다른 사분면에서 우리는 크리스마스 트리 조명에 대한 방해받지 않는 생각과 우리를 산만하게 만드는 스트레스를 가진 파란색 광선을 가지고 있습니다. 이 전환에서 우리가 순간을 경험하지 못하게 하는 실용적인 에너지가 아니라 방해가되는 실용적인 에너지에 직면하는 것은 천둥이 휘젓고 초음속을 생성하지만 그다지 강력하지는 않은 음파에 눈에 띄게 영향을 미칩니다. 실재하는 것과 비현실적으로 보이는 것. 삶, 영원한 보류에서 자신을 거기에두고 그것을 직면하거나 우회하거나 조작 할 방법이없는 삶은 창조, 상상력의 마음을 마비 시키거나 녹색 색조의 번성하는 대시를 그리는 반체제 인의 공포이며, 여기에 당신이 항상 지적하고 싶었던 표식이 있습니다, 강렬하게 살아라.

01/2008 나는 글자로 문신을 만든다.

견갑골에 번개와 불꽃, 그리고 빛의 힘을 말하다'08 그 문신 이후 다시는 삶에 맞서지 않았습니다.

2007-11/2008-01-상업용 패스트 폰 나는 상사의 최고의 고객
이 회사에 5 대의 휴대 전화를 구입하고 직장에 나타나지 않습
니다. 장애인 주차 공간에있는 도서관의 에스타 레야에서 나
는 내 향의를 암시하는 곳에 앉아서 누워있었습니다.

다르다는 것이 다르지 않다는 것을 의미하는 방법에 대해, 즉 책 자체의 크기에 대한 불만이 시작되고 끝났고 입구의 상점 창에있는 "다르다는 것"에 관한 책에서 표절 된 책으로 가득 차서 하루가 지나면 스탠드에 20 권이 넘는 좋은 교육과 에티켓의 규칙으로 가득 차있었습니다. 에스타 레자 도서관 02/2008 나는 작품의 파란색 헬멧을 쓰고 공공 사업의 일꾼으로서 방의 문에 다음과 같이 씁니다 : 내 안에는 고통에 대한 침묵이 지배합니다. 나는 형제를 죽음으로 위협하고 그 비난에 따라 당국에 의해 정신과 평가를 위해 연행됩니다. 나는 내 주도권을 가지고 내가 환자로 입원 한 병원 비스콘데 드 살루에 가서 어디에서 아프거나 아닌지에 대한 토론이 생성되고, 컴퓨터 시스템이 나를 아픈 것으로만 인정했다는 것입니다! 나는 코임브라의 정신 병원에 갈 것을 제안하고 다음날 나를 집으로 데려다 준 군대와 함께 도착했습니다. 나는 단어 파업을 했고 10 시간 이상 침묵을 지켰습니다. 나는 100와트 증폭 스피커가 달린 조명 및 음향 장비를 구입했고, 오르페우스의 미래파 시인 호세 데 알마다 네그레이로스에 관한 반 단타스 선언문이 담긴 CD를 침실 창문을 통해 최대 볼륨으로 들었다. H.U.C. - 코임브라 대학 병원 입원 환자 게시판 - 정신과 군인 - 2008-02-02-02에 입원하여 2008-02-18 퇴원 한 환자 - 정상적인 질병, 룸메이트의 기저귀를 갈고 다른 사람과 논쟁을 벌이고 치료 도중에 퇴원했습니다. 당국에 의해 병원으로 인도 된

나는 수갑을 채우고 정신과 의사도 만나지 않았고, 내 의지에
반하는 치료를 강요 당하고 들것에 묶여 주사를 맞았습니다.
빌려온 책을 가져가서

나는 그것들을 시청 호수에 던져 버리고 그날 셔츠를 벗고 밖의 미사 앞에서 빛의 힘을 그린 문신을 보여 주었고 행렬에 15유로도 남겼습니다. 나는 도서관에서 가져온 책을 전달하지 않으면 형사 절차가 시작될 것이라고 에스타 레야 문화 의원에게 소환되었고, 최악의 것은 CD가 긁히고 행렬 당일에 책이 시청 분수대에 던져 졌다는 것입니다.

병으로 인해 병어리가 되었을 때 저는 수백만 달러의 비밀을 지키기 위해 계획을 세웠습니다. 내가 원하지 않기 때문에 말하지 않고 병어리가 될 것이며, 내가 직접 쓴 아랍어 책을 가진 아들은 세상에서 가장 큰 보물을 갖게 될 것이라고 생각했습니다.

코임브라 병동 신문에서 나는 정신 분열증 정신병 진단을 받았습니다 - 어쩌면 지금은 내가 정신 분열증이라고 생각할 수도 있습니다... 나는 간호사 회의에서 대화를 듣고 있었는데 가장 똑똑한 조수가 내가 듣고 있다는 것을 알아 차리고 동료들에게 내 차례라고 말했습니다 ... "도주 위험" "잠옷 보관"이라고 적었는데 말도 안 된다고 생각했죠, 잠옷을 입고 도주할 수 있을까?!! 이 강제 수용에서 벗어나려면 치료를 어떻게 준수할 것인지 명시한 법원 문서에 서명해야 합니다. 아베 이로 병원에서 인터뷰하는 동안 나는 "빛의 제왕"이라는 가명으로 치료를 받고 싶다고 말했고, 나무에서 떨어진 과일 만 먹었고 버터와 딸기 잼을 좋아하

지 않는다고 말했습니다. 평소 식사에는 무엇이 있었습니까?
나는 발견 표준에서 자신을 던지는 것과 같은 자살 방법을
생각했습니다 ...

살면서 나는 보는 것을 방해하는 고통을 느끼고, 항상
충성스러운 행동으로 진짜가되고 싶지만 슬픈 광대처럼 나
는 미소, 내면의 기쁨을 거짓입니다,

외부에 순종하지 않습니다. 나는 정상적인 장소를 떠나 자신의 시야에서 멀리 떨어진 지점을 여행하고 머물게하는 변동을 느낍니다. 나는 심연의 보폭, 부 자연스러운 현상을 느끼지만 야생 동물처럼 사나운 것을 느끼고 속도와 함께 타고난 힘이 그 순간에 실패하도록 예정된 것처럼 찢고 목을 졸라 죽이고 죽입니다. 여행 중에 반항적이고 증오스럽고 진정으로 죄의 이미지가 흔적도없이 남아 있지 않고, 여기에 시간의 온도에서 하늘에 맹세하고,이 폭력적인 자극이 피고 자라고, 그것은 나쁜 순간 일 뿐이며, 모든 잔인함이 절정에 달하고 완성되었으며, 나는 카페 베네수엘라에서 포르투갈을 알리기 위해 광대처럼 옷을 입고 이튼 모자를 쓰고 있습니다. 나는 법원에서 편지를 받으러 CTT (우체국)에 가서 직원에게 내 병으로 인해 서명 할 수 없다고 말하고 지문을 찍고, 즉 글을 쓰지 않고 남겨졌습니다. 코임브라의 병원에서 호텔과 마찬가지로 문 손잡이에 붙일 골판지 조각을 발견했습니다."방해하지 마세요! 귀찮게하지 마세요!" 나는 그것을 손목에 차고 병원 주변을 돌아 다니며 나무에서 나뭇잎을 따고 나뭇잎과 꽃가루로 "낙하산 주의자"라는 별명을 가진 토마스에게서 빌린 슈라우드로 담배를 만들었습니다.

나는 일주일 후 난소의 GNR의 지휘하에 정신과 평가에 대한 이야기와 함께 다시 병원으로 옮겨졌습니다-코임브

라에서 나는 공화국 의회가 제공하는 헌법과 함께 구속 의자 전시회를 열었고 당국이없는 상태에서 방어 부분에서 열었습니다. 나는 코임브라 병원의 스위치를 꺼서 빛의 힘을 말하면서 불을 켜고 끄고, 나는 매우 흥미로운 것을 사서 악마 "해시신 / 불토"의 기원에 대한 훌륭한 주제가 나옵니다. 정신과 병동이 혼합되어 있기 때문에 남자 방과 침실에서 환자와 구강 성교를하기도했습니다. 나는

아베이루 병원에서 5cm 너비의 열린 창문을 통해 숨을 쉬었어요. 불어오는 공기를 마시고 싶었고, 정원과 사람들이 뛰어다니며 즐거워하는 모습을 보고 숨을 쉬고 싶었어요... 자유를 느껴보세요

계속되는 삶: 삶의 방식

넬슨 브라스 페레이라

선포 된 것, 그것이 운명입니다. 삶의 방식, 즉 우리가 조상으로부터 물려받은 모든 것, 그리고 우리가 성인이 되었을 때 번식해야 할 사명, 즉 민주주의 사회에서 살고 있는 사회의 법에 의해 선포된 사명을 가지고 있습니다.

즉, 우리가 습득할 수 있는 모든 것, 지식, 즉 우리가 구축한 것을 알 때 추구하는 모든 것입니다.

왜 그럴까요?

왜냐하면 우리가 이성의 힘에 의해 삼입 된 사회를 다룰 때, 우리는 항상 사회 자체에서 신사로 간주 될 수 있도록 수용 가능한 존재가되는 방식으로 살아야하기 때문에 비열 할 수 없고 우리보다 더 가치있는 존재가 될 수 없으며, 그것이 우리가 사는 이유입니다.

왜 그럴까요?

우리는 서로에게 봉사하는 존재이기 때문에 악이 나에게 더

클 때 진실을 말해야 하는 후천적 문제가 있습니다.

왜 그럴까요?

우리는 사회적 존재가 될 수도 있지만 야생의 존재로 살아갈 수도 있기 때문입니다.

우리가 동등한 존재에게 이기지 않을 때.

그러나 항상 우리를 괴롭히는 의심과 불신은 항상 존재하며, 우리가 가르침을 받고, 우리가 가르침을 받고, 우리가 진정으로 신뢰한다고 확신하는 한 우리가 걷는 길은 우리가 선을 행하기 때문에 우리 자신을 잘 섬기는 것입니다.

잠자리에 들기 전에 듣고 싶은 주제에 매료되어 책을 읽을 수 있는 모든 독자들을 위해 서점에서 쉽게 찾을 수 있는 제 책들을 소개하고자 합니다.

좋은 회사가 될 것이며, 그들은 그러한 진정한 계정을 읽거나 보지 않을 것입니다.

내가 이미 잘못을 저질렀지만 나를 괴롭힌 모든 악에서 치유하는 방법을 알고있는 사람의 진정한 경험에서 나온다고 느끼는 사람들처럼.

이번 에디션의 주제는 무엇인가요?

플라잉 리포트는 너무 충격적이지 않은 주제일 수도 있고, 독자들에게 충격을 주고 싶지 않지만, 사실에 입각해 자신이 경험한 방식으로 쿨하게 전달합니다.

저는 법, 믿음, 수천 가지를 상상하는 법 안에서 경험을 했기

때문에 동물 본능의 진정한 느낌을 피부로 느낍니다.

우리는 힘으로 이기고 싶고, 그래야만 한다고 생각합니다.

법 밖에서 우리 모두가 배운 그 존재는 우리를 찾을 수 있으며
그 무게는 우리가 함께 사는 데 익숙해져있는 방식입니다.

우리가 할 수 있는 일이라면 결코 악으로 간주할 수 없습니다.

모든 존재에는 환생이 있다고 생각합니다.

살고 싶다는 야망, 우리가 원하는 것은 우리가 쉽게 생각하는 방식으로 사는 것이지만, 법의 잣대에 걸려들면 쉽지 않고 어려워지며, 좋은 변호사를 고용할 돈이 없으면 더 높은 대가를 치르게 됩니다.

왜 그럴까요?

재미에 빠지지 않으면 우리도 재미있을 수 없습니다.

포르투갈인 아버지의 아들이지만 아프리카에서 태어나 아버지와 어머니가 헤어진 후 폰티냐에서 자란 청년의 이야기입니다.

그때부터 진짜 쉽게 살고 싶다는 생각이 들기 시작했는데, 앞서 말씀드린 것처럼 쉽게 사는 것이 어려워질 수 있습니다.

왜 그럴까요?

저는 항상 율법은 우리가 회개하는 모습을 보일 때 우리에게 유리하다고 믿었기 때문입니다.

그러나 사실관계가 100% 입증되었을 때, 범죄가 실제로 일어났다는 것만 진정으로 입증할 수 있는 법원의 지배를 받는 법이 독자를 혼란스럽게 할 수 있는 여러 가지 요인을 제외하고

정말 일어났다는 것을 입증할 수 있을까요?

왜 그럴까요?

용서받지 못한 고통의 진정한 의미를 독자에게 전달하고 범죄
를 저지르는 맛을보고 느낄 수있는 기회를 갖기 어렵 기 때문
입니다.

우리가 저지르고 있는 악행.

사회로부터 버림받고 모두가 바라보고 싶어 하는 이웃의 모습이 되어 버린 우리.

왜 그럴까요?

여러분에게는 개인의 능력에서 비롯되는 탐구하는 눈이 있습니다. 우리는 항상 인생에서 발전할 수 있는 유산을 가지고 태어나기 때문에 쓰라린 인생의 경험을 가르치고 전수할 수 있으며, 저는 여전히 그 대가를 치르고 있습니다!

저는 아프리카에서 태어났고 엘비라, 칸디다, 상이라는 세 자매가 있었습니다. 훌륭한 이야기가 될 수 있는 좋은 시작이었지만 불행하게도 인생의 좋은 이야기는 아니었습니다.

저는 그 일을 하는 사람들, 소위 교도관들에게서 별다른 악의를 느끼지 않았고, 항상 그들을 적으로 판단했습니다.

저는 인생을 살아오면서 여러 범죄를 저질렀습니다.

그는 속어로 된 그 용어를 사용했는데, 우리가 상대 한 사람은 속어의 한 형태였습니다.

지향적이라는 용어를 사용합니다.

그들은 우리가 찾은 장소였고 우리가 이끄는 삶의 방식 때문에 우리가하는 일에 정말 기분이 좋기 때문에 폭력이나 폭력이 유혹적이거나 도발적인 방식으로 발견되지 않는 항상 부두

였습니다. 사회가 받아들이지 않기 때문에 다른 사람들이 범
죄로부터 살 수 있다는 것은 사회의 눈에는 잘 보이지 않습니
다.

는 꼼찍하게 나빠 보일 수 있지만 실제로 존재합니다.

이처럼 우리 모두는 악덕을 가지고 있지만, 우리는 항상 우리에게 항상 눈에 띄지 않는 것을 좋아하지 않을 때 항상 나쁘게 받아들이지만, 이것은 우리 모두가 자란 곳에 대한 훌륭한 비전을 가지고 있으며, 우리의 수단이며 공존은 우리가 잘 살고 다른 사람보다 더 잘 살고 싶고 야망을 갖기를 원하고 형성하게 만듭니다.

제가 자란 아이들처럼 까다로운 아이들이 많을 텐데, 그 아이들 중에 한 여자애가 있었는데, 그 애를 만난 이후로 생일이 저와 같은 날이어서 항상 마음에 들었습니다.

나는 그녀를 만난 날부터 항상 그녀를 좋아했고, 그녀는 나와 함께 많이 살았고 그녀는 내 자매들과 많이 살았고, 우리는 매우 그녀와 같은 관계를 가졌고, 첫눈에 반한 사랑은 아니었고, 나는 그녀를 사랑했던 것과 같은 여자는 결코 없을 것이라고 믿고 믿으며, 처음 키스했을 때 나는 진짜 사자처럼 느꼈습니다.

모든 남성과 동등한 삶을 누릴 권리가 있는 사람은 아내를 갖고 가정을 꾸릴 수 있습니다.

그녀는 내가 살아온 삶의 방식을 받아들이고 사랑은 일생에 단 한 번만 존재하지만, 나는 현명한 사람처럼 느껴지지도 않고 나 자신을 그렇게 생각한 적이 없지만, 나는 그들 모두를 만

났고, 어떤 식 으로든 통합되었고, 우리는 모두 전화해야하고, 큰 청구서를 지불했지만, 이것은 모두 좋은 삶을 살고 싶었 기 때문이었습니다.

저는 제가 하는 일에 능숙했고, 강도를 시작했고, 가장 단순한 강도부터 시작하여 무장 강도도 몇 번 했습니다. 하지만 코카인을 과도하게 사용하면서 기량이 떨어졌고 담배를 피우면서 기분이 좋아졌고

떠나고 싶었습니다.

그것은 나를 정신 나간 상태로 만들었지만 강도 사건에서 아무도 폭행하지 않았고, 반응이 없다면 폭력을 사용할 필요가 없었을 것이고, 항상 법원의 바에서 완화해야 할 것입니다.

비를 맞으며 걷는 사람은 단순히 돈을 받거나 그들이 가져온 귀중품을 받기를 원한다는 것을 알고 있습니다.

저는 폰티냐에서 자랐기 때문에 리스본은 항상 저에게 즐거웠고, 역사책을 읽으면서 이 도시를 역사적으로나 문화적으로 가치 있는 도시로 바라보았습니다.

좋은 삶을 사는 것, 좋은 삶을 살 수 있는 것, 다시 말해, 나는 단지 돈을 원했고, 내가 잘하고 있다는 것을 알았고, 단지 돈을 원했고, 그러한 행위에서 기분이 나빴고, 내가 원하는 것은 중독을 만족시키고 사회적 환경에서 사람들과 잘 지내고 사회적 환경에서 정상적으로 느끼고 사람들과의 관계에서 정상적으로 느끼는 것이었습니다.

나는 지배적인 느낌이 들었고, 갈기를 입은 사자가 자신의 영토를 정복하고 삶을 지배한다고 생각했습니다. 그게 제가 여자를 가진 삶을 마주한 방식입니다! 글썩요... 나는 사람들에게 해를 끼칠 수 있는 긍정적인 방식으로 이러한 삶의 방식에 직면했으며, 잔인한 방식으로 다른 사람을 망치고 아무것도

남기지 않는 방식으로 누구에게도 해를 끼치지 않았습니다.

나는 단지 순간의 상황을 이용하고 돈을 위해, 코카인을 피우기 위해 빨리 얻기 위해 그것을했지만, 나는 항상 남자와 함께 태어나지 않거나 심지어 우리가 물려받을 수 있는 불가피한 것을 연장 시켰습니다.

술을 마시고 마약을 피우는 남자는 수정의 결과로 남겨진 유전자의 유전자 생성에 반응합니다.

나는이 모든 것을 해독하고 독자에게이 비유를 전달할 수있는 이 문제에 대한 "전문가"가 아니며, 내가 말해야했기 때문에 말할 수있는 유형의 비유는 삶의 방식입니다. 때때로 그들은 좋은 빛으로, 때로는 나쁜 빛으로 보입니다.

왜 그럴까요?

위에서 언급했듯이 우리가 배운 삶의 방식은 항상 악의를 가지고 행동 할 수있는 것은 아니기 때문에 용서 받아야하고 호평을 받아야합니다!

왜 그럴까요?

우리는 이것으로부터, 기준으로부터, 느낌으로부터 살고, 느낌이 삶을 지배하기 때문에 좋은 삶을 살 수 있다는 것은 야망의 한 형태입니다.

관계가 시작되었고, 저는 22 살이었고 군대에 있었지만 가고 싶지 않았지만 법이 그렇게 말했습니다. 그리고 그때 저는 크리스티나처럼 결코 가질 수없는 진정한 관계, 열정을 가졌고 여기에서 우리 모두가 열망하는 관계가 시작되었고 우리 모두는 진정한 더 나은 반쪽을 찾고 싶어합니다.

저는 치열하게 살았고, 그녀가 저와 떨어져 있으면 기분이 좋

지 않다고 느꼈고, 아마도 그녀가 저에 대해 조금 더 많은 권력을 가지고 있다는 점을 이용했을 것입니다.

나는 그 여자를 사랑했고 질투했지만 그것은 병든 질투가 아니라 건강한 질투였으며 그 질투 속에는 내 강요로 누군가를 내 곁에 머물도록 만들 수 있는 진짜 병든 악의가 없었습니다.

왜 그럴까요?

나는 혼자였고 그녀를 잃으면 내 인생의 여자를 잃을 것이라고 생각했지만 그렇게되었습니다. 나는 윗 동네에 가고 싶었고 그녀는 캄포 페 케노의 디스코에 가고 싶었고 우리는 말다툼을 했고 그때 헤어 졌을 때 그녀의 의지가 아니었을 수도 있고, 그녀의 오빠는 관계를 잘 받아들이지 않았을 수도 있습니다. 나는 그와 싸웠지만 티나를 사랑하기 전이었지만 상황의 순간이었지만 나는 그를 좋아했지만 그는 내 삶의 방식을 받아들이지 않았고 나에게 말하지 않았지만 그는 또한 내가 선하다는 것을 알고 내 편이라는 것을 결코 보여주지 않았습니다.

크게 아프지는 않았지만 그는 저와 여동생과의 관계를 받아들이지 않았어요. 그는 상황의 상황 때문에 저와 함께 살았고, 우리는 같은 동네에 살았기 때문에 그런 관계, 즉 우리의 양육 관계를 가졌을 뿐입니다.

그녀의 어머니는 도나 콘세이시우 넬라스 출신이었고 아버지는 잘 모르지만 좋은 사람이었습니다, 라울.

그는 아내의 비용으로 만 사는 법을 배웠고, 동네에서 어느 시점에서 우리는 그를 동네 감독관으로 선포했고, 그는 어렸지만 이미 시간 감각이 있었고 이미 공부하고있었습니다.

그때 저는 어린 나이에 불구하고 아버지, 어머니, 집 등 제

가 가진 것과 삶을 위해 싸워야 한다는 것을 금방 깨달았고, 음식이 부족했던 적은 한 번도 없었습니다. 어머니는 적은 월급에도 불구하고 집세로 11,000 에스 쿠도를 지불했고 아버지는 집세 만 지불했지만 음식이 부족한 적이 없었기 때문입니다.

그래서 그것은 끝의 시작이었습니다. 즉, 소원 함이 망각으로 이어질 수 있다는 것입니다.

아버지를 잃었을 때 저도 아버지와 같은 방식으로 반응해야 했습니다.

나는 그를 영웅, 싸우는 사람, 겸손한 사람들의 아들로 보았고, 할머니 인 엘비라는 제가 6 살 때까지 학교에 갈 때까지 함께 살았던 사람이었습니다. 할머니에게 익숙해졌고 아버지의 직접적인 동행과는 별개로 졸업했지만 그 당시에는 아직 눈이 뜨지 않았지만 시간 감각이있었습니다.

순간적인 감이 왔어요.

이 계정은 세상에 존재할 수 있는 가장 순수한 계정 중 하나입니다. 왜 그럴까요?

오늘날에는 지위나 사회적 계층에 관계없이 누구나 자신의 삶의 방식을 위해 전면에 나설 수 있습니다.

그렇기 때문에 구체적인 증거, 즉 구체적인 방법 없이는 그 누구도 실제로 비난받을 수 없다는 개념에서 출발합니다.

왜 그럴까요?

이것이 법이 지배하는 방식이며, 우리 모두는 살인, 도둑질, 강간을 해서는 안 됩니다.

하지만 역사는 인류의 태동으로 거슬러 올라갈 수 있으며, 그러한 사건들은 서로 이어졌습니다.

우리는 연속성, 항상 지속될 연속성, 운명적인 연속성입니다.

그리고 우리가 대의를 위해 사는 것이지, 지구에 남아서 존재하는 것이 아니라는 절대적인 확신이 있습니다.

주제는 달라질 수 있지만 독자가 읽는 데 방해가 될 수 있고 실제 일어난 이야기에서 주의를 분산시킬 수 있습니다.

그러나 이러한 비유는 우리가 경험 한 상황을 더 잘 명시하고 이해할 수 있도록하기 때문에 책 전체에 걸쳐 항상 존재할 것입니다.

왜 그럴까요?

그래서 우리는 항상 건강한 삶과 이해가 있는 사회, 다른 사람들의 눈에는 우리가 유다일 수도 있지만 인생에서 매우 중요한 한 가지, 우리가 뿌린 것은 우리가 거둘 열매라는 것을 알 수 있습니다.

하지만 앞으로는 좋은 대우를 받아야하고 모범이되기 위해 아버지는 항상 저를보고 왕으로보고 싶어했지만 저는 항상 이길 수 없는 왕, 전사이고 아주 어렸을 때부터 시작했습니다.

쉬운 것은 쉬운 것이 아니라 어려운 것이라고 말씀드린 것은 바로 그 사냥을 말씀드린 것입니다.

내가 그녀의 얼굴을 때린 후 내가 느낀 것은 그녀를 잃었다는 것이었고, 내 눈에서 그것을 느꼈고, 나중에 그녀는 나와 다시 만나려고했지만 나는 받아들이지 않았고 그때 범죄의 진짜 이야기가 시작되었지만 이미 과거 기록이 있었고, 산타 렘에있는 군 교도소에서 6 개월 동안 복역했을 때 이미 헤어졌다고

군 교도소였습니다.

당시 아르날도는 유죄 판결을 받았습니다. 즉,이 개인의 이야기는 감옥 환경에서의 나의 길에 맞으며, 책의 연장선에서 독자는이 경우 진정한 사회 환경을 이해할 것입니다.

감옥에 갇혀 있던 그는 6개월 후 교황의 사면을 받았습니다.

그것은 모두 내가 좋은 삶을 살 수 있도록 투자 한 것이었고, 나는 이미 티나와 헤어졌습니다. 그리고 제가 뭘 했나요? 운을 시험해봤어요.

심지어 폰티냐의 지하철에서 목수 보조로 일하기도 했어요. 흑인들은 저를 두려워했고, 저는 카보베르데에서 온 흑인들과 함께 일했는데, 그들은 출신 국가에서는 누릴 수 없는 더 나은 삶을 원하는 선량한 사람들이었습니다.

그들은 고국에서 누릴 수 없는 더 나은 삶을 위해 포르투갈을 찾았고, 그 결과 고국을 떠나 이민을 떠났습니다.

포르투갈은 가깝기 때문에 찾기가 더 쉬웠습니다.

저는 카보 베르데 인들과 함께 살면서 카보 베르데 인들은 불평등과 싸워야했기 때문에 나쁜 사람들이라고 불렸고 그들이 여기 포르투갈에 도착했을 때 그들은 해외 전쟁이 지나갔고 그 당시 저는 아직 어린 아이였고 어린 소년이었고 깨어나서 아무도 아들에게 원하지 않는 일을 시작했고 방황하기 시작했고 방랑자가 아니었고 방랑자 였기 때문입니다.

8살 때 부모님의 별거를 경험했고, 이미 공부를 하고 있었기 때문에 저와 잘 맞지 않을 거라는 걸 이미 알고 있었기 때문에 영웅이었던 남자와의 괴리감을 느꼈습니다.

어머니를 잃은 저는 어린 나이에 어머니를 도와야 한다는
것을 깨달았지만 아버지를 진심으로 사랑했습니다.

저는 17살 때까지 매년 여름을 그와 함께 보냈습니다.

나중에 군대에 있을 때도 계속했지만 자연스러운 금단 현상이 시작되었습니다.

당시 그는 피게이라 다 포즈에 있는 교통 서비스 학교에 다니고 있었는데, 그곳에서 휴가를 함께 보냈습니다.

아버지는 힘든 분이셨고 어린 시절을 힘들게 보내셨으며 14살에 아버지를 여의셨습니다.

아버지는 그의 이별이 사랑스럽고, 이별 이후 다시는 아버지를 볼 수 없을 것이기 때문에 서둘러 이별했기 때문에 좋아했지만 어머니를 도우며 열심히 자랐고 어머니 집에서 가장 오래 살았던 아들이라고 말했습니다.

6년 동안 할머니와 함께 살았는데, 할머니는 얼마나 강인하셨는지 밑바닥에서 올라와 열심히 자랐고 자식들을 굶기지 않으셨어요.

당시 그는 광부였습니다. 그는 광석 거래를 찾고 있었지만 거기서 성공하지 못했고 군대에 입대하여 그곳에서 경력을 계속할 당시 사이클리스트이기도했습니다.

그는 평범한 사람이 되었고, 우리 모두가 확보해야 하는 자급자족을 확보하면서 삶의 필요성에 의해 그곳에 들어갔습니다.

그는 강인한 사람, 친구의 친구, 자녀의 친구였지만 말이 많

지는 않았지만 존중하고 정직했습니다.

그것이 그가 항상 저를 떠나고 싶었던 것이었지만, 그것은 분리였고, 나는 조금 멀어졌고, 존재 방식과 삶의 방식, 극복해야 할 어려움과 삶의 장애물에 대한 더 이상의 모니터링을 추구하지 않았습니다.

번식 할 수있는 미래를 확보하기 위해 일하고, 모두 좋은 자녀이고, 우리는 그의 자녀가 될 가치가 있지만, 또한 내 측의 이해와 충성심이 부족하여 내가 말한대로 악당 존재가되었습니다.

그 느낌의 심리적 채찍질은 선이 실천되어야한다는 것을 다시는 볼 수 없었기 때문에 나를 악화 시켰지만, 분리를 통해 악을 받았기 때문에 내 생각에는 악만 있었기 때문입니다.

그리고 모든 것이 비난의 행위까지 이어졌습니다. 어디서부터 시작됐을까요?

이미 이별을 지나고 외로움에 접어들기 시작했지만, 그것은 이미 과거부터 가지고 있던 나의 삶의 방식이었고 그곳에서 나는 내가 느꼈던 실망에 대한 걱정으로부터 안전하다고 느꼈지만, 거기서 나는 맹세했다, 당신은 나를 떠난다, 나는 다시는 나를 포기하지 않을 것이다.

내 삶의 방식은 소비하고 흠치는 것이었고, 그때도 그녀를 찾아 여러 번 찾았고, 그때 그녀가 나를 다시 받아들이고 싶었을 때, 당신이 나를 고통스럽게 만들었다는 것을 모르겠다, 다시는 그런 느낌을 갖고 싶지 않다, 고통스러웠지만 항상 살아야 했고 여전히 그녀를 가지고 있습니다.

저는 여전히 그녀를 생각하며 감옥에서 오랜 세월을 살았고, 항상 그녀를 염두에 두고 살았으며, 항상 그녀를 내 존재에 존

재하게 했으며, 그래서 이 열정에 대해 존경심을 가지고 있으며, 이와 같은 다른 열정을 살지 못했습니다.

린호, 3개월의 예방 후 나는 죄수의 린호 감옥에 들어갔다, 내 이야기는 용기에 의해 제한되는 존재의 용기에 의해 시작, 우리가 다른 사람의 세계를 다루어야하는 것에 의해, 무슨 일이 다음과 같습니다, 나는 회랑에서 매우 길 수 있다는 것을 알고, 나는 관리하기 위해 정글로 향했다, 그것은 방법이었다.

범죄를 저지르고 감옥에 갇힌 사람들을 다루기가 더 쉽습니다 . 어리 석음의 법칙이 지배하는 세상이고 어리석은 사람들을 다룰 때 그들을 다룰 줄 알아야하지만 너무 똑똑하면 넘어 질 수 있기 때문에 그곳에서의 삶은 육지 나 바다로 인도되지 않아야하는 이유입니다, 그것이 나의 구원이었고, 내가 선택한 방법이 나를 이길 수있게했지만, 나의 시작은 길고 아내가없고 자유가없는 나 자신을 보았고 갇혀 있고 길을 잃고 어렸고 그곳에서 보낼 수있는 몇 년 동안 일어날 수있는 모든 일을 생각했기 때문에 힘든 시작이었습니다. 그래서 저는 어떻게 했나요? 폭력적인 갈등에 빠지고 싶지 않지만 나중에 깨닫게 된 일상, 그것을보고 나서 살기 역겨운 일상을 겪기 때문에 인간이 서로에게 그렇게 많은 해를 끼칠 수 있다고 생각하지 않았습니다. 일부는 마약을 판매하고 다른 일부는 소비자이기 때문에 감옥 안의 삶이 독점을 중심으로 돌아가는 것은 마약이기 때문에 헤로인을 피우기 시작했기 때문에 쉽지 않습니다, 이미 코카인 과다 사용으로 감옥에 들어갔기 때문에 헤로인을 피우기로 결심했지만 농담으로, 봐, 내가 헤로인을 피울 건데 이미 중독 된 것을 알았을 때 아무것도 할 수 없었지만 방법을 배웠습니다. 그러나 이것은 나중에 이야기 할 것이므로 시작은 이것이었다, 쾌락을 피하는 현실에도 불구하고 감옥에서의 삶을 살기 위해, 나는 단지 성관계에 대한 생각에서 추상화 될 것을 알았 기 때문에 헤로인 사용에 체념했다, 나는 그것을 생

각하지 못하게하는 화학 물질에 의해 먹이를 먹었다. 나는 합법적인 플라토닉 사랑을했고 훌륭한 사랑을 얻었지만 그것은 보장된 것이지만 실험하는 것만으로는 충분하지 않고 담배를 피우고 싶은 것만으로는 충분하지 않으며 항상 다른 사람들을 보는 리더가되고 싶은 측면이 있습니다.

나도 거기에 있었기 때문에 누구에게도 미안하다고 느끼지 않기로 결심했고 정의의 빛을 지고 있었지만 내 길은 매우 나빴고,이 교훈을 더 일찍 배웠다면 문장 중간에 떠났을 것이기 때문에 이기고 잃지 않았을 것이지만 내 이미지가 불에 탔고 꽤 언급되었고 감옥에서이 세월을 통과 한 것에 대한 설명이 있습니다, 그것은 끝의 시작이었고, 힘든 시작이었고, 내가 마약을 피운 세월을 후회할 수 없었고, 우리 모두가 느끼는 큰 필요를 해방시키는 데 도움이 되었고, 즐거움을 가지고, 걸을 수 있고 그것을 즐길 수 있는 자유를 갖는 것은 논리적이며,이 모든 세월 동안 나는 또한 내면에 지은 사랑이 있었지만 그것은 나중에 남겨질 것입니다. 이제 나는 긴 여정에 대해 이야기 할 것입니다. 모든 사람이 정죄를 받을 때 입구에서 어떻게 시작하는지 모르겠습니다, 그러나 이것은 모두 주관적입니다. 우리의 웰빙은 우리를 바라 보는 사람들을 기쁘게하지 않을 수 있고, 여러 지점에서 불쾌감을 줄 수 있으며, 먼저 도난 당하고, 두 번째는 노예가 되고, 일하고, 세 번째는 낮에는 유모 나 주부가 될 수 있으며, 감옥 안에는 다양한 사람들이 너무 많아서 영혼 안에 무엇이 들어 있는지 또는 각자가 좋아하는 것을 항상 알 수 없으며, 많은 사람들이 해를 입지 않기 위해 선을 선택합니다, 하지만이 모든 것 외에도 더 중요한 점이 있습니다. 감옥 안에서 돈을 지불하더라도 우정을 살 수 없습니다. 감옥 안에서는 대결이 매우 힘들고 아무것도없는 사람들이 있고, 감옥

안의 대결은 약하고 한쪽은 약하고 전체적으로 강하고, 나는 돌아 가기 위해 천만이나 내가 주어야 할 것을 줄 것이지만, 나는이 길을 걷고 싶었고, 힘든 길을 걷고 싶었고, 내가 항상 취했던 길이었다.

이해해 주세요, 제 쪽이 항상 더 심리적이었거든요.

그때부터 저는 감옥 안에서 다시는 선의 길을 찾지 못했고, 선은 믿지 않았고 악만 보았습니다. 왜 그랬을까요? 다른 사람들의 눈에는 나는 피라냐에 지나지 않았기 때문에 나 자신에게 혐오감을 느꼈기 때문입니다. 피라냐는 우리가 사용하는 속어이며 게으른 사람, 자신이 사임 한 것 외에는 어떤 대의에도 헌신하고 싶지 않은 사람, 그는 항상 신에게 항상 굴복하는 사람의 길을 따르고, 힘은 그것에서, 희망과 믿음의 믿음에서 나오며, 나는 항상 그것을 가지고 다니며 거기에서 살인을 목격했습니다.

하지만 나는 신경 쓰지 않았고 그들은 나를 살게했고, 나를 해치려하지 않았고, 사실 모든 것이 정확히 그렇게 시작되었고, 나는 매우 불안정하고 예측할 수 없었고, 학교 교장 선생님은 공부를 계속하도록 격려했지만 모든 사람이 공부하고 가족의 지원을 받고 지원을 보장하는 것은 아니라는 결론을 내 렸습니다.

이것은 항상 합법적 인 생활 방식이 보장되고 잘못된 것을 주장 할 수있을 때 존재하기 때문에 보장 된 지원이라고 불리는 이유입니다. 법 내에서 그들은 우리가 시스템에 의해 밀려나고 패배 할 때 우리에게 잘못을주는 사람들입니다. 돈이 없으면 돈이 있으면 모든 것이 잘되고 정의가 작동하는 시스템으

로 밀려나기 때문에 돈이 없으면 이미 사라 졌기 때문입니다.

그들이 아무리 당신을 믿어도 그들은 공무원이기 때문에 그것을 바꿀 수 없으며, 사법에서 규정 한 요건 없이는 행동 할 수 없다는 것을 전달해야하며, 조사 개시에 대한 비난이 있지만, 조사를 열면

문의 저는 감옥 내부를 돌아다니는 방법을 알고 있었고, 부패한 간수들, 마약을 감옥으로 운반하는 사람들을 알고 있었기 때문에 항상 안전했고, 일부는 도망쳤지만 다른 일부는 결국 감옥에 갇혔습니다.

체포 된 경찰 중 일부는 이미 알고 있었고, 나는 눈에 띄었고 그들 중 한 명인 알프레도와 에피소드를 가졌습니다. 그는 밤의 남자, 밤의 왕, 나이트 클럽 운영자, 마피아의 진정한 왕, 그는 더 나은 삶을 살 자격이 있고 전직 경찰이었지만 범죄의 길을 따랐습니다. 나는 그에게서 몇 가지를 배웠기 때문에 내 책에서 그를 언급하게 되어 매우 기쁩니다, 그는 경찰이었고 제 인생에서 그와 함께 덜 긍정적인 에피소드가 있었지만 그들은 린호 교도소에서 저를 죽이려고 했지만 이미 베테랑이었을 때만 그곳에서 5 년을 복역했습니다. 저는 모든 직원을 알고 있었고 그들도 저를 알고 있었으며, 그 에피소드는 수감자들과 관련하여 전체 교도소에 좋지 않았습니다. 왜냐하면 저는 그들 모두에게 인센티브였고, 우리가 그곳에 있어야했기 때문에 회랑 내에서 연속성을 보장하는 모범을 보였기 때문입니다, 그리고 위에서 카보 베르데 인들이 내 노조가 될 것이라고 언급했을 때, 나는 틀리지 않았고, 사실 그들은 그 에피소드를 갖고 싶었고, 나를 죽이려고 했고, 나는 머리의 남자가 되도록 초대 받았지만 누구의 노조도 이용하고 싶지 않았고, 내가 그를 원하면 그가 죽을 것이라는 것을 알게 만들었습니다.

그러나 운명의 아이러니하게도 그런 일은 일어나지 않았고, 그들은 그를 때렸을 뿐 죽이지 않았고, 그는 자신을 구속하고 그와 나의 우정을 강화하려고 노력했지만 그는 그 에피소드를 결코 잊지 않을 것이라는 것을 마음 속으로 알고 있었고, 나는 그가 겸손하고 죄수들이 아니라 교도관의 서비스에 의해 나에게 대해 말한 것에 속았다는 사실에 대해서만 그를 용서했습니다

그는 나를 이길 수 없다는 것을 알았기 때문에 그는 죽음의 대가를 일찍 치를 것이기 때문에 그렇게 그를 견제했고 그가 겸손하다는 것을 깨달았을 때 나는 그를 존중하고 받아들이는 법을 배웠습니다. 내가 원하지 않으면 그는 살아 있지 않을 것이기 때문에 그는 그만큼 가치가 없었지만 지불해야 할 높은 대가였고 경찰을 싫어하는 일반 죄수들로부터 비난을 받고 경멸을 받았습니다.

- 넬슨 이 친구 어떻게 받아들일래요?

나는 그가 전문가라는 모든 것 외에도 그가 살았던 환경에서 강력한 적을 얻었고, 경찰이었고, 많은 지식을 가지고 있었고, 최고의 사람들을 알고 있었고, 도움을 줄 수 있는 강력한 사람들을 알고 있었기 때문에 그를 받아 들였고, 그는이 개인과의 대화를 중단하지 않으면 더 이상 우리의 존경을받지 못할 것이라고 저를 협박했습니다, 하지만 저는 그를 살려 두었습니다. 그는 우리 중 하나였습니다. 제가 언급 한 캐퍼 데인은 넬슨과 카를로스라 제가 자란 지역에서 정확히 살았고 그들은 제가 의지 할 어깨였고 나중에 나온 것들이 나왔고 그들은이 개인이 학살당하는 것을보고 싶어했지만 저는 그를 걸어 가게 했습니다. 저는이 개인으로부터 아무것도 원하지 않습니다, 모든 것에도 불구하고 나는 그에게 불리한 것이 없으며 그 형제 카를로스의 이야기는 PSP 에이전트에 의해 총에 맞아 죽었고, 그는 추천을 받았고, 그는 매우 맞았고, 나와 체스를했고,

그는 그 문제에 대한 "전문가"였고, 그는 돈을 위해 플레이하는 방법 만 알고 있었고, 나는 항상 그에게 그만큼 가치가 없다고 말했고, 우리는 셔츠를 사랑하기 위해 플레이했지만 그 당시 그는 이미 건강했습니다, 나는 마누엘과 로망과 바도 나의 후원을 받고 있었고, 우리는 형제처럼 거래했고, 상호 도움이 있었고, 우리 사이에는 모든 것이 있었고, 범위가 천분의 1 초에 숨어있는 중간에는 많은 것들이 있고 때로는 중간에 잡힐 수 있고 우리가 그렇게 한 후에 나는 내 길을 가기로 결정했고, 나는 내부에서 많은 에스코트를 했다.

즉, 일부의 복지를 보장하고 제 복지를 위해 한 손이 다른 손을 씻는다는 뜻입니다.

그것은 상호 도움의 모토 였지만, 우리가 요청을 받으면 항상 상황에 처할 위험이 있었고, 린호에서 살인이 있었고, 나는 그것에 의문을 제기하지 않았고, 심지어 그것을하기로 결심했기 때문에 좋은 날과 즐거움의 날이었으며, 나는 그것을 할 수 없었고, 항상 나 자신을 생각했고, 다른 사람은 생각하지 않았습니다.

린호에서 8 년 만에 유대인 계곡으로 옮길 때까지 모든 것이 매우 빠르게 진행되었고, 그들은 나를 원하지 않았고 나를 잘 받아 들였고 나를 해치고 싶었지만 나를 존중했고 항상 내 부주의를 기다렸고 결코 그들에게주지 않았습니다. 법무부 공무원 인 한 여성이 있었는데 그녀는 나를 좋아했고 나는 그녀를 용서했지만 기꺼이 용서했고, 그들이 나를 위해 함정을 놓은 날은 정확히 내가 그 어느 때보다 강력했던 때였고, 경찰과 그들과 많이 이야기하지 않았고, 위험했고, 무엇이든 준비되어 있었습니다.

악에 관계없이, 미래에 기반한 교육을 받았고 그것으로 살 수 있다는 사실 때문에 나에게 일어날 수있는 악, 그것은 그렇게 되고 그것에 익숙해지고 삶이 그런 것이라는 가르침을 받아들이는 것이 강한 요소입니다. 우리는 죽기 위해 살고 우리는 그

것을 받아들이지만 내가 베일 드 유대인으로 옮겨졌을 때, 그러나 남겨진 모든 것은 새로운주기가 시작되었고, 이것이 나의 삶의 방식과 사고 방식이었고, 어떤 종류의 학대도 허용하지 않고, 내 성격이 있었고, 나는 작은 물에 끓였고, 발레 데 유대인에 도착했을 때 새로운 과정을 밟기로 결정했습니다. 나는 과거의 악몽을 없애고 싶었지만, 과거의 악몽을 가지고 있었지만, 나는 정말로 가지고 있지 않았습니니다. 그것은 단순한 방법으로, 거기에가는 것이 아니라 거기에가는 것이 거기에 간다고 말하는 것입니다;

그냥 자신을 놓아주고, 우리가 정말로 지배적 인 존재라는 환상에 빠져들고 전체 은하계의 주인이된다는 환상, 즉 모든 것이 기능 장애가 있고 모든 것이 준비되어 있기 때문에 고용주이고 도둑질 모험의 직원을 통제하지 않고 합법화되었다고 말할 수 있기 때문에 속이는 방법, 내가 리노에서 가장 영광스러운 순간 중 하나는 광장에서 내 이름을 확보하는 것 외에도 내 정복이었기 때문입니다. 한 가지 더, 그것은 승리하거나 죽는 것에서 벗어날 수 없는 모든 것 또는 아무것도없는 순간이었습니다. 그것은 내 안에있는 모토, 감옥에있는 동안 내가 갖지 못한 것을 살고 즐길 수있는 힘, 나는 동료들에게 무상 폭력을 사용하지 않았고 거의 눈물을 흘릴 뻔했습니다, 나는 동료들에게 무상 폭력을 사용하지 않았고, 폭력에 지배당하고 인신 매매업자들이 원하는 것은 무엇이든하도록 강요당한 다른 동료들이 행사하는 악 때문에 거의 눈물을 흘릴 뻔했지만, 헤로인에 집착했지만 더 힘든 길을 따르지 않았고, 감옥 안에서 살기 위해 기꺼이 죽이고 그들이 결국 나를 괴롭히지 않도록 품위있게 살겠다고 스스로에게 맹세했습니다, 결국 우리가 감당해야 할 순간의 모든 역경은 존재하지 않는 곳에 적을 만들고 나 자신과 나쁘게 걷고 싶지는 않았지만, 저를 해치려는 사람들이 있었고 경영진이 저를 좋아하지 않았기 때문에 그들은 제가 열려있을 때 항상 정보원을 보내도록 보냈습니다, 그들은 죄

책감을 가지고 있었지만 한 가지가 제 관심을 끌었고 저를
변화 시켰고, 저는 제가 가진 선생님들에게 많이 의지했고,
어떤 사람들에게는 플라토닉 사랑을 느꼈고, 그것이 잘 진
행되고있을 때 였지만 배는

그런 다음 그들은 나를 붙잡아 유대인의 계곡에 넣었고, 린호에서 8년 동안 수감된 후 어려웠고, 나는 그들을 모두 알고 있었고 그들은 나를 알고 있었기 때문에 감옥 수준에서 방대한 역사를 남겼습니다. 그래서 그들은 나를 100% 처벌하고 싶지 않았고, 나는 종종 징계 처벌로 처벌을 받았으며, 일부는 공격성으로, 다른 일부는 경비원에 대한 언어적 공격으로 처벌을 받았으며, 그것이 내가 실제로 나보다 더 강력한 마피아를 상대하고 있다는 것을 깨달은 방법이지만 실제로 그들은 나보다 아무것도 아닙니다, 그들은 책과 졸업장만 가지고 있었기 때문에 저와 달랐습니다. 왜냐하면 그들은 이미 그랬기 때문입니다. 저는 오락을 위해 공을 많이 돌렸고, 사실 할 수 있는 모든 게임을했습니다. 가장 높은 트럼프, 스페이드 에이스를 플레이했습니다, 어떤 사람들은 저에게 그 카드로 불운을 겪을지도 모른다고 말했고, 시대가 바뀌었고 그때 인생은 감옥 안이 아니라 밖이라는 것을 깨닫기 시작했지만 결코 내면화하고 싶지 않았지만 그것이 저의 강점이라는 것을 알고있었습니다; 살인으로 끝나는 극적인 이야기가 시작되었고, 세 형제가 있었고 그들은 모두 헤로인을 사용했고 헤로인은 그 순간의 필요성이었고, 그것에 의존했고, 마약 중독자였습니다.

하지만 그분들은 겸손하고 선한 마음을 가진 분들이었고, 도움을 필요로 하는 분들이었기 때문에, 그리고 저 역시 힘든 삶을 살아왔기 때문에 그분들의 마음 속 깊은 곳에는 선

한 마음이 있었습니다.

그러나이 모든 것은 삶의 방식, 경험과 상황의 맥락과 관련하여
여시까지 만들었 기 때문에 원인을 움직이는 삶의 방식의 결과
입니다.

그들은 여자 친구에게 쓰는 것이든 무엇이든 항상 저에게 시
를 부탁했지만 길을 잃고 소비 할 때의 삶의 방식을 채택했고,
내가 아는 것을 알고 있고 과거에 그런 경험이 있었기 때문에
누구에게도 가르치고 싶지 않았고, 쓰레기에 들어가서 일어날
수 있었던 누군가의 영웅이 되었습니다.

모든 것이 이것으로 귀결되었습니다. 경험의 방식, 삶의 방식,
마약을 피우려면 마약을 구해야했습니다. 왜냐하면 그것이 제
공되고 주어지면 나는 그것을 사지 않을 것이기 때문에 나는
딜러의 포주가 되었고, 팔기 위해, 그들은 매일 숙취를 보장해
야했기 때문입니다, 내가 피울 수 있는 가루로, 그때 나는 딜러
들의 포주가 되었고, 나는 그 별명을 얻었고, 그들은 모두 나를
돕고 싶어했고, 팔 수 있는 약을 주었고, 나는 그것을 사용했고,
마약 중독자가 가질 수 있는 가장 큰 여가를 가졌고, 중독되고
마약을 피웠습니다.

하지만 저는 스포츠맨십으로 유명했고, 매일 훈련에 매진했
기 때문에 저를 보는 사람들은 저를 보고 혼란스러워했습니
다.

항상 예상치 못한 일이 일어날 수 있다는 것을 예측하고, 솔직
히 그런 생활 방식에 익숙해져서 출소 후 사회 환경에 적응하
는 것이 어려웠습니다. 왜냐하면 우리가 알고있는 환경이고
매일 공존하면서 서로를 알게되는 매우 작은 공간이지만 물리

적으로 서로를 알게되기 때문입니다.

우리 모두는 자격이 있다고 느끼기 때문에 책임자가 되기를 원합니다.

우리 자신을 확신 할 수있는 공간을 정복하고 항상 두려움을 다루는 환경에 삽입되기를 원하지만 두려움이 아니라 단순히 확신하는 것입니다. 우리가 생각할 수있는 가장 어두운 사업인 마약의 세계는 매우 광대하며, 어떻게되는지, 어떻게 말하는지, 어떻게되는지 알면 상황을 극복 할 수 있습니다, 범죄에 대해 이야기 할 때 생각할 수있는 모든 것이 엄청나고 엄청나게 광대하므로 이익을 창출하는 데 도움이되지 않는 모든 것이 옳다고 말하거나 사회와 법의 눈에 허용되는 방식으로 생각할 수있는 모든 것이 분쟁이 시작되고, 우리 모두는 그렇게 하기 위해 발명해야하더라도이 경우 절도, 인신 매매, 간단히 말해서 어려운 혐의를 발명해야하더라도 이기고 싶어합니다, 또한 중독자 자신이 탈출구가 없다는 것을 알고 의존성 요인에 매우 겁을 먹고 명령을 받고 복종하고 헤로인에 중독된 아들을 보는 고통을 느끼는 가족으로부터 돈을 갈취하고 인간의 존엄성을 잃을 수있는 모든 것을 가정하는 만성적인 의존성이있을 때 착취이기도합니다, 우리가받은 교육의 모든 가치를 잃고, 삶의 누군가가되고, 우리가 배운대로 사는 것은 우리가 사회 질서와 부모가 우리에게 남긴 윤리적 가치를 준수하는데 익숙한 가치이기 때문에 우리가 배운대로 사는 것이 우리가 가르 칠 교육입니다 항상 생명의 연장입니다.

성경에는 우리가 번식하기 위해 태어났다고 기록되어 있지만 가인이 동생 아벨을 죽였지만 축복과 용서를 받았으며 오류에

빠졌다는 내용도 성경에서 읽을 수 있습니다. 때때로 우리는 인생에서 다음과 같은 일이 발생합니다.

그가 살고 자란 경험과 법의 형식에 의해 쓰여졌기 때문에 오류, 치명적인 오류, 제대로 쓰여진 오류에 빠지게 됩니다.

왜 그럴까요?

이성의 힘은 항상 승리하며, 인생에 대한 모든 판단은 때때로 한 가지 요소에 짓눌려 가장 정확한 판단이 아닐 수도 있습니다: 명예 훼손, 재미없고 은혜에 빠지지 않고 모든 사람이 경멸하고 모욕하고 싫어하는 사람이되는 것입니다; 그들은 이런 식으로 기분이 좋고 경제력이 부족할 때 우리는 항상 플레이에 제한을받습니다. 왜냐하면 이것이 게임이라고 가정하기 때문입니다. 즉, 운이 당신을 때리고 당신이 찾고 있는 것을 줄 수 있도록 인기있는 속담을 플레이하는 방법을 알아야한다고 말하는 사람들이 있습니다, 웰빙, 자신과 잘 지내고, 우리도 그렇게하도록 배웠기 때문에 도울 수 있고, 우리는 부모님, 형제, 자매, 조부모, 할아버지와 공통된 삶을 공유하고 있기 때문에 우리 세대이기 때문에 우리는 그들의 자손에서 우리가 생성되는 것을 보는 그들의 연속의 연속이기 때문입니다, 즉, 그들은 우리가 우리 자신을 알 수 있는 능력이 있다는 것을 알고 있으며, 그들이 우리의 것이며 항상 우리 편에있는 우리의 것임을 알고 있지만, 그들은 결코보고 싶지 않고, 그들을 기쁘게 할 수없는 가족 구성원을 갖는 것을 좋아하지 않으며, 삶을 보존하기위한 이미지가 진보, 결합, 웰빙의 방식으로 만들어 졌다는 것을 알고 있

습니다, 하루가 끝나면 우리 모두 인간이고 서로를 상대해야하고 가족 환경이 때때로 우리를 너무 많이 환영하기를 원하기 때문에 아무도 우리 가족이나 우리와 가까운 사람을 갖거나 보는 것을 좋아하지 않으며, 그들은 자신이 생성 한 것의 소유자라고 느끼고 그것을 모든 것에 기록 된 삶의 방식으로 만듭니다.

읽을 수 있는 신학 서적, 즉 종교에 대한 연구.

우리 모두는 도덕적 교훈을 얻습니다. 우리의 선과 사랑하는 사람들을보고, 무슨 일이 있어도 그들을 잘보고, 결코 해치고 싶지 않은 모든 일을하는 충실한 근접성을 느끼는 사람들은 그들이 보존하는 이미지와 배운 이미지, 그들이 지배받는 가치를 고려하여 때때로 오해하지 않았다면 아마도 해결 될 수 있는 상황을 잘 보지 못하게하는 것이 옳습니다. 이것은 모두 매우 아름답고 미디어도 이렇게 전달합니다. 파사드가 아름다운 이미지를 보여 주듯이 그들은 또한 우리 모두가 통치를 받아들이는 힘, 매우 어려운 주제에 의해 압력을 받고 있지만, 그것은 보도 될이 모든 것과 관련이 있으며, 존재하고, 우리는 존재하고, 계속 존재할 것이며, 이성의 소유자라고 주장하는 사람들에게도 교육이 제공되며 때로는 전달하고 분열을 원하며, 모두 유지해야 할 한 가지 공통점이 있습니다. 복지, 그들이 열망하고 사회에 대한 복지를 원할 수있는 모든 것을 마스터 할 수있는 복지, 그러나 그들 모두는 아버지와 어머니와 함께 살았고 자랐으며, 자신이 열망하는 직업에서 발전 할 수있는 적절한 조건을 부여 받았지만 실패하지만 항상 잊고 이미지에 지배를받습니다; 나는 내 인생이 엄청나고, 많은 것을 배웠고, 감옥에 있었지만 개발해야 할 것을 개발했고, 끝을 생각하지 않았고, 항상 내가 있던 시설의 직원들과 직접 접촉하고 싶었고, 내 감옥 경력을 이렇게 부를 수 있기 때문에이 연설을 유지

했습니다.

인생에 있다는 것을 진심으로. 그것은 양자 관계와 관련이 있고, 모든 국가가 지배하는 관계이며, 재화를 보호하기 위한 공동체 관심사이며, 우리가 세상에 확립된 복지를 제공 할 수 있도록 자유는 이야기하기 가장 어려운 주제이며, 우리는 모든 자유, 세상에서 가장 아름다운 것, 우리가 인생에서 가질 수 있는 가장 큰 즐거움, 자유에있는 것, 우리가 인생에서 만날 수 있는 모든 장애물을 극복하는 방법을 알아야합니다. 엄청나게 다양한 것들이 있지만, 가장 중요한 것부터 말씀드리겠습니다 : 사회적 선, 우리 모두는 공통점이 하나 있고, 우리 자신을 좋아하고, 못생길 수도 있고, 아름다울 수도 있고, 상관없고, 함께 사는 데 익숙해지고, 외모가 전부는 아닙니다; 때때로 좋은 외모 뒤에는 덜 좋은면을 찾을 수 있지만, 니체가 묘사 한 아폴로의 측면, 아름다움의 측면, 그의 자서전을 따라간 것은 큰 이유가 없습니다. 아름다움의 측면은 우리를 꿈꾸게하고, 숭배하게 만들고, 모든 것을 좋게 만드는 것입니다. 그러나 거기에는 니체가 묘사 한 것처럼 선이 악과 나란히 걷는 디오니소스적 측면, 즉 인간의 본능에 육화 된 선과 악이 있다고 니체가 묘사했습니다, 우리가 지구 위에 존재하는 모든 존재에 대해 이야기 할 때, 정치인, 판사, 시장 또는 협회 회장이든 누구든지, 모두가 될 수 있고, 심지어 텔레비전 발표자조차도 카리스마가 있고 감사하는 마음을 가질 수 있지만, 또한 아무도 용서 받을 수 없습니다, 제대로 말하면 용서, 우리는 모두 이유가 있

으며 질문을 할 때 우리가하는 모든 일은 사회를 지배하는 법
을 위해 그리고 법이라는 단어가 정의롭게 수행 될 수 있다고
가정해야합니다. 그 때 그들은 처벌받지 않고 법에 의해 정의
될 권리를 얻었습니다.

이 모든 것이 맞고, 학대는 존재했고, 존재해왔고, 앞으로도 존재할 것이라는 프롤로그입니다.

그리고 프롤로그는 초월, 초월에 대한 배움에서 비롯되며, 우리 모두는 초월이 초월 그 이상이라는 것을 알고 있기 때문에 살고 있으며, 존재하고, 될 수 있고, 가르치고, 모든 것을 가지고 있지만이 모든 것을 나타내는 핵심 단어가 있습니다: 철학, 삶의 방식, 삶의 즐거움 이것은 초월의 요소 중 하나를 구성하는 것입니다, 우리는 계속 존재하고 우리는 생성된 존재의 진화에서 같은 방식으로 계속 살고 있습니다, 버려진 존재는 약한 사람을 축복하지 않습니다 우리가 실천할 수 있는 선은 신성한, 우리가 배우는 것입니다, 모든 것이 우리에게 위대한 가치의 유산으로 남겨진 것을 배우는 것이 우리의 운명입니다. 그래서 그들은 그들이 쓰는 말로 자신을 칭찬하지만, 이것은 모두 힘을 유지하고 고귀하게되기위한 영광입니다. 왜냐하면 이 모든 것이 정말로 모두 성취되고 매우 좋았다고 기록된다면 이 모든 것이 아름다울 수 있기 때문입니다.

왜 그럴까요?

우리는 가장 넓은 인간 부패의 길로 들어갈 것이고, 우리는 합법화 된 민주주의의 노예이며, 폐쇄되고 더 엄격한 규칙에 복종하는 상황을 착취하는 것입니다; 때때로 평상시와 같은 방식으로 진정 방식으로 반응하지 않는 것은 존재의 초월, 존재

의 가장 잔인한면으로의 변형이라고합니다. 그것이 제가 느낀
것입니다. 분노는 생계 수단이라는 것을 경험을 통해 배웠고,
살고 살아남는 것이 보이고 그렇게해야 할 때 안전한 삶의 방
식으로 지배되는 과학의 가치에 의해 입증되고, 우리는 질문
을 피할 수 없으며, 우리를 구성하는 우리의 특성은 다양하지
만 모두 동일하고 신비화, 더 이상 완벽한 존재가 없다는 것을
배웠습니다.

누구보다 모두가 사는 방법을 알고 있으며, 전체 존재에 대한 보장되고 신뢰할 수 있는 지원이 필요하기 때문에 우리는 협력하여 일하고 다른 사람들이 더 나은 삶, 실업, 정당한 대의를 가질 수 있도록 현금화합니다. 이것은 여러분 모두가 저와 공유 할 경험이며, 저ney 존재의 지속에 대한 이야기를 에디션의 연장이 될 것이라고 불렀습니다.

부모님이 별거 한 후 모든 것이 시작되었고, 저는 상 미구엘에 있는 수녀 대학에 입학했고, 그것이 대학의 이름이었고, 아버지와 휴일을 보냈고 그곳에서 가까웠지만 별거 후 아버지와 좋은 관계가 없었고 모든 것이 시작되었고, 어머니는 별거 후 폰 티냐로 이사했고, 저는 약 10 살 때 도착하여 폰 티냐를 알게되었고 대학에서 도망 쳤고 그런 삶의 방식을 받아들이지 않았지만 그들은 나를 붙잡았습니다, 나는 결백했고, 법의 힘이 존재한다는 것을 알고 있었고, 아버지는 군인이었고, 아버지가 나에게 말한 이야기를 통해 감히 군 복무에 통합 된 사람이 되는 것에 대해 감히, 그는 이미 언급했듯이 국가에 봉사했고, 힘든 사람이었지만, 그는 다른 여자를 사랑하려는 열정에 휩싸이게했고, 좋은 사람, 육체적으로 강력하고 지적으로도, 나는 그의 유전자를 물려받은 이로부터 혜택을 받았으며, 나는 그를 영웅으로 삼았으며, 이것은 모두 나중에 변형 된 배움이었다.

왜 그럴까요?

내가 할 수 있다는 것을 알았던 지배는 별거하는 순간부터 어머니와 함께 지내면서 독립했고 어머니는 애인, 일하는 남자, 우체국에서 일하고 일하는 사람, 가치있는 사람, 그것은 또한 거기에서 시작되었고, 나는 어머니를 도와야했고 나는 모든 것이 잘 처리 된 대의의 지배자가되었고, 후회하고 울었습니다.

내가 이겼다, 이것이 가장 적절한 주제라고 생각한다, 나는 누구보다 그들을 사랑했다, 다행히 그들은 건강하다, 그들은 그들만의 삶을 살고있다, 논쟁을하는 것은 정상이지만 그들은 항상 옳았다, 나는 더 많은 것을 원한다는 초월에 잠 들어있는 사람이었다, 아무것도하지 않고 갖고 싶었다, 쉬웠다고 생각했다.

어머니를 돕기 위해 일을 시작했지만, 곧 제 자신이 지배당할 수 없다는 것을 깨닫고 구조물을 성형하고 덮개를 씌우는 카스케이로(실내장식 도우미)로 일하기 시작했습니다.

그곳에서 일하는 캐스터, 소파를 덮는 구조물의 남자가 있었는데 그는 외모가 튼튼했고 더 이상 그를 참을 수 없었고 공격적인 말투를하고 싶지 않았고 이미 아버지에게 그런 경험을했기 때문에 상황을 뒤집기로 결정했습니다, 나는 삶의 발전을위한 능력이 있다고 느꼈고, 그것이 나를 무겁게하지 않았지만, 그날 그를 다치게하거나 다치게하고 싶지 않기 위해 그날 나 자신을 수치스럽게 할 수 있었지만, 나 자신을 보호하기 위해 손만 한 돌을 던졌지만 편향되게 던졌고 경고를주고 싶었습니다.

그들은 여전히 나를 그곳에서 받아 들였고, 나는 그곳에서 계속 일하다가 선택에 따라 떠났지만 주인이 에이즈에 감염되어 죽었고, 내가 좋아하지 않는 상황이었고, 그가 질병으로 고통

받는 것을 보았지만 항상 그를 존경했고, 직장을 잃었고, 활동적인, 즉 속어에서 안내하는 것으로 사용되며 상사를 참지 않고 독립을 원하고 사자의 아들처럼 느껴졌고 그렇게 행동했습니다.

1996년 3월에 나는 지하 애비뉴에서 발견되었는데, 이미 지하에서 일련의 강도가 있었고, 그곳에서 일어나고있는 범죄에 대한 비난이 있었고, PSP가 지나가서 우리에게 신분증을 요청하러 온 경우가 있었는데, 그게 다 였고, 일주일 전에 내가 독자를 강탈한 혐의로 벤피카 슈퍼 스테이션에 있었던 적이 있습니다, 하지만 저와 동행한 리카르도는 조심스럽고 경험이 없었고 난소에서 왔고 도시를 몰랐지만 자신의 길을 알고 있었고 마약 중독자였으며 당시 코카인을하고 있었기 때문에 미래를 위해 나를 보호하기 위해 안전 버팀목, 즉 힘, 발전을위한 노조를 갖는 것이 좋은 생각이라고 생각했습니다.

하지만 이제 구조가 여기에 들어오고, 충성심에 대한 능력의 주요 요소 중 하나인 횡설수설이 시작되고, 그것이 당신이 모르면 믿을 수 없다는 것을 이미 알고있는 것을 발견한 방법이지만, 내 경험은 방대하고 거대했고, 나 자신에 대해 확신하고, 내가 한 일을 잘하고, 이미 무장 강도를 여러 번했고, 아무도 해치지 않고 돈만 얻는 길을 선택했습니다.

무엇을 위해?

살기 위해 저는 이런 삶의 방식에 들어갔고 1996년 3월, 더 정확하게는 28일에 체포 영장이 신고된 것으로 추정되는 경고를 받았으며,이 테마의 소개만 추가하면됩니다. 벤피카 슈퍼 스테이션에서 체포되기 일주일 전에 저는 차 안에서 자고

있는 자신을 발견했습니다, 주인은 공군 중령이었고 이미 해외에 있었던 사람이었고 나는 그곳에서 자곤했지만 여전히 폰티냐에 집이 있었고 실제로 그날 밤 나는 리카르도와 함께 있었고 우리는 리더를 훔쳐 차 안에서 잠들었습니다,

우리는 놀랐고 PSP 요원들에 의해 깨어 났고 그들은 벤피카 슈퍼 스쿼드에 속해 있었지만 나는 빠치지 않았고 리카르도에게 빠치지 말고 끝까지 강하고 거절해야한다고 말했고, 반대 증거는 없었지만 그는 경찰이 나타날 수 있다고 경고했지만 나는 그를 안심시키고 괜찮다고 말했고 위스키를 많이 마시고 자고 싶었고 집에 가고 싶지 않았고 그 근처에 살았다고 말했습니다. 이런 일이 일어 났고, 남자가 일어날 수 있는 순간의 상황을 가르치고 훈련 할 때 느낄 수 있는 최악의 의심이 그날 제가 도망 쳤습니다. 아무 말도 하지 말라는 내 규칙을 잘 지켰지만, 그들은 납득하지 못하고 근처의 모든 발레 파킹을 가서 강도, 파란색 CD 플레이어를 알고 있는지 알아 보러 갔지만 우리는 이전에 여러 범죄를 저질렀고 모두 강도와 유괴에 투입되었습니다, 우리는 지하 애비뉴의 문익에 갔고, 경찰서는 리스본 메트로폴리탄 경찰서 마르케스 데 폼발에 있었고, 우리는 질문을 받았고, 나는 아무 말도 하지 않았고, 리카르도의 대화를 모르지만, 나는 이미 지난 주에 동일한 상황에서 겪은 경험이 있었기 때문에 나는 신뢰했습니다.

그날 우리는 경찰서를 떠났고, 할 말이 없었고, 그의 증언을 믿었 기 때문에 도망 칠 수 있었고, 당시 운전 면허증을 받고 있었고, 일하고 있었지만 이미 실업 수당을 받고 있었고, 면허증을 계속 받고, 코드를 하러 갔고, 합격했고, 이미 운전하

고있었습니다, 기분이 좋았고 즐거운 시간을 보냈고 그때 사법부로부터 체포 영장을 받았고 집에서 데리러 왔고 체육관에서 왔고 한 달 넘게 훈련을 받았으며 사법부에 들어갔을 때 후작 경찰서에서 심문을 받았을 때 깨달았습니다.

마르케스 데 폼발 나는 아무 말도하지 않았지만 리카르도는 모든 것을 말했고, 나는 계속해서 진술을했고, 사실 조사 단계에서 사법 조사였고, 그들에게 할 말이 없었고, 명백한 요인에 의해 입증 된 것은 아무것도 없었습니다. 그래서 저는 그 결정을 받아 들일 수 없었고, 자수하는 것과 같을 것입니다. 다른 태도를 취하고, 진실을 말하고, 협조하고, 회개하는 것이 더 나았을 수도 있지만, 저는 제 지혜로 스스로 판단했고, 정의를 가지고 놓고 싶었고, 저를 선고 한 판사는 인생에 문제가있는 사람이었고, 그의 딸 중 한 명이 과다 복용으로 사망하고 나머지 아이들도 마약에 중독되어 있었고, 변호사로부터 경고를 받았습니다. 진실을 말하지 않으면 깨지기 어려운 너트가 될 것이라고 경고했지만 저는 제 자신을 믿었습니다.

그녀는 자신이해야했던 것처럼 나를 변호하지 않았고, 법의 대리인으로서 자신이 수행해야하는 의무의 정당성을 어떻게 운영해야하는지 몰랐습니다. 당시 저는 개인 변호사가 없었고 변호사를받은 적이 없었으며 체포 후 유죄 판결을받은 후 변호사를 고용해야했고, 형을 선고받은 후 변호사를 고용했고, 내가 축적하고 싶었던 모든 에너지였고, 내가 교차로에 있다는 것을 알았고 증언이 있었고 그것을 가정하고 싶지 않았고 협력 부족으로 비싼 가격을 지불했으며 모든 것이 내 큰 신념으로 귀결되었고 심지어 자살을 생각할 수도있었습니다.

나에게 올 수있는 모든 불리한 상황에서 살아남겠다고 스스

로에게 맹세 한 슬픈 날이었으며, 모든 것에 대한 끝의 시작 이었고, 얼마 전에 자유를 잃고 무거운 사슬을 잡고 살아남 을 수있었습니다.

나를 통해 자신의 방어를 할 수있는 기술을 배웠고, 교도소 설 립의 기능을 수행하는 행정력을 포함하여 모든 사람들이 나를 존중했습니다.

우리가 거래해야 할 무언가를 이기고 싶을 때, 그들은 작품의 소유자, 즉 그들이 지배하는 영토를 소유하고 있으며, 그렇게 생각하고, 해야 할 일을하고, 충성심으로 길을 추구하라는 명령을 받았으며, 그것이 어떻게 보일지, 어떻게 보일지, 모든 사람이 가질 수 있지만 실격이라는 정복이 있습니다, 그들이이 직책을 맡을 때 그들은 상황의 주인이 될 수 있다고 생각하고, 살아야하는 가장 단순한 존재에 사임하지 않고, 이것이 그들이 연구 한 것과 그들이 저지른 재앙의 예후이며, 하나도 아니고 둘도 아니고 넷도 아니고 다양하고 매우 다양했습니다. 나는 그들을 가장 불행한 십자가 처형이라고 불렀지만 항상 높았기 때문에 사기를 높였고, 모든 것이 연구소에 도착했을 때 시작되었습니다.P. Linhó에게 그것은 어려운 입장이었고 매우 어려웠고, 나는 분노와 승리 의지로 가득 차 있었고, 기회가 있으면 도망 갈 생각까지했고, 나는 I.P, 그리고 그들은 회랑에서 삶을 배우는 진정한 기둥이었고, 나는 싸웠고, 싸웠고, 성공했고, 그렇지 않았다면 나는 망각에 빠졌을 것이고, 모두가 나를 기억하고, 모두가 나를 기억하기를 좋아하고, 나는 특징적인 이미지였으며, 나는 사랑하는 법을 모르는 침울하고 차가운 지도자가되었고, 그것이 감옥 안에서 영광을 정복 한 방법이며, 그들은 승리하기 위해 지구 위에 살고 남아있는 방법을 알아야하는 차가운 행동이었다. 빨리 나는 교육자, 조수, 간수, 그리고 그들이 어려운 전투에서 이길 수 있도록 도와 줄 것이

라는 것을 직접 보여 주었고, 나는 지원을 느끼지 않고 순간의 상황을 보았고 지원은 야만적이었고, 일어날 수 없는 일이 일어났고, 나는 내 안에서 악마가 되었지만 문제를 찾고있는 것이 아니라 단지 살고 살아남고 싶었고, 상황의 순간이었습니다.

이사벨은 제가 항상 저와 동행하고 항상 저를 도왔지만 나중에 저에게 분노가되었지만 항상 그녀를 존경하는 건강하고 유쾌한 존경심을 유지했던 학교 교장 선생님의 이름이었습니다. 그리고 이것은 모두 교장의 이름이 주앙 G 인 행정 시스템이 가하는 강한 압력 때문이었습니다. 해외에서 온 그 남자는 그들이 그를 죽이려고했을 때 도망 쳤고, 그의 이야기는 잘 알려져 있으며, 내가 전근 할 때까지 몇 년 동안 리호의 행정을 담당했고, 나는 그를 잘 알고 있었고 심지어 당신이 이야기 할 수 있는 사람이었고, 의사 소통 자 였고, 주제에 관심이있었습니다, 그는 나를 잘못 해석했습니다. 아마도 대리인들 때문에 나는 프로 사이클에서 모두가 나를 존경하는 동반자 수준에서 잘 보였고 그 감독은 그의 경력의 절정, 즉 내가 지배하기 위해 여기에 있고, 어떤 대가를 치르더라도 이기기 위해 여기에 있고, 잘 보일 것입니다, 그것이 그가 더 많이 말할 수있는 다른 것들 중에서 그의 목표였습니다. 그가 가장 옹호 한 원인 중 하나는 마약 밀매였으며 마약 중독자를 돕는 것을 좋아했지만 그 대가로 동전을 요구했고 법을 가지고 놀았고 불안정하고 조건부 출구와 개방형 정권 출구의 적용에 영향을 미칠 힘이 있었고 그는 나쁜 사람이 아니었고 자신을 닮은 사람 만이 타락하지 않으며 더 어려운 길, 아무도 따르고 싶어하지 않는 길을 선택했습니다, 그러나 나는 나를 위해 예정된 길을 따르기로 선택했고, 우리가 운명에 대해 이야기 할 때 때때로 우리는

그것을 옳게 얻고, 우리는 현실에서 그리 멀지 않을 것입니다,
나는 어렸을 때 많은 꿈을 꾸었고 그들은 악몽으로 변한 꿈, 내
가 이미 예견했던 사막의 통로, 나는 이미 내 미래를 보았지만
그것은 모두 꿈에서 나에게 묘사되었고, 나는 그렇게 불리는
마녀들과 동행했고, 그들은 나를 통과 시켰습니다.

꿈을 꺾어야했기 때문에 여성의 힘이 컸고 도움이되었지만 체포 된 후 호기심이 생겼고 동생과 큰 분쟁이 있었고 그보다 더 나아지고 싶었고 건강한 분쟁이되고 싶었고 저와 동등합니다. 그 당시 우리는 물뱀을 잡으러 사냥하러 가기도 하고, 스누커를 치기도 하고, 때로는 힘든 상대와 맞붙었지만 항상 이겼기 때문에 형이 잘한다는 것을 알았고, 지금은 육군 중위입니다. 아버지는 별거 중이었기 때문에 저에게 할 수 있는 가장 직접적인 지원을 아끼지 않으셨고, 훈련도 도와 주셨어요.우리는 린호에 들어가는 도중에 용감했고, 입구에서 경비원들이 나를 깊이 알고 싶어했고, 정상적인 입장이었고, 그곳의 분위기에 대해 이야기하면 수색 환경이었고, 경비원과 죄수 모두 이기고 싶어했고, 그곳에 좋은 감독인 마누엘이 있었지만 그는 부패했습니다, 하지만 그는 누구에게도 해를 끼치 지 않았고, 그냥 이기고 일을했고, 1996 년 부터 1999 년까지 3 년 동안 그 감독 밑에서 일했고, 감독직에서 해임되었지만 교구 협의회 회장이되었지만 린호를 떠나게 한 원인을 결코 제거 할 수 없었습니다, 그는 좋은 사람이었고, 그는 모두의 안녕을 원했고 동시에 누구에게도 해를 끼치 지 않았고, 살인적인 날개로 간주되는 B 동에서는 모든 것에 대해 살인적인 날개로 별명을 붙였고, 상단의 인프라를 위해, 응접실에서 방문을받을 때 물이 떨어질 것입니다, 그것은 인프라의 차원 부족의 결과였습니다, 우리는

우산을 열어 두어야했습니다, 우리는 감독이 감옥 서비스
총국에서 착취 할 수있는 돈을 기반으로 한 제안을 수락 할
정도로 부패한 환경에서 살았 기 때문에 그는 쉽게 떠났다,
제안은에 기반했다.

훈련장, 즉 축구장을 수리하는 것은 진흙 투성이이고 매우 무거운 흙이었고, 그것이 그의 별명이었고, 엉성하다고 부를 수도 있었지만 그는 훌륭했고, 걷는 방법도 알고 있었고, 시스템을 조작하는 방법도 알고 있었고, 부패가 있다면 우리는 그 순간을 포착해야했습니다, 저는 16년 형기의 절반이 지나고 있었고, 비밀 유지의 신뢰로 8년을 복역했지만, 이것이 최선의 방법으로 끝나지 않을 것입니다. 왜냐하면 그것이 그렇게 되어야했기 때문에 피해를 입을 사람들이 있었고, 그것은 시스템의 일부이고, 시스템이 이런 식으로 설정되어 있기 때문에 정당성이 있어야하고, 이것으로 또 1년이 지났습니다, 제가 린호에 있던 3년째 되던 해에 진짜 부패의 딜레마가 닥쳤습니다. 국장이 승인한 마약 판매는 그들이 신뢰하는 죄수, 마약을 팔아 잘 살던 강력한 마약상, 루이스 토레스라는 이름을 가진 죄수를 이용해 모든 것을 관리했습니다, 스킵이라는 회사에서 가방을 만들고 채우고 돈을 지불하라는 제안이 있었고, 저는 그곳에서 일하도록 초대 받았으며, 그 기능을 수행하려는 사람들이 마약으로 지불을 승인하고 컴퓨터를 통해 이체 된 돈을 보관했다는 사실을 받아들이지 않았고, 그때 마누엘 T.의 진짜 문제가 발생했습니다. 그때까지 감독; 할 수 있는 일이 많지 않았고, 사법 조사가 있었고, 고의적인 이체가 있었고, 즉 우리의 이미지를 정리하자고 했지만 그들은 모든 것을 정리하지 못했고, 법정에 갔고, 사법 조사에는 피고인과 광범위한 증

언이 있었지만 저는 증언하지 않았고, 그렇게하라는 부름도받지 않았고, 나도 많은 말을하지 않을 것이고, 내 자신의 이익을 보호 할 것이고, 원인을 처리하는 것이 더 가치 있다고 느꼈고, 침묵을 지키면 그로부터 무언가를 얻을 수 있다고 생각했습니다.

혹독한 대가를 치르세요.

경비 참사는 교도소 근무에서 제외되었고, 아모림 소장은 조기 퇴직을 해야 했습니다. 그는 여전히 본당 회장직에 올랐습니다.

주앙 지로 경영진이 바뀌었습니다. 그는 체육관 관리의 다음 이름이었습니다. 그는 조건 리모델링을 위해 B 동에서 작업이 시작되면서 상황에 비해 너무 큰 야망을 가졌고, 절반의 동이 작업을 위해 폐쇄되었고, 나는 카를로스와 함께 감방에서 자신을 발견했습니다. 그는 대학 교수의 어머니의 아들이었고 학교 교장의 비서 였지만 때때로 마약 중독자였습니다, 그는 돈을 벌기 위해 선생님의 가방을 훔쳤습니다. 그는 만성 중독자였습니다. 나는 그가 항상 패배하고 진화 할 수없고 소비에 체념했지만 똑똑하고 영리한 사람이었지만 마약 거래에서 흑인이 보스 였고 그들과 문제가 있었고 심지어 내가 그와 함께 감방에있는 동안 보호를 요청했습니다, 하지만 아무도 나에게 말하거나 돈을 요구하지 않았고, 그가 갚아야 할 빚을 요구하지 않았고, 심지어 그를 변호했지만 배신 당했고 이미 빚 때문에 그를 때린 사람에게 헤로인 빚을 남겼고, 나는 그를 받아들여 빚을졌고, 헤로인이 나를 야만적 인 존재로 바꾸고 완전히 지배했기 때문에 두려워하지 않았고, 그때부터 나는 힘든 삶을 살아야했습니다, 그들이 모두 나에게 이유를 주었기 때문에 누군가가 고통받는 것을 보는 것은 내 분노의 절정이었고,

나는 여러 번의 싸움을했고, 그들은 나를 이길 수 없었고, 나는 대의를 이겼고, 그들은 모두 나중에 기능하고 팔고 잘 지내기 위해 내 지원이 필요했고, 나는 무료 헤로인을 가지고 있었고, 그것은 엄청난 가치를 가지고 있기 때문에 나를 만족 시켰고, 동반자 였고, 친구 였고, 그것은 나를 만족 시켰습니다.

저는 그 대의를 옹호했지만 제가 헤로인을하고 있었음에도 불구하고 아무도 저를 반대하지 않았다는 사실에 매우 화가 났습니다. 그들은 모두 나를 존중하는 법을 배웠고, 범죄의 삶에서 온 사람들이었고, 우리가 삽입 된 환경에서 서로를 알고 있었고, 존경 받았고, 그들 자신이 나를 싫어했고, 공부 하러 가라고 헤로인을 제안했고, 그것이 내가 건강한 직업을 갖고 배워야한다고 생각하는 유일한 방법이었고, 그것은 소비주기의 연속이었고, 기분이 좋았고, 익숙해졌고, 먹고 섹스하고 싶은 욕구를 없애고, 섹스와 식사 문제에 대해 걱정할 필요없이 회랑에서 시간을 보내는 이상적인 방법이었습니다.

1998년 발레 데 주도로 전근을 가게 되었고, 목공 수업을 들으러 갔습니다.

나는 곧바로 구금되었고, 소위 정권 111, 징계 제재 나 결과로 이어질 수있는 조사를 기다리는 어려운 정권, 나는 텔레비전과 라디오를 가질 수있는 권리를 주장하는 대가를 치렀지만 그들은 나에게서 모든 것을 빼앗아 갔고, 내가 텔레비전을 부르는 이름에서 모두가 나를 알았고, 수자나는 어머니가 나에게 주셨고, 항상 내 감방에 텔레비전이 있었기 때문에 장관이었습니다. 때때로 나는 그것을 만들어 내고, 가져 가고, 전당포하고, 빌려서 기분이 약해진 날에 소비 할 수 있도록했지만, 나는 그것에 대한 무한한 사랑을 가지고 있었고, 누군가 나를 위

해 그것을 망치면 기꺼이 그것을 죽일 것이고, 나는 몸이 좋지 않은 몇 번 그렇게했다.

나는 111 호에 들어갔고 교도소장, 교도소장, 아모림 족장, 모잠비크의 후손이지만 포르투갈 인, 키가 크지만 마른 사람, 나쁜 사람이 아니라 그는 단지 영토를 지배하기를 원했고 조용히하고 싶었습니다.

그래서 그는 그런 식으로 말하지 않으면 화를 낼 것이라고 말했고, 나는 화를 낼 수 있다고 말했고, 그렇게 할 의향이 있다고 말했고, 그때 나는 상사의 사무실, 즉 그의 책상, 나는 그곳에서 수년 동안 일해 왔고, 경비원 바티스타는 술을 많이 마셨지만 정직했습니다, 그는 상사와 같은 사람을 해치고 싶지 않았고 건강하고 싶었습니다. 나는이 경비원에게 놀랐고, 그는 나를 폭행하려고했지만 할 수 없었고, 그곳에 있던 다른 경비원들이 있었고, PBX에서 혼란을 보았고, 그들은 나를 둘러싸고 다시 나를 폭행하려고했지만 할 수 없었고, 몇 분 더 지속되었습니다, 그러나 그들의 주장은 나의 저항이었고, 그때 50 대의 간수 인 철제 간수가 나타나서 나에게 말했고, 그만하라고 말했고, 아무도 나를 폭행하지 않을 것이라고 말했지만, 나는 이미 바티스타 간수와 감옥장 아모림 상사를 폭행했고, 그들에게 큰 상처를 입히지 않았고, 내가 질 것이라는 것을 알고 있습니다, 그런 다음 그는 나에게 말했다, 당신은 수갑을 채우고 보안 파빌리온으로 가고 있습니다, 나는 보스의 존재에 의해 수갑을 찻습니다, 그는 그것을 명령 한 사람입니다, 철 경비원이 명령하고 나는 보안 파빌리온으로 갔다, 보스는 나에게 수갑을 풀라고 명령하고 조사가 끝날 때까지 보안에 있을 것이므로 감방 안으로 들어가라고 말했습니다.

솔직히 나는 그 남자를 존경했고, 그는 상사였고, 억압의 세력을 대표하는 기관이 모든 사람들에게 잘 지휘되어야 하므

로 모든 사람이 기분이 좋도록 모범을 보였습니다. 나에게 그는 내가 만난 가장 인간적인 상사였고, 나는 논리적으로 처벌을 받았고, 행위 자체에 대한 대가를 치러야했지만, 나는 또한 그들의 존경을 얻었고, 그들은 직접적인 삶에 간섭하는 것을 중단했고, 감옥 안에서도 생존해야하는 것, 나는 그것을 살기 힘든 곳, 문구 자체로 동일한 존재, 아무것도 없는 곳, 우리는 단지 살기 위해 살아 있지만 우리는해야한다.

저를 믿으십시오, 저는 이미 살인에 대해 들어 보았고, 몇 가지 마레 아시오가 있었는데, 이것은 범죄 생활에서 사용하는 속어, 즉 살인을 의미하므로 이미 감옥 환경에서 잘못 될 수 있는 몇 가지 상황을 저질렀습니다, 보안 파빌리온에서 형벌을 받고있을 때 그를 만났는데, 리호 출신으로 이미 몇 살 된 청년이 담배를주는 것을 보았고 그와 접촉했지만 나는 그를 내버려 두었습니다.

위원회는 우리가 너무 늦은 시간이라 그를 볼 수 없었기 때문에 그를 볼 수 없었습니다.

그것은 상황의 순간이었고, 나는 그를 거기에서 보았고, 그는 살인적인 것으로 간주되는 B 동에 있었고, 그는 A 동, 차분한 동에 있었고, 감옥에서 일하고 차분하고 싶어하는 수감자들을 수용했지만 사용자가있었습니다, 마약상도 있었고 지금도 감옥에 있는 델핀이라는 사람이 있었는데 그의 이름은 델핀입니다. 그의 이야기를 잠시 후에 설명하겠습니다. 그는 저를 찾았고 처음 만났을 때 금방 그를 보았습니다. 그는 영리하고 좋은 아이 였지만 부모님이 택한 길 때문에 거친 어린 시절을 보냈고 더 나은 삶을 찾고 카보 베르데로 돌아갔습니다, 지식에 존재하는 역사적 유대감 때문에 그들은 살아온 삶이 힘들었고, 그들은 매우 쉬운 삶을 살지 못했습니다. 그들은 대부분 카보 베르데 출신 인 헝가리 인의 4 분의 1에 살아야했고, 집의 건설은 그다지 좋지 않았습니다. 그러나 그들은 길거리에서 자지

않고 머리 위에 지붕을 두는 최소한의 조건을 제공했지만 아무리 비참하더라도 교육을 받았으며 집은 깨끗하게 유지되고 실제 교육을받은 사람들의 깔끔함을 가지고 있었지만 거기에 사회적 불평등이 있었고 열심히 일해야했고이 사람들은 다음과 같습니다.

좋은 사람들, 그들은 아이들을 망치는 것을 좋아했지만 아이들을위한 시간이 없었고, 정직한 삶, 웰빙의 삶을 살기 위해 일해야했고, 그것은 그들 자신의 것이며 때로는 소원이 충격을 줄 수 있으며, 아이들은 자라기 시작하고, 부모와 떨어져 많은 시간을 보내고, 어른이되고 싶을 때의 정당한 요구, 독립성을 갖고 자급 자족하고 좋은 것을 찾고 싶지만 그는 마약에 빠졌고, 내가 복역 할 때와 똑같은 접촉이었습니다, 그러나 나는 눈을 잃고 더 직접적인 접촉을 할 시간이 없었기 때문에 그를 기억하지 못했지만 그가 나에게 왔고 나는 B동에 있었고 많은 스포츠를했고 그는 나를 지나가면서 카보 베르데의 전형적인 비스카 게임인 카드를하고 싶다고 말했고 나는 그곳에서 그와 친구가되었지만 훨씬 더 오래 지속되었고 오늘까지 지속되었지만 그때까지 그는 이미 헤로인을 사용하고있었습니다, 그리고 그때 나는 그를 의도적으로 본 것을 기억했고, 그곳에서 어두운 거래가 이루어졌고, 아무도 누구에게도 해를 끼치지 않는 한 모든 것이 괜찮은 암시장, 그 소년이 기민하고 영혼이 있다는 것을 첫눈에 깨달은 것은 거친 시간이었고, 그의 외모는 큰 라스타, 거칠지만 잘 대우받는 것이 그를 처음 본 순간의 이미지였으며, 그가 사회의 눈에는 그렇게 보이는 소년이라는 것을 깨달았습니다, 무법자, 사회의 변두리에 사는 사람, 그러나 우리 모두는 우리 자신을 확신 할 수 있고, 우리의 웰빙을 돌볼 수 있고, 우리 모두가 우리가 만든 모든 것을 가지고

살고 있다고 말할 가치가있는 인간 평등의 확실한 웰빙을 원하지만, 우리는 또한 선이 악과 나란히 걷고, 그로부터 올 수 있는 행동이 살기 가장 어려운 길을 가져 오는 것을 알고 있으며, 그는 날개 A에서 날개 B로 옮겨졌고, 감방에 머물 렸습니다.

같은 날 아침 티키뉴는 이송 밤이 지나고 A동으로 돌아온 후, 그는 다른 사람을 황소의 머리에 두어 협력하기로 지시와 합의했으며, 속어에서도 사용되는 또 다른 표현으로 다른 사람을 매달아 두는 것을 의미합니다, 그날 밤 우리는 창문을 통해 이야기했고 그런 식으로 서로 연락 할 수 있었고 우리는 매우 가까웠고 감방에서 많은 소음이 들렸고 제 관심을 끌었습니다. 감옥 안에서 우리는 위험에 대한 인식을 가져야하며, 그것이 우리를 살게하고 승리하는 데 도움이되며, 우리가 되고 싶은 영혼, 우리 모두가 구현하고 싶은 영혼, 용기와 손재주, 교활함으로 가득 찬 강한 영혼을 가져다줍니다.

다음 날 아침 창문 너머로 들려오는 소리에 제가 물었습니다:

- 누구세요?

시끄러운 소리가 들리는 것 같았다고 하더군요:

- 저는 휴고, 여기에 티키뉴가 있습니다.

그들이 B 동으로 이송 된 그날 저지른 사실에 대해 그를 제재하는 것이 그들의 방식이었습니다. 이 경우 문을 열면 감방이 나와 함께 A 동으로 오지만 조용히하라고 말했지만 나는 휴고에 관한 것이라고 생각했습니다. 그는 스타 였고 그 순간의 남자 였고 헤로인에 중독되었고 밀매업자들에게 돈 없이 마약을 공급해달라고 요구했습니다,

그것은 의무였고, 그는 그것을 요구했고, 반항적 인 방식으로 반항적 인 소년이었습니다. 그때 폭행이 일어났습니다. 나는 문을 열어두고 나가지 않았지만 그가 그럴 줄 알았고, 나는 그가 A- 링에 약간의 더위를 가지고 있다는 것을 알았습니다.

그런 다음 감방을 나와 아침을 먹고 기차를 타고 학교에 가고 수업에가는 일상적인 일과를했고, 그날 아침 아침, 나는 그들을 보지 않는 것이 이상하다는 것을 알았습니다. 왜냐하면 이것이 나의 일상이 너무 추구하는 것이었고 중독되었지만 아직 진정으로 중독되지는 않았지만 이미 강도를 몇 번했고 이미 돈을 갈취했기 때문입니다, 아침에 그들은 나에게 말하러 왔고, 사용자이기도 한 소년들은 피라냐라고 불렀고, 그들은 더 정직한 방식으로 삶을 추구했지만 중독이 그들을 그렇게 이끌었기 때문에 항상 속였습니다. 휴고는 티키 뉴와 함께 보안 파빌리온에 갔지만 다른 하나는 제 볼라가 나타났습니다, 그는 첼라스에 살았고 내가 운동복에서 에밀리오 바이로 알토에게 바지를 주었고 그는 에밀리오를 강탈하고 싶었기 때문에 그와 좋은 느낌이 없었습니다. 그는 바지가 내 것이라는 것을 알고 이미 여러 번 나를 도발했지만 나는 신경 쓰지 않았습니다, 에밀리오 바이로 알토는 바이로 알토에서 자랐고 건방진 아이였어요 우린 같은 환경에서 자랐고 내 것을 지키고 싶었고 바이리스타의 명예와 어린 시절의 인연을 지키고 싶었죠 제 볼라는 건장했고 몸무게는 90kg 정도였습니다., 에밀리오는 마

른 전형적인 아프리카 소년이었기 때문에 그는 자신의 명예를 지키고 상황에 직면했습니다.

토론이 쉽지는 않았지만, 그는 자신이 살기 위해 지혜가 있고 이 문제를 극복해야 한다는 것을 알았습니다. 제 볼라가 운동복 바지를 벗고 손에 들고 있던 두 사람은 말다툼을 벌였습니다; 에밀리오가 이길 줄은 알았지만 이렇게 끝날 줄은 몰랐습니다. 그는 그를 3 층에서 보내고 싶었고, 그는 그의 다리를 움켜잡았고, 에밀리오는 그가 배운 것을 했고, 최후의 수단으로 나 자신을 구해야 하는 사람은 나 자신입니다, 그는 그의 목을 잡고 강제로 부러 뜨리고, 즉 그가 목을 잡은 순간 놓지 않았고, 그 앞이나 감방 입구에 난간이 있었었습니다, 그것은 많은 보안을 제공하지 않았고, 이 경우에는 그들이 떨어질 것이라고 생각한 첫 순간부터 예측할 수 없는 것이 되었기 때문에 행동의 기대를 예측했지만, 내가보고 예측 한 후에도 몇 초가 지났고 나는 그것이 일어나지 않을 것이라고 생각했지만, 에밀리오는 목을 잡고 놓지 않았고 제발이 한 힘으로 그는 두 개의 기념비적인 힘을 결합했습니다, 그들은 3 층에서 떨어졌고, 피해가 더 클 것이라고 생각했고, 그 상황에서 그들 중 한 명이 죽을 수도 있다고 생각했지만 다행히도 그들은 구해졌고, 이성의 힘이 항상 승리하고, 그것이 삶이라고 생각합니다. 우리가 항상 사람들을 만나는데 맥락에서 취한 전체 과정을 설명 할 수 있도록 주제에서 도망 쳤습니다, 우리는 그들이 우리가 상황을 이야기하고 토론하는 데 도움을 주는 사람들이기 때문에 계속 연락하고, 이런 식으로보고 행하면 모든 것이 즐겁고, 마약

중독과 관련된 삶을 살 수도 있지만 마약에 의존하기 때문에
기분이 좋지만, 우리는 가장 진부한 것부터 축구와 같은 가장
단순한 것부터 가장 과학적인 것까지 다양한 주제를 논의하는
사람들이기 때문에 많은 것을 읽어서 다음을 수행 할 수 있습
니다.

토론, 항상 우리의 힘은 읽는 것이 있습니다. 내가 왜 내가 제 볼라와 좋은 "느낌"이 없었다고 말하는 이유를 보여주고 싶어서 더 뒤로 떠났을 때 제 볼라가 팔을 부러 뜨렸고 에밀리오에게는 아무 일도 일어나지 않았고 무사했지만 그날 예방을 위해 병원에서 자고있었습니다. 나는 그들이 도망친 것을보고 기뻐하고 그 행동을 용서했지만 그가 항상 나를 원망했다는 것을 알고 있지만 상황을 이해하고 그를 놓아주었습니다.

그날 아침, 아마도 오전 11시 경에 제 볼라도 보안 파빌리온에 갔고, 휴고가 그와 함께 있다는 것을 알고 있었고, 그를 몇 번 본 적이 있고, 그들은 보안 파빌리온에 있었고, 그들은 감옥에서 가장 엄격한 처벌을 받았으며, 그것은 림프라고 불리며, 격리이며, 감방에 기본적인 것 외에는 아무것도 가질 필요가 없습니다, 수건이 있고, 시트가 있고, 읽을 책이 있고, 감방에 라이터도 가질 수없고, 하루에 23 시간 동안 갇혀 있습니다. 항상 극복하기 어렵지만 우리는 이전에 이런 일을 겪었 기 때문에 이러한 제재에 익숙해졌습니다. 구금되고 구금되고 그런 상황에서 살았지만 우리는 그렇게 사는 것이 싫었고 빗속을 걷는 사람들은 젖는다는 것을 알고 있었습니다.

모든 악은 이것과 처벌을 수행 한 사람들에게는 거기서 멈출 것이지만 아니, 강도의 휴고는 델핀을 뱃속에 두 번 찔렀고, 그들은 그 남자를 나쁘게 대했고, 작은 물건, 헤로인 몇 그램과

약 30 콘토를 강탈하기 위해 약 10 그램, 그의 별명 델핼, 파티 하스, 파티 하스에 대한 대가를 지불 할 사람, 그가 기차를 강탈 한 혐의로 체포되어 죽은 사람을 만들었 기 때문에, 그들은 죽었습니다.

당시 신트라와 리스본 사이의 은행에서 돈을 운반하는 기차였기 때문에 많은 돈이 포함 된 엄청난 금액이었기 때문에 유명한 강도였습니다. 강도는 바로 거기, 신트라-리스본에서 기차 출구에서 일어났고 한 명의 죽은 사람이 있었지만 그들은 그가 살인 범죄를 저지른 사람이라는 것을 증명하지 못했고 그가 살인의 진짜 주범이라는 것을 증명하지 못했지만 그는 유죄 판결을 받았으며 감옥 생활 내내 여러 차례 급습을 받아 그에게서 마약을 가져왔고 누구에게도 마약을 주지 않고 즉, 팔고 자신의 마약을 보관하고 감방 안에 금고를 가지고 있었지만 지금은 여기에 도달 할 수 있었습니다.

그는 오리라는 별명을 가지고 있었고, 그는 아무도 믿지 않았고, 누구에게도 주지 않았고, 한 손이 다른 손을 씻을 수 있다는 것을 알았고, 즉 줄 수 있고, 사람들이 그에게 도움을 요청할 때 도울 수 있고, 휴고는 반항적인 소년이었고, 집착이 있었다는 사실 때문에이 별명을 얻었습니다. 이 사건 이후 일련의 순서가 이어졌고 델핀은 코임브라, 티키 뉴 발레 데 유대인, 그리고 저에게도 옮겨졌습니다; 1998 년, 더 정확하게는 6 월 27 일이고, 나는 이미 휴고와 헤어졌고, 그는 다른 감방에 있었고, 그를 찾은 다른 동지들은 피라냐였고, 매일 약 30 ~ 40 그램을 훔쳐서 담배를 피우고 소비했기 때문에 항상 지향적이라는 사실로 군중을 매료 시켰습니다, 그것은 마약 중독의 여파라고 불리며 그가 절름발이를 떠났을 때 우리는 같은 감방에

머물기로 결정했지만 그 피라냐들은 항상 나에 대해 나쁘게 말했는데, 그들에게 나는 방해가되는 돌이 하나 더 있었기 때문에 내가 내가 그 사람이라는 것을 알았 기 때문에 기동 할 공간을 빼앗 겼기 때문입니다.

진짜 걸레였던 저는 친구들과 어울리는 방법을 알았기 때문에 친구들을 끌어 모았습니다.

나는 상황의 맥락의 유쾌함에 나를주는 방법을 알고 있었고, 그 순간의 상황에서 나와 함께 공존하는이 사람들은 나에게 대해 나쁘게 말하고, 나에게 대해 나쁘게 말하고, 아이가 준비한 것을 이용하려는 의도로 모든 것을, 그들은 그들을위한 관심을 원했고, 그들이 잘 될 수 있도록 그들을위한 관심을 갖기를 원했고, 다시 말해 항상 숙취를 없애기 위해 나는 인생이 모두가 잘되고 싶어하고 자신의 이익을 위해 그들의 이익에 감사하기를 원하는 것과 같다는 것을 알고 있다는 것을 귀찮게하지 않았습니다, 하지만 그들은 항상 내가 항상 필요로하는 사람들이었고, 그들은 또한 나를 필요로했고, 우리는 단결 된 힘이되었습니다. 즉, 그들이 강도를 원한다면 우리의 도움을받을 것이지만 그것을 위해 그들은 또한 돈을 지불해야 할 것이고, 내가 발레 데 유대에서 과정을 수강하기 위해 전학했을 때였습니다, 휴고 라스타가 도착했을 때 나는 이미 그와 우정을 가지고 있었기 때문에 그를 형제로 받아 들였습니다. 발레 데 유대인에는 네 개의 날개가 있습니다-날개 A, B, C, D. 나는 날개 D에 있었고, 나는 이미 코임브라에서 발레 데 유대인으로 이송된 델핀과 함께 날개에 있었고 그곳에서 휴고에게 내 감방에 머물고 싶은지 말했고 그는 원했지만 이미 린호에서 델핀을 죽이려고했기 때문에 그가 두려워했던 또 다른 질문이있었습니다

니다, 그는 그 남자를 3 층에서 내려 보내고 싶었고 그의 사촌 벤토가 그를 막았지만 그는 원하지 않아서가 아니라 내 감방에 나와 함께 있고 싶지 않았지만 델핀의 복수를 두려워했고 이미 감옥에서 여러 가지 일을했고 존경심이 있었고 쉽게 복수하는 사람이었고 그렇게 알려졌지만 나는 그에게 잊으라고 말했습니다.

티, 아무도 복수를하지 않을 것입니다. 나는 델핀과 좋은 관계를 유지했습니다. 나는 그들이 그에게 한 일이 마음에 들지 않는다고 여러 번 그에게 말했고 그는 이미 잊어 버렸다고 말했습니다.

저는 코스를 수강하고 있었는데, 이 이적은 리노에서 일어난 구타에서 비롯된 것이었고, 휴고 라스타와 생도는 리노에서 일어난 살인 사건으로 기소되었습니다. 우리는 리노에서 온 아주 어렸어요 그들의 이름을 모두 언급 할 수 있지만 몇 가지만 언급하지 않겠습니다. 티키뉴, 존슨, 진짜 축구 선수, 그는 그가 있거나 있었던 체인에서 모든 팀을 대표했습니다, 토니 가이보타, 그는 리노에서 마약상을 털었기 때문에 이송되었고, 제토도 있었고, 나는 그와 함께 많이 살았고, 아직 감옥에 있지 않았고, 같은 지붕 아래에서 친구들과 함께 살았고, 나는 내 것이 있고 그는 그의 것이있었습니다.

하지만이 이야기의 호기심은 저에게 반전되었고, 저는 말을 사용하는 소녀와 데이트했고 그녀도 매춘부 였고, 사실 둘 다 매춘부 였고, 여자에게 의존하며 사는 것을 좋아하지 않았지만 그녀와 함께 살 정도로 그녀를 좋아했습니다. 당시에는 코카인 만 사용했고 헤로인과 코카인을 사용하는 그녀를 잘 받아들이지 않았지만 관계를 유지했고 그녀를 좋아했고 제토와 아나도 마약 중독자였고이 이야기에서 흥미로운 점은 제가 항상 제토에게 말을 떠나라고 말했고 항상 헤로인을 사용하지

않겠다고 말했다는 것입니다, 나중에 나는 감옥 안에서 중독
되었고 Vale de Jude에있는 동안 라스타, 티키 뉴, 좋은 시간이
있었고 시장에 많은 물질, 즉 많은 마약이 있었고 Vale de Jude
는 최대 형을 선고받은 많은 남성이 통과하는 존경받는 교도
소이며 항상 다음과 같습니다.

그곳은 위험한 감옥이라는 평판이 있었고, 살인 사건이 항상 발생했기 때문에 평판이 좋지 않은 감옥이었습니다.

시장에 모든 사람들이 더 많은 재료를 공급받기 위해 팔고 싶어하는 재료가 많았기 때문에 델핀과 피노키오 사이의 분쟁이 시작되고, 진짜 사람은 국제 마약 밀매로 감옥에 있었고, 그는 주동자였으며 이미 포르투갈 북부에서 남부로 감옥에 기록이 있었기 때문에 그가보고 싶거나 알고 싶지 않은 일이 다시 시작되었을 때였습니다. 피노키오는 휴고에게 델핀을 때리기 위해 많은 양의 마약을 지불했고, 그는 질투심 때문에 라커룸에서 그 남자를 격렬하게 폭행했습니다. 델핀은 더 큰 패키지를 팔았고 그들의 패키지는 약했기 때문에 피노키오는 델핀을 때리기 위해 돈을 지불했습니다.

그다지 즐겁지 않은 사건이었지만 이미 내부 기록이 있고 이미 다양한 처벌을 받았기 때문에 문제가 생기기 시작했고 마르시오라는 개인에게 쫓기기 시작했고 그는 동생을 살해한 혐의로 감옥에 갇혀있었습니다, 그리고 매일 담배를 피워야했기 때문에 나는 컬렉션을 만들기 시작했고 그 컬렉션 중 하나에 마르시오가 나타났고, 그는 내가 돈을 가져가기를 원하지 않았고, 나보다 더 오래 거기에 있었기 때문에 권리가 있다고 생각했고, 그는 나를 세웠습니다. 즉, 그는 자신도받을 돈이 있었기 때문에 내가 컬렉션 돈을받지 않는 것을 피하고 싶습니다. 우리는 그가 육체적인 힘을 보여주는 말을 교환했지만

아무 일도 일어나지 않았고, 나는 돈을 가지고 떠났지만 그것이 적을이기는 시작이었고, 나는 심지어이기는 팀을 위해 많은 양의 담배가 걸려있는 축구 경기를했습니다,

그는 상대 팀에서 뛰었고, 나는 리호에서 온 그룹과 함께 뛰는 자신을 발견했고, 내 것은 토니 가이 보타, 호르헤, 제 토, 루이스로 구성되었고 우리는 운동 선수였고 우리는 플레이하는 방법을 알고 있었고, 적을 과소 평가해야하더라도 이기고 싶었고, 그것이 일어난 일이고, 우리는졌고, 내가 내기의 머리 였기 때문에 게임에서졌고, 나는 볼룸 우승에 대한 욕심에 내 텔레비전 세트를 전당포했다, 나는 집시 인 라몬에게 그것을 전당포했고, 그는 이미 긴 기록을 가지고 있었고, 그는 중간에 구타당한 사람이었고, 나는지고 싶지 않았기 때문에 돈을 내지 않겠다고 말했고, 그들은 나에게 화를 내고 담배의 양을 요구했지만 그들은 닥쳤습니다. 그때이 남자 마르칸이 계속 볼룸을 원한다고 말했고 나는 옳지 않았기 때문에 받아 들였고, 그것은 게임의 조합이었고, 그는 운동 선수였으며, 항상 이유를 위해 싸우고 문제를 피해야 할 때 문제를 피했습니다. 나는 계속했지만 그 소년은 계속 나를 도발하려고했습니다; 어느 날 나는 목공 코스에 가려고했는데, 그래서 그곳에 갔고, 유대인 계곡에 갔고, 그날 피할 수 없는 일이 일어 났고, 간수가 내 감방을 열러 갔고, 나는 감방에 거의 머물지 않았지만 그날 나는 좌절했고, 마약을 충분히 피우지 않았고, 코스에 내려 가기 위해 난간 옆을 떠나려고했는데 지나갈 때 큰 보안관이 나타나서 좌절하고 이전에 그랬던 것처럼 나를 부딪쳤기 때문에 그는 나를 만

났다. 나는 주저하지 않고 주먹을 던졌고 그는 반응했지만 그는 기회가 없었습니다. 나는 이미 그를 연구했고 그는 전투기 였지만 그는 일어난 일을 도발하기 위해 필사적이었습니다. 그것은 감각적이었습니다. 그날 날개 책임자가 거기에 있었기 때문에 나는 어떤 처벌도 받지 않았습니다. Edward, 그게 그의 이름이었고 키가 약 2 미터이고 신체적으로 강하고 정직한 사람이고 이성애자 였고 그는 그렇게 남겨 두었습니다.

나는 그가 나를 도발하는 데 시간이 걸렸다는 것을 알게되었고, 그래서 나는 예방 조치를 취했기 때문에 우리 모두가 본능, 상식이 여성을 육감이라고 불렀지만 남성도 그것을 가지고 있다는 것을 알게 되었기 때문에 항상 그의 공격에 주의를 기울이면서 과정을 계속했습니다. 여섯 번째 감각은 예상치 못한 것이며, 노는 방법을 알고 존중하는 방법을 아는 것입니다. 그 후 아무 일도 일어나지 않았고, 다음으로 도발하려고 했지만 내 핵심이 강했기 때문에 성공하지 못했고, 내가 회랑에 살았던 당시 가장 존경받는 남자 중 한 명인 휴고 라스타가 확신했고, 나는 단지 그를 첫 번째, 나라고 생각하지 않았기 때문에 그를 첫 번째로 생각하지 않았습니다; 그가 배운 모든 것, 그가 보여준 용기, 나는 이미 용기를 가졌고 이미 통과했고, 거기에 전사, 충성스러운 사람, 시인, 시를 좋아하는 사람이 있다는 것을 아는 용기를 흡수하고 흡수했지만 그 점에서도 내가 그보다 낫다는 것을 흡수했습니다. 나는 그의 말을 듣는 것을 좋아했고, 여러 구절을 작곡했고, 그중 하나는 그에게 바쳤고, 나는 최고였고, 내가 달리는 시대의 카리스마 넘치는 인물 이었고, 기민하고, 강하고, 억제되지 않았고, 나머지 감옥 인구와 함께 살았던 한 가운데서도 많은 사람들을 잡았지만 그들은 모두 평화로운 사람들, 일하는 사람들이었지만 나는 아니었습니다. 일을 그만두고 코스를 밟았을 때 나는 내가되고 싶지 않은 어둠의

사자가되었고, 리노로 돌아 왔고, 내가 이미 있었고 지배했던 집으로 돌아 왔기 때문에 모든 것이 나에게 유리하게 진행되었고, 내 존재의 확인, 그 집에서 이미 가지고 있던 지배권의 재 탄생, 존중을 유지했기 때문에 씹기가 어려웠고, 이미 찾은 어려운 방법 중에서 살아남을 수있는 더 쉬운 방법을 찾기로 결정했습니다.

리스본의 중앙 교도소입니다. 그것은 인생에 존재하는 모든 종류의 개자식들을 수용했습니다. 일부는 우연으로 범죄에 빠졌고 다른 일부는 범죄에 빠졌습니다.

의식, 항상 선하고 좋은 요소가 있었고, 나는 이미 좋은 사람, 친구, 보호자, 화해 자, 모든 상황을 이해하는 사람, 나에게 감정을 표출 한 사람들이 말한 쓰라린 모든 상황을 이해하는 사람, 큰 연민을 느꼈기 때문에 이미 모든 것을했기 때문에 나 자신 외에는 아무것도 두려워하지 않았기 때문에 나는 통일감을 가져 왔고 환멸에 빠지고 싶지 않았습니다. 가석방을 받기 위해 길을 갔지만 가석방을 누리기까지는 아직 시간이 좀 남았고, 나에게 해를 끼치는 일을하지 않고 자유를 얻기 위해 노력하겠다는 결심을했고, 지시에 의해 잘 조직 된 명령에 직면했기 때문에 모든 것이 복잡해졌지만 그 지시에 따라 모든 것을 이길 수있었습니다. 그 당시 나는 그 방향에 의해 취해진 동기가 너무 경직되어 권위주의 정권이라는 것을 받아들이지 않았기 때문에 그 정권을 받아들이지 않았기 때문에 감옥에서 더 빨리 나가고 싶었지만 더 어려워졌지만 나중에 독자들에게 남겨 두어 내가 반복하는 데 지치지 않고 씹기 어려운 전체 여정을 이해할 수 있도록 독자들에게 남겨 둘 것입니다. 내가 찾은 감독은 주앙 G로 교체되었습니다. 마카오에서 온 전직 사법부 감찰관 인 그는 이미 24 캐럿 마피아라는 별명을 가진 마카오에 설립 된 마피아의 공격을 겪은 적이있는 사람입니다.

그는 시도를 겪었고 탈출했지만 경호원이 죽었고, 올라 갔고, 리노, 이성애자 행정부에 왔고, 나를 보았을 때 나를 좋아했고, 그가 나를 신뢰한다는 말을 보냈지만 나는 전화하지 않았습

니다.

나는 존재의 변신을 알고 있었고, 그의 피에 독을 가진 전갈 왕이라고 생각했고, 그를 부르지 않았고, 부르지 않음으로써 나는 패배했습니다.

그것은 독방에서 최소한의 처벌로 시작되었고, 처벌이었고, 가혹하지 않았고, 교도소 내부의 사교적 리듬에서 정상적인 처벌로 간주되었지만, 저에게는 악몽이되었고, 그런 처벌을 받아들이지 않았습니다. 소장 주앙 지 그는 내 감방에 와서 나와 이야기하고 나를 돕기 위해 나를 도왔고, 나는 그러한 도움을 받아들이지 않았고, 그가 가진 믿음이 의심스러웠고, 그가 옳았고, 그가 알고 싶은 모든 것에 대한 직접적인 협력을 요구했고, 나는 그러한 서비스에 협력하는 것은 결코 내 것이 아니기 때문에 그렇게 할 의향이 없었지만 그가 얼마나 좋은 사람인지에 대한 그의 증거였습니다. 그 처벌에서 최악의 상황이 왔고, 나는 두 가지 향정신성 약물을 복용했습니다. 내 창문에는 사냥꾼, 치방가, 피라냐, 나에게 두 가지 향정신성 약물을 준 것은 사냥꾼이었고, 서비스 졸업생이 지나갔고, 그는 나를 감방 처벌로 이끈 사람이었고, 삼 파이오는 그의 이름이었다. 향정신성 약물의 효과가 아직 내 안에 있었기 때문에 삼 파이오가 감방 앞을 지나가는 것을보고 화가 나서 감방 전체를 부수고 매트리스에 불을 지르고 떠났고 경비원이 나를 도우러 갔을 때 탈출하고 마당으로 가서 막대기와 돌 두 개를 들고 오른팔에 복수, 잔인

한 욕망이라고 썼습니다. 그날 나는 경비원이나 내 길을 가로막는 사람을 죽일 준비가되어 있었지만 그들은 항상 똑똑했고, 나와 이야기하러 왔고, 내가 분노하고 내가 그렇게 선포하면 나를 방어 할 전체 날개가 있다는 것을 알았기 때문에 다른 방법이 없었습니다. 그러나 나는 옳지 않고 싸우는 방법을 몰랐기 때문에 혼자 머물지 않았고, 몇 시간 후에 나는 구속, 즉 우리가 협상을 끝내고 너무 많이 준수하지 않도록 받아들이는 기간이기 때문에 구속을 받아 들였습니다.

그들이 저에게 20 일간의 징계 감방을 준 것은 절름발이입니다. 그 때 알프레도 엠을 만났기 때문입니다, 전 고, 그는 악당이고, 국가를 이용하여 마피아에서 그의 기능을 시작했고, 그는 미디엄 헤비 복싱 챔피언이었기 때문에 힘든 사람이었고, 나는 그를 잘 알고 있었고, 그때 내가 징계 감방에 떨어졌을 때, 나는 원하지 않았고 이미 징계 제재를 이행하기 위해 갔던 흑인들과의 선례가 있었기 때문에 그의 목숨을 앗아 갈 수 있었던 에피소드를 겪었습니다, 그것은 용감한 시간이었고, 나는 이미 무슨 일이 일어났는지에 대해 무슨 일이 일어나고 있는지 이미 알고 있었고, 나는 이미 그에게 많은 구타를 당하지 않을 것이라고 큰 소리로 말했고, 경영진이 모호했기 때문에 처벌에 빠졌고 경비원이나 서비스, 직원 또는 경영진을 무시한 결과로 처벌을 받거나 처벌을 받은 모든 흑인의 마피아가 알프레도 엠을 통해 지불 할 것이라고 말했습니다., 그는 전직 경찰, 전직 경찰이었고 많은 사람들을 알고 있었고 나는 이미 그를 그렇게 알고 있었지만 큰 소리로 선포하고 해병에게 직접 말함으로써 그는 나에게 지팡이를 주었고 나는 처벌에 빠졌고 알프레도 엠이 나에게 올 것이라는 것을 알았지만 그때 내가 틀렸다는 것을 알았습니다. 그들은 내가 목욕을하기 위해 탈의실에 갈 때 나를 죽이려고했지만 성공하지 못했고, 그와 함께 나를 보호하는 두 명의 경찰이 더 있었는데 그들은 나를 상대로 아무것도

할 수 없었습니다. 그때 나는 내가 사는 이유를 보여 주었고, 바이리 스타가되는 것에 대한 질문으로 인해 이미 이웃에 살았 기 때문에 주입되었습니다.

저는 아버지를 일찍 여의고 일찍 성인이 되었으며 이는 나중에 제가 살아온 삶에 영향을 미쳤습니다. 경험은 미래를 초월하고 양육의 삶의 방식이 그 위에 떨어지며 힘들 때 우리는 더 가혹한 양육을해야하며 아무도 원하지 않는 것을 어린 나이에 가져옵니다.

이때 나는 이미 마르캉의 단계를 통과했고, 그 이유를 더 원하기 시작했고, 동반자 수준과 방향에 대한 결정이 있어야했지만, 경비원과 보스가 구성한 감시에 침입하면 중간에 내가 얻었다는 것을 알았습니다, 나는 다른 존재를 획득하고 간섭 할 수 있었지만 나와 동등한 존재에 지나지 않는 사람은 때때로 기회의 문제이며, 나는 루시 타니아 인의 영혼을 찾고 추구하고 추구 할 것이며, 나는 야생 종족의 루시 타니아 종족의 후손이며, 이미 세상을 지배하고 있으며 유전이 존재한다는 것이 분명합니다. 때때로 우리는 다음과 같은 질문을합니다. 우리는 왜 존재하는가, 우리는 누구인가, 어디에 살고 있는가, 이것은 삶에 대한 의심을 불러 일으키는 질문이지만, 우리는 우리가 이겨야한다는 것을 알고 있습니다. 모든 것이 그렇게 되도록 프로그래밍되었습니다, 나는 좋은 놈들을 잡았고 모든 것을 잡았지만 솔직히 그들은 또한 살고 싶었고 결코 나를 해치고 싶지 않았고 무시하고 싶었습니다. 초기에 나는 항상 이길 수는 없다는 것을 배우지 못했고, 나는 열악한 곳, 인생이 가치가 없는 곳에 있었고, 봉사하지 않는 인간의 진정한 의미를 평가하는 데 관심이 없었습니다.

나는 봉사했고, 봉사해야 할 모든 것을 봉사했고, 순종했고, 정치 권력, 사회 권력, 억압적인 권력에는 항상 한 가지가 있다는 것을 알았습니다. 용서하는 법을 알아야합니다. 나는 그들에게 찬사를받는 영웅이 될 수 있었고, 코스에서 추방 될 때까지

유대인 계곡으로 돌아 갔고, 유대인 계곡으로 돌아 갔고, 리호
에게 나는 그들이 내가 찾고 싶지 않은 것이기 때문에 같은 상
사를 찾았고, 내가 겪은 모든 것에 대해 모든 것과 모든 사람에
게 반항했고, 그렇게했고, 나는 할 수있는 모든 것을 가지고 살
았습니다.

적들이 강력했기 때문에 모든 것을 소비하는 기계였고, 피라냐라는 별명을 가지고 있었기 때문에 모든 것을 살아남아야 했고, 외교적 부분, 관계 수립, 즉 교육자, 조수, 심리학자, 의사 및 변호사가 있었는데, 정말 할 말이 없다면 우리에게 무슨 가치가 있습니까? 순간의 상황에 따라 순간을 사는 것만으로도 그들은 자신의 즐거움에 만족하는 단순한 인간이며, 나는 사랑, 존재를 방해하는 플라토닉 사랑,이 경우에는 남자, 나는 이미 삶의 모든 즐거움을 가지고 있었고, 내 영혼에 여전히 내 영혼에 남아있는 여자를 사랑했고, 그것은 강렬한 열정, 존재할 수 있는 가장 오래 지속되는 관계, 오래 지속되는 관계였습니다. 사랑하고, 재미 있고, 존재를 사랑하는 것은 생존을 위해 그녀의 즐거움에 따라 존재를 사랑해야 할 필요성입니다. 이야기는 존재의 마지막 상황으로 곧장 가고, 모두가 이미 나를 알고 있었고, 그들은 나를 시험하고 싶었고, 나는 잠자리에 들기 전에 배우는 최악의 악몽에서 내가 직면해야 할 모든 것에 직면했고, 그들은 아버지와 어머니가 말한 이야기입니다, 그래서 우리는 조화와 웰빙으로 살 수 있도록 웰빙이 우세하고 존재의 시작의 유전의 선물을 보존 할 수 있도록, 모든 것이 크기에 의해 흡수되지만, 우리가 연합, 존재의 권리 평등에 대해 말하면 광대 함이 엄청납니다. 우리 모두는 사명을 맡았고, 그것은 지속되고, 계속 성장할 것이며, 나는 행동의 순간에 대한 힘과 정확성으로 계속 성장하는 것을 볼 것입니다. 그것은 용

서와 함께, 나는 계속해야 할 삶을 계속했고 정직하고 진실한 사람들을 잡았고, 모든 것이 훌륭했고, 무엇이든 할 수 있는 사람들을 잡았고, 그들은 다음과 같이 결심했습니다.

나는 그들이 가진 것처럼 살 수있는 감각이 있었지만 그들은 더 똑똑해지고 싶어했고, 나는 모든면에서 그들을 능가했고, 그들의 영리함과 나의 지혜를 결합하는 방법을 알고 있었고, 그들은 영리했지만 항상 나보다 더 많은 것을 원했지만 나는 그들의 영리함을 결합하고, 노는 법을 알고, 그들의 지식과 나의 지식으로 놀았습니다. 나는 은둔하고 폐쇄된 생활을 계속했고, 아무리 많은 아름다움을 볼 수 있고 아무리 많은 연민을 가져야하더라도 떠나는 길은 하나라는 것을 알고 힘들었습니다. 나는 누구도 해치고 싶지 않았고, 그들이 나를 살게 해주기를 바랐고, 끊임없는 전투에 뛰어 들었습니다. 그들은 모두 강하고 모두 존재 였지만 나는 그것에 신경 쓰지 않았고 앞으로의 나머지 이야기와는 아무런 관련이 없었기 때문입니다. 나는 동료들에게, 그들 모두에게 가혹했고, 누구도 선택하지 않았고, 감옥의 위계를 유지하고 싶었고, 그렇게했고, 내가 원하면 모두 나에게 복종했지만, 나는 또한 그들을 살게했다, 그것은 내 방식이었다, 내가 담배를 피우고 잘 걸을 수있는 마약, 그 길은 용감하고 감옥 안에서 걷기 힘든 길이기 때문에 그만두라고 울고있는 사람들이 있었다, 나는 다른 선택이 없었다, 그것은 탈출, 승리 또는 죽음없이이었다. 내가 짊어진 정죄를 위해 모든 것이 이루어졌고,이 모든 것에도 불구하고 어려운 길을 찾기 위해 관리했고, 형기 중간에 나갈 수 있다는 것을 알았고, 형

기가 끝날 때도 나갈 수 있다는 것을 알 수 있었고, 모든 것을 뒤집 었습니다. 즉, 나는 관참 았기 때문에 걱정하지 았았고, 감옥이 내 아래에 았았고, 내 모든 동료였으며, 그때 나는 존재감에 대해 더 화가 났고, 동맹이 있다는 것을 았았습니다. 나는 악의 길을 추구했았고, 그렇게 해석되았고, 내가 사자라고 생각했았지만, 헤로인에 중독되어 소비하기 았았려운 헤로인에 중독되았었습니다. 나는 싸움에 들어갔았고, 동등하지 았았은 싸움에 직면했았습니다 : 판사와 교사, 조수, 수장

경비원, 나는 그들과 함께 몇 번 혜택을 받았지만 많지는 않았지만 내가 건강하다고 말하기에 충분하지 않았습니다. 왜냐하면 후속 조치가 나에게 문제를 가져 왔기 때문에 가장 큰 문제는 내가 원하든 원하지 않든, 즉 우리가 열망 할 수 있는 모든 것이 모든 것의 연속이었고, 나는 배웠고, 더 나은 것은 아버지와 어머니가 헤어진 후 상황을 살았다는 것입니다. 아버지는 군대에 계셨고 어머니는 당시 일을 하지 않으 셧고 카레와 카브랄을 청소하러 일하러 오셨고 지금도 그곳에서 일하고 계십니다. 저는 어머니를 좋아했고 아버지와 함께 사는 법을 배우지 못했고 살았지만 아버지는 성격이 좋지 않았고 성격이 일정하지 않았고 군인이었고 포르투갈 국가에서 기능을 수행했기 때문에 항상 의심스러웠습니다. 그러나 유전이 생성되어 우리가 어렸을 때 습관을 더 잘 설명하고, 우리는 항상 누가 우리에게 주는지, 모든 철학자들이 말한 것, 부모의 모범에 대한 접근 방식, 우리가 태어날 때 우리에게 주어진 모범은 우리를 세상에 넣은 사람의 모범을 따라야하기 때문에이 경우에는 아버지와 어머니가있는 글로벌 사례가 될 것이기 때문에 내가 자라는 결론이었습니다. 나는 나 자신이되었고, 사는 법을 아는 겸손하고 평화로운 존재가되었고, 나는 유형으로 간주되고, 걷고 먹어야 하는 사람, 나는 진짜 짐승이되었고, 다시는 같은 방식으로 감옥에 직면하지 않았고, 나는 살아야했기 때문에 모든 상황의 완벽한 살인자가되었고, 그들은 내가 살기 위해

기꺼이 죽일 것이라는 것을 알았고, 항상 모든 상황을 지배하는 진짜 유형을 선택했고, 그들이 나를 해치지 않으면 그들을 해치지 않겠다고 스스로 맹세했습니다. 나는 계속해서 분노하고 모든 움직임이나 반응을 항상 주시했습니다.

그들이 누구이든, 동반자의 글로벌 수준에서, 정의의 세계에서 모든 존재를 포괄하는 모든 수준의 방향,이 모든 것에 대해 나는 지불하기 어려운 대가를 치렀고,이 모든 것이 내 이벤트에 투입되었고, 모두가 나를 알고 있었고, 나도 그들 모두를 알고 있었고, 그것은 게임의 완벽 함, 노조, 독립적으로 인구와 매일 접촉하는 사람의 노조, 상황의 노조였습니다; 내가 호랑이로서 용서하는 방법을 몰랐고, 그들은 실제로 나를 두려워했고, 나를 존중했고, 할 일이 없었습니다. 우리는 감옥에 대해 이야기하고 있고, 많은 것에 대해 이야기하고 있습니다. 그것은 우리가 인생 중독의 더 어려운 상황을 겪을 필요가 없다면 얻기 어려운 가치, 자유를 포함합니다, 소비주의에 대해 이야기 할 때 과장 될 수있는 습관, 우리는 소비주의적인 존재입니다. 그래서 나는 무적의 짐승이되었고, 나 자신을 사자라고 불렀고, 더 강한 지혜로 나 같은 짐승과 싸웠지만 용서하는 방법을 몰랐습니다.

나는 어머니의 아들이 많고 삶의 경험이 다르다는 것을 알고 있었고, 일부는 좋은 사람들의 아들이었고 다른 일부는 나쁜 사람들의 아들이었습니다. 이 모든 것과 같이 사회가 제공해야 하는 모든 것의 존재를 확인하고 싶고, 그들은 아무것도 하지 않고 똑같은 상황을 견뎌내고, 각자가 잘되어야 하고, 우리는 모두가 잘되기를 원하는 사회에 살고 있지만 다른 사람들을 보는 것이 아름다움입니다, 근접성, 당신이 선을 위해 오면

나는 당신을 잘 받아 줄 것이고, 당신이 악을 위해 오면 나는 당신을 나쁘게 받아 줄 것이고, 당신은 내 모든 나쁜 존재의 모든 것을 당신과 함께 가져갈 것입니다. 그러나 나는 또한 내가 걸어야한다는 것을 알고, 나는 그렇게 열심히 할 수 없습니다, 그들은 어머니 이상입니다, 나는 또한 존중해야했습니다, 나는 범죄가 지속되고 필요가 크다는 것을 알고 모두가 잘되기 위한 규칙을 구현했습니다, 나는 사건에 휩쓸 리도록 내버려 두었다.

모두가 경멸하는 마약 중독자라고 불렸지만 저는 가치가 있었고 인정받았고, 그 누구도, 그 누구도 제가 지금 느끼는 나약함에도 불구하고 저를 무시하지 않았어요. 그들은 모두 저를 칭찬하고 존경했으며 저에게 더 많은 것을 원했고 제가 모범이 되어야했고 더 친절하고 유순하고 애정이 많아야했습니다.

나는 그들이 나에게보고 싶어하는 것을 보여주지 않은 대가를 치렀고, 나는 힘들고, 무례했고, 내 결정을 위해 모든 것이었고, 더 많이 벌 수 있었고, 모든면에서 더 많은 혜택을 받을 수 있었고, 그들은 나를 좋아했고, 심지어 그들의 꿈을 말했지만, 나는 짐승이되고되고 싶었습니다. 내가 살고있는 상황, 울타리, 고립, 여자도 있었고, 모든 것이 플라토닉 사랑으로 정복되었고, 그들을 사랑하고, 사랑했습니다.

그것은 모두 순간을 사는 문제 였고, 나는 접촉을 할 정도로 플라토닉하고 사랑스러운 열정이 있었지만, 나는 항상 아름다운 즐거움을 얻기 위해 누군가의 삶을 망치는 것을 피했고, 그럴 필요성을 찾지 못했고, 이미 갇혀 있었고, 그들이 내 삶을 망치지 않는다면 누구의 삶도 망치지 않을 것입니다. 나는 사랑을 계속했고, 내가되는 방법 만 알고 있었기 때문에 계속 사랑했고, 그들은 모두 내 사랑에 속했고, 그들은 나를 사랑하고, 진심으로 나를 존중했기 때문에, 잘 살지 못한 것은 나였고, 투옥되었고, 내가 잃어버린 모든 것을 정복하기 위해 싸워야한다는 것을 알고 있었지만, 그때 나는 멈추는 방법을 몰랐고, 감독

, 조수, 교육자였습니다. 나는 이해했을 것이지만, 나는 또한 모든 것을 멈추고, 흠치고, 마약을 사용하고, 다른 사람의 삶을 불명예스럽게해야했지만, 나는 항상 섰고, 학대하지 않았고, 그렇게 할 이유가 없다면 아무도 때리지 않았고, 그렇게하더라도 인류 자체를 위해 그렇게하기 어려울 것입니다.

도덕적 가치, 각 장면의 가치를 고려하여 나도 존재하기 때문에 그들은 그들이 만난 가장 큰 짐승을 가질 것이라는 것을 알고 있었지만, 내가 그렇게하기를 원했기 때문에 모두 내가 프로그래밍 한 것이었고, 그들이 잃을 것이라는 두려움 속에서 그들을 기대 속에 남겨 두었습니다. 그것은 모두 편의성의 문제였습니다. 일어나서 소비하고 지배하는 편의성이었습니다. 저는 감옥에 들어가기 전에도 이것을 일찍 이해했습니다. 그것은 힘든 시간, 결코 지나지 않을 날, 내가 성취해야 할 몇 년, 나는 뒤따를 상황을 통제해야했기 때문에 지배했고, 심지어 놀기까지했지만 농담은 나에게 돈을 낭비하고있었습니다. 원숭이가 노는 원숭이, 노는 원숭이는 엄마의 보지에있는 원숭이였기 때문에 나는 지배하는 방법을 알고 있었기 때문에 게임에서 죽어 가고있었습니다. 나는 그날 운동을하고 있었는데 조금 훈련하고 싶었고 그에게 와서 나와 함께 훈련하자고 제안했고, 약한 모습이었고, 그냥 재미 였고, 그의 목을 짊 쥐고, 그는 감각을 잃었지만 그 순간 나는하고 싶지 않은 내 안에 팽팽함을 느꼈고, 나는 놀고, 그를보고, 그가 일어나서 나와 함께 걸었고, 괜찮냐고 물었고, 모순되는 대답은 없었지만 그를 보았을 때 감각을 잃었 기 때문에 정말 무슨 일이 일어났다는 느낌이 들었습니다. 그것은 과신 이었고, 나는 내 힘을 몰랐고 이미 가지고 있던 지옥이 시작되었고, 나는 일어나서 그를 바라보며 그에게 말했다:

- 괜찮아요? 걱정했잖아요.

나는 항상 그에게 동정심을 보였고, 그를 해치고 싶지 않았고,
그를 바라보며 모든 악을 달라고 싶었고, 훈련에서 그를 오해
했고, 내 편에서 도를 넘었고, 결국 그는 자살했고, 언젠가 유
대인의 계곡에서 모든 것을 희망했습니다.

나는 유대인의 계곡에서 내가 살기를 바랐다.

저에게는 단순한 기분 전환, 즉 준비가되지 않은 훈련이었고, 힘이 절정에 달했고, 지배하는 방법을 알고 있었기 때문에 지배했지만, 인생에는 대가가 있기 때문에 감옥에서 너무 많은 대가를 치렀고, 형기의 5/6까지 복역했습니다. 즉, 6년 이상의 형을받은 수감자는 누구나 5/6을 이용할 수 있으며, 이는 법입니다.

그러나 우리는 문장의 중간, 약 2/3, 그리고 5/6이 있습니다. 저는 5/6에 출소했고, 그것은 모두 은둔의 삶에서 제 전기의 이익을 위한 프로그램이었으며, 좋은 사람들, 협상하는 사람들, 경영진의 일부인 사람들, 내가 원한다면 사랑할 수도 있는 사람들, 그리고 담배로 인해 그 사람들에게 대한 엄청난 증오심을 느꼈습니다. 그들은 저에게 아무런 의미가 없는 사람들이었고, 단지 그들이 수행하는 기능 때문에 경영진에게만 의미가 있는 사람들이었습니다. 제가 존경하는 부국장이 있었는데, 그녀는 저에게 처음으로 도전장을 내민 여성이었으며 충성스러웠지만 나중에 제가 틀렸다고 생각했고, 수감 10년 만에 처음으로 임시 석방을 거부한 사람이었습니다. 그녀는 저를 인정하지 않고 약물 검사를 요구했지만 저는 너무 현명해서 거기서 멈출 것이라는 것을 깨닫지 못했고 판사에게 요청한 후 임시 석방이 승인되었습니다. 그녀는 경찰의 의견을 듣는다는 조건으로 4일간의 임시 휴가를 허락했고, 경찰은 그렇게 하라고 명령했습니다. 그

녀는 마약 검사를 받는다는 조건으로 연장된 4일간의 임시 휴가를 허락했고, 다시 말해 그들은 항상 그를 알고 있었고, 나 또한 그를 여러 번 과소 평가했지만, 그는 내가 존경할만한 가치가 있었기 때문에 항상 그를 존경했습니다. 그들은 최고의 기능을 수행하는 존재 였지만 아편 제 소비, 즉 헤로인, 대마초, 해시시 소비에 대해 테스트가 양성이었지만 나는 나에게 유리하게 플레이하고있었습니다.

나는 의사 아나 에프에게 약을 요청했는데, 그녀가 나를 도왔던 모든 것에 대해 그녀의 도움을 구한 열띤 논쟁을 겪고 있었기 때문에 나는 그녀에게 약을 요청했고, 트램이라고 불리는 약을 요청했고, 그것은 내가 동맹, 의사 아나 에프 또는 트램이 일상의 상황에서 아편 제를 비난했다고 느꼈던 순간이었습니다. 나는 마약 선별 검사에서 아편 제를 고발했고, 그때 나는 2 + 2를 결합했습니다. 즉, 의사를 통해 마약 검사를 면제 받았고, 그녀는 나를 도왔고, 질문을 확인하는 문서를 통과 시켰고, 내가 내린 결정에 항소 한대로 마약 검사를 통과했고, 내 권리는 항소 할 권리가 있었고, 항소하고 형 집행 법원의 최고 권위자 인 판사에게 요청했습니다, 이것은 수감자가 형기 2/3의 중간을 사용하는 혜택으로 석방되는 가장 높은 사례이며, 전투가 있었고, 교도관을 물리적으로 공격했고, 내가 원해서가 아니라, 그는 죄수로서 나의 명성을 추구하고 존경했지만, 나는 또한 내가 시스템에 대해 할 수 없다는 것을 알고 존중함으로써 이러한 존경심, 존경심을 쌓았습니다. 시스템은 사회 질서, 원하는 모든 것, 웰빙, 결정이 다양해야하기 때문에 시스템이 자체적으로 우세합니다. 나는 모든 것을 가지고 있었고, 내 명성이 교도관과 동료들 사이에서 훌륭했기 때문에 2/3 문장의 중간을 즐길 수 있는 모든 것을 가지고 있었고, 나에게 도전하고 싶은 교도관도 있었고, 심리적, 신체적 수준의 모든 것과 당신이

생각할 수있는 모든 것, 내가 따라야 할 경우에 일어날 수 있다는 것을 알았 기 때문에 2/3 및 5/6 문장 중간에도 청문회가 요청되었습니다.

대마초 검사 문제에 대한 보고서를 정리하고 있습니다; 그러나 나는 사회적 존재이기 때문에 감옥에서 살았던 적이 없기 때문에 나머지 수감자들과 관계를 맺어야했고 판사에게 그 당시 아무것도 소비하지 않았다고 말했고 내가 얻은 유일한 결과는 해시시뿐이었습니다. 크리스마스 때 였고 판사가 크리스마스 휴가 기간 인 2 주 동안 자리를 비울 예정 이었기 때문에 내 위태로운 퇴소 결정이 연기되었지만 그녀가 옳았고 거의 두 달 반 후에 내 위태로운 퇴소를 내주었습니다. 하지만 저는 그것을 극복하고 불안정한 퇴사 날까지 잘 버텼고, 그는 저에게 4 일간의 장기 불안정한 휴가를 주었고 성공적으로 완료되었습니다. 하지만 더 예의 바르고 말썽 피우지 않아야 하는 저에게는 더 힘든 문제였는데, 입사하자마자 비정규직 기간이 끝나고 두 달이 지나자마자 저를 방해하려는 사람이 있었고, 그런 일이 벌어졌어요. 나는 그 소년이 약간 심하게 대우받는 싸움에 연루되었지만 그가 개인, 남자의 레퍼토리를 가진 개인이라는 것이 운이 좋았고, 우리는 문의 명령에 따라 감방에 갇혀 있었고, 이것으로 우리는 들었고, 그가 내 길을 방해하지 않도록 그에게 사과하는 종이를 보냈습니다. 우리는 들었고, 우리들들은 족장은 그의 별명 인 독일 셰퍼드 였는데, 처음에는 그가 칼로 나를 때리려했기 때문에 농담이 될 수 없다고 말했기 때문에 소년의 말을 듣고 싶지 않았습니다. 그런 다음 그는

소년의 버전과 그는 나에게 전화를했고 나는 그에게 같은 버전, 그것은 훈련, 농담, 나쁘게 끝날 수 있다고 말했고, 그는 또한 내가 그에게 말한 버전을 잘 받아들이지 않았습니 다. 즉, 그는 구타당한 경비원이었고 이미 수년간 복무하고 "카스 다 톨라"를 다루었 기 때문에 이미 수년간 감옥에있 는 사람들에게 주어진 이름이며, 나나 소년에게는 아무 일 도 없었고, 그들은 우리를 처벌에서 제외 시켰습니다.

나는 정상적인 삶을 계속했고, 더 많은 문제를 피하기 시작 했고, 네 번의 임시 휴가를 성공적으로 더 받았으며, 2007 년 3 월, 또 다른 임시 휴가가 11 일 남았고, 4 월 초에 마약 으로 개인을 속였습니다. 즉, 진짜 물건 대신 모래를 주었고, 그가 나에게 왔고, 그를 때릴 수 없거나 이번에는 제재를받 을 것이고, 이미 경고를 받았으며, 나는 단지 자신을 방어했 고 그게 끝이었습니다.

그러나 문제는 결코 혼자 오지 않습니다. 나는 그것을 지나치 게 내버려 두었습니다. 그것이이 이유의 출현으로 일어난 일 이며, 그것은 펼쳐질 수 없었던 것을 다시 리가로 펼쳤지만 이 번에는 도망 치지 않을 것이고, 그들은 내 위태로운 것을 자르 고 그런 일이 일어났습니다. 나는이 개인이 내 존재 방식을 좋 아하지 않았기 때문에 정보를 얻기 위해 개인을 내 감방으로 불렀고, 나는 나에게 정보를 준 사람, 미친 누노, 진짜 전사, 그 는 또한 나처럼 불안정한 것을 즐겼고, 조카를 위해 그에게 맹

세했고, 나는 아무것도하지 않겠다고, 이름 만 알고 싶다고, 나는 아무것도하지 않겠다는 약속에 하루 종일 주장했고, 우리는 거의 감방 마감 시간에 가까워졌고, 나는 개인을 내 감방으로 불러서 그가 왜 무언가에 대해 이야기하고 있는지 물었다.

나는 미친 누노가 이런 상황에서 나에게 거짓말을하지 않을 것이라는 것을 알았고, 그는 또한 진정한 전사이기 때문에 항상 존경하는 사람 중 한 명이었다. 나는 그를 폭행했고 그때 간수가 내 감방에 들어 와서 내가 때린 주먹으로 바닥에 생명이 없는 남자를 보았지만 간수는 아무것도 보지 못했고 남자가 쓰러진 것만 보았고 목격하지 않고는 아무 말도 할 수 없었지만 그 남자는 쥐새끼 엮기 때문에 내 상황을 복잡하게 만들 것입니다, 하지만 그럼에도 불구하고 나는 누군가를 고자질 한 적이 없었고, 그들은 나를 처벌하기를 열망했고, 경영진, 상사들은 죄수들이 요구하는 요구에 대해 침묵하지 않았기 때문에 모든 것에 대해 나를 처벌하기를 열망했습니다. 나는 항상 이러한 원인이나 형태의 투쟁의 선동자로 여겨졌고, 그때 그들은 나에게 5 일의 처벌을 주었고, 나는 감방에서 봉사했고, 그것은 더 가벼운 처벌이었고, 나는 그 사람이 기분이 나쁘고 넘어졌다고 주장함으로써 자신을 변호했고 그는 자신의 버전, 그가 정말로 맞았다고 말했고 이것은 내 2/3가 판결을 받으려던 시기에 일어났습니다. 저는 아무런 징계도 받지 않고 무사히 빠져나갈 수 있는 좋은 기회를 얻었습니다. 그러나 이번에는 2/3에 대한 판결을 받았을 때 무죄를 주장해야 할 것이고, 나는 결백하고 아무도 폭행하지 않았다고 의사에게 말했고, 그것을 고려하지 않고 상황에 편견을 느꼈지만 결정을 기다렸고 결정은 내가 2/3에 떠날 가능성을 차단하는 것이었고 나는

새로운 감사, 즉 형량의 5/6에 대한 감사, 즉 법이 나에게 유리하기 때문에 5/6에 떠나야 할 의무가 있지만이 경우에는 나에게 유리하고, 어쨌든 5/6에 떠나야 할 것입니다.

처벌은 3 월에 나에게 주어졌고 같은 해 5 월에 가석방 청문회를 위해 들었습니다. 3 월에 처벌이 내려졌고 같은 해 5 월에 가석방에 대한 감사의 말을 들었고 2/3 컷의 결정이 아직 나오지 않았고 그때 내 삶이 더욱 복잡해질 수 있었고 고뇌하고 슬펐지만 내 신념의 대부분이 이미 지나갔다는 것도 알았습니다. 이번에는 경비원과 함께 또 다른 상황이 발생했을 때, 경비원이 나에게 거칠고 거친 방식으로 말하지 않았다면 지나갈 수 있는 상황이 될 수있었습니다. 나는 그의 명령에 복종하지 않았고 그의 얼굴을 때렸고 그는 나와 단둘이 있었지만 다른 경비원이 나타나서 재빨리 동료와 합류하여 나를 폭행했고 나는 더 이상 그를 때리지 않았고 그들은 또한 나를 폭행하려는 시도를 빨리 멈추고 의무실 대기실로 가자고 요청했을뿐이었습니다, 그들은 저에게 와서 무슨 일이 있었는지 물어 보았고, 저는 아무 일도 일어나지 않았다고 말했고, 경비원이 여전히 입에서 피를 흘리고 있었기 때문에 명령을 따르지 않았을 뿐이라고 말했고, 그들은 단순한 공격에서 우발적인 상황에 이르기까지 어떤 식으로든 공격이라는 것을 알았고, 제가 그들에게 말한 것은 경비원을 공격 할 이유가 없었고 심지어 그와 잘 이야기했고 사고라고 말했고 그것이 제가 항상 주장했던 것입니다.

그들은 저를 유대인 계곡 보안과에 전화하여 조사를 기다리며 갇히게했습니다. 하지만 저는 정말 사고였다는 논리를 펴고

싶었고, 비자발적 행위였다는 것을 인정할 수 없었고, 패소했
을 것입니다.

그래서 저는이 논문을 진행하려면 경비원들 사이에 모순이 있어야한다는 사실에 근거해야했습니다. 우유 경비원은 저를 폭행 한 사람이었지만 그는 또한 제가 실제로 그를 폭행했다고 쓰지 않았고, 그것을보고 한 사람은 보호중인 소년을 데려 간 다른 경비원이었고, 그는 또한 의무실에 갔고, 수감자가 보호 받을 때 그는 경비원과 동행해야하며, 나는 그가 모든 것을 목격했기 때문에 그가 내가 한 일을 보았다는 것을 실제로 알고 있으므로 징계 제재로 처벌을 받기 위해 나에게보고 한 사람이 나를 법정에 데려 갔다는 것을 알고 있습니다.

하지만 검찰청에서 들었던 날, 경비원 "레이 테"에 대한 폭행 혐의로 사건이 시작되었다는 사실을 알게되었지만 그날 저와 동행 한 사람은 경비원 올리베이라 였고,이 경비원의 이야기는 교도소 안에서 만든 우정이었고, 컴퓨터 수준의 사무실 응용 프로그램에 대한 과정에 참석하고 있었고, 리나라는 모니터가 있었는데 원하지 않고 그녀와 사랑에 빠졌고이 경비원 올리베이라도 그녀를 좋아했고 그는 그녀의 컷을 가져갔습니다. 그는 내가 그녀를 좋아하고 그녀가 나를 좋아한다는 것을 알고 있었기 때문에 유대감이 시작되었고, 그는 나에게 우정을 얻었고, 그녀와 함께 있고 싶어서 나에 대해 나쁘게 말할 수 있었고, 나와 더 많이 이야기하기 시작했고, 그는 공공 사역에서 내 선언을 듣고 내가 말한 모든 것을 적었고, 나는 그것이 사고 였다는 논문을 유지했습니다, 그 경비원이 나를 도울 것

이라고 상상도 못했기 때문에 그는 나를 좋아하게되었고, 그 후 그는 일반 감옥에서 높은 보안 감옥으로 리모델링 된 감옥인 몬산토에 갇혔고, 2007년 5월에 감옥이 개장했고, 그 동안 나는 그 과정이 전개 될 때까지 기다려야했기 때문에 몬산토에 갔고, 복잡한 감옥이 머물기 위해 만들어졌습니다.

테러 범죄, 더 폭력적인 범죄, 범죄 조직, 우리는 더 가혹한 정권, 즉 처음에는 수감자들이 모두 수갑을 채우고 감방을 떠나기 위해 수갑을 채우고 하루에 한 시간 만 레크리에이션을했기 때문에 항상 감시를 받고 있습니다. 하지만 저는 2008년 5월에야 그곳에 갔고, 오랫동안 감방에 갇혀있는이 체제를 취했지만 더 이상 수갑을 풀지 않고 개방되지 않은 체제를 얻었지만 다른 직업이 있었고 축구, 핸드볼, 체육관이 있었고 도서관에도 갈 수 있었지만 모두 산재 해 있었고 모두 같은 날에 있지 않았습니다.

나는 대답하러 가서 같은 논문을 다시 변호했지만, 청문회에 가기 위해 밴에서 내렸을 때 가해자인 가드 라이트가 가드 올리베이라와 동행 한 것을보고 가드 라이트의 진술을 듣기 시작했을 때 사랑스러운 놀라움을 가질 것이라고 상상하지 못했고, 공공 사역에서 심문을받을 때 변호했던 논문을 들었고 그때 가드 올리베이라가 나를 도왔다고 느꼈습니다. 법원은 또한 그것이 정말로 사고인지 확신하지 못했지만 반대의 증거가 없다면 아무도 비난받을 수 없기 때문에해야 할 일을했다고 말했습니다. 나는 무죄 판결을 받았고 내 변호사도 훌륭했습니다. 몬산토의 보안이 높은 교도소에서 재판을 기다리고 있었기 때문에 그들은 평가를했고, 나는 정확히 두 달이 남았고 그들은 나를

나는 이미 그 감옥에서 시간을 보냈고, 감옥에서 몇 가지 불만

을 제기 한 후 그곳으로 이송되었고, 식민지 감옥이라고 불리는 개방형 정권 감옥이며, 두 달을 놓쳤을 때 그들은 나를 다시 보냈습니다.

그곳에서 거리로 나가기 위해 밖으로 나갔어요.

저는 몬산토에서 1년 반을 보냈고 그곳에 아무리 많은 직업이 있더라도 매우 폐쇄적인 체제이기 때문에 개방형 감옥에 있고 싶었습니다.

이미이 감옥에서 많은 경험을 쌓은 나조차도 극복하기가 어려웠고, 헤로인을 포기한 것은 바로 몬산토에 있었고, 외부에서 음식이나 어떤 것도 들어갈 수 없기 때문에 마약이 들어갈 수 없었고, 방문에는 신체 접촉을 허용하지 않는 유리가 있었지만, 나는 항상 나에게 일어난 모든 악 중에서 유익한 것이 있다고 스스로에게 말했고 헤로인 사용을 포기했습니다.

*** 클로징 *** 핑크 플로

이드 - 우리와 그들"우리

와 그들

결국 우리는 평범한 남자일 뿐입니다

나와 당신

신만이 아십니다

후방에서 울부짖고 전열이 무너지는 것은 우리가 앞으로 나아가는 것이 아닙니다.

그리고 장군이 앉았고 지도의 선이 검은색과 파란색으로 좌우로 움직였습니다.

그리고 누가 누구인지 누가 누구인지 위아래로 알 수 있습니다.

그리고 결국에는 포스터 소지자가 울부짖는 말의 싸움이라고 들었습니까?

잘 들어, 총을 든 남자가 말했어 안에 자

네가 들어갈 자리가 있어

"죽이지는 않으니 짧고 날카로운 충격을 주면 다시는 그런 짓을 하지 않을 거예요. 알겠어? 제 말은, 저 같았으면 한 대 때렸을 텐데 한 대만 때렸으니 가볍게 내려준 거죠! 단지 차이일 뿐이었어요

의견은 다르지만, 정말... 좋은 매너는 돈이 들지 않잖아요?"

다운 및 아웃

With, Without에 대한 내용이 많은 것은 어쩔 수 없

습니다.

싸움의 목적이 여기에 있다는 걸 누가 부정할 수 있

을까요? 비켜

바쁜 하루입니다.

차와 한 조각의 가격이 마음에 걸립니다."

노인이 죽었다 저작권

© 핑크 플로이드 단편 i

얼어붙은 북쪽에서 낡은 시트를 말아 올리기를 기다리며 주황

색 톤으로 태워진 담요는 느슨하고 구속되지 않은 허구적이고
실존적인 기억의 짜릿한 추위를 요구하고 견디는 영혼을 잊은
만큼이나 따뜻해지며, 리듬의 온기를 전파하는 사운드는 자아
를 침범하고 따뜻하게 식어버린 세계를 가열하지 않고 탐험하
기 위해 시간을 느슨하게 풀어줍니다,

분위기는 같지 않았다 구는 표면의 바다 아래 기울어 진 지점
구석으로 구르고, 뜨거운 마그마의 내부로, 여가의 인상적인
탐험과 감동의 정글로, 다른 방법이없는 말, 뜨거운 말 또는 매
우 차가운 말, 음침한 시체처럼 매우 차갑습니다, 영원히 차갑
고 봄과 계곡을 꿈꾸는 뜨거운 꿈, 웃음없는 강 만나기를 기다
리는 절단 된 희망 천천히 만들고 거리없이 상상할 수있는 것
만 보여주기 위해 회피하고 암시하는 것을 보여주고 정당한
방정식으로 전체 질문을 뜨겁게 매우 뜨겁게 문제화합니다,
그 열매가 태어나고 멸망없이 다소 기민한 문화에 대한 갈증
으로 진동하는 기타 소리를 데우는 것조차도 침묵의 청각 장
애를 전달하는 단어의 병적 상태에 영향을 받아 현재 실존 적
으로 중단 된 상황을 해결하고, 말하지 않았지만 효과적으로
전달되고 느껴지고 쓰여진 의심을 제기하는 가장 조심스럽게
주의를 기울이는 것입니다. 모든 진실은 생각과 행동 사이에
는 진실이 없으며 운전자 자신에게 인공과 기동을 생성하는
행동을 통해 자신을 찾는 방법은 의미가없는 단어의 환상에
항복하지만 이성으로 말하지만, 믿을 수 없지만 모든 형태는
성장하는 것을 볼 수없는 순수한 불행에 대한 근본적인 행동
을 가지고 있으며 설명 자체의 일부 의미가 부족한 상황을 어
떻게해야하는지 알고 있습니다, 비전이나 감각, 우리는 종종
우리가 생각하지 않고 보지 않는 것을 다른 사람들로부터 어
떻게하고 배우는지를 아는 것이라고 말하고 여기에 동등하거

나 유사한 징후 또는 추가의 형태로 사명의 예입니다 비현실적인 형태의 추상적인 의미는 사실 단편적이지만 유사한 세계의 통일된 성격으로 단일 전체 주의자 였고 우리는 항상 유사성을 가지고 있지만 그 평등은 없을 수 있습니다.

이성의 깊고 소외에서 길을 잃은 여기에는 존재의 방식과 그 내부에서 오는 열을 느끼는 성격이 건축가처럼 똑 바른 형태의 프레임의 화가와 비슷할 수 있으며, 모든 것이 순수한 미래가 가지고있는 단순한 현실의 상상의 어떤 정복이나 전복에 대한 상대적인 절대적이지 않은 이유와 함께 자연스럽게 중요하지 않은 현명함과 선명함이 나옵니다, 힘든 과거의 현실이 무의식적으로 그리고 그 잔인 함으로 인해 항상 이미지 황폐를 상상하는 단어의 경험이 여기에 파편으로 무장 한주의에 의해 포착 된 순간 의식이 현재에 합류하면서 해가지는 지평선의 선처럼 똑 바르지 않은 전능 한 글을 쓰는 것이 나를 침범하여 잠들고 잠들고 잠 들어있는 것을 보았습니다, 그러나 다시 태어나서 가장 밝을 것이기 때문에 결코 후회하지 않는 태양은 우리의 경험을 밝게 유지하고 모든 세부 사항을 아주 세밀하게 묘사하고 그 의미를 가진 단어 하나 하나를 기억하고 그의 인내의 침묵 속에서 투영되지 않고 비이성적 인 본능이 줄어든 어두운 통찰력을 유지합니다, 나를 침범하는 존재는 자신을 구축하고 아킬레스처럼 기둥을 유지하는 자아가 아니며, 항상 우리에게 제시하는 가상의 세계에서 항상 현재이며, 아무도주의를 기울이지 않고 자아의 이러한 스파이들은 우리가 터널이 매우 미치고 깊은 여행을하는 기관차의 엔진을 가열하는 악명, 가혹한 현실에 대한 나의 칭찬이며, 그 이미지의 출구와 빛나는 끝으로 어두운 내부를 다시 볼 수 없으며 끝만

기다리는 것입니다.

우리를 동기를 부여하고 이끄는 것은 무엇이며, 신뢰할 수 없고 알기 어렵고 결코 배우지 못하는 것만 큼 매혹적인 힘은 끊어지는 웹이었지만 다시 웹을 형성하고 저항력이 있었고 내레이션의 사고처럼 어린 나이에 그를 죽인 깊은 샷, 근본적인 증오가 있었지만 누구에게도, 그의 마음이나 어떤 사람들에게도 무관심하지 않았습니다, 따라서 그는 지적인 방식으로 모든 사람들에게 우리 모두가 우리의 합계이며 더 많은 다른 사람들과 비슷한 사람들이 동등하다고 말했고, 그의 원래 캐릭터에, 사실 어떤 행동에 꼭두각시가 있으며, 문자의 공간에서 잃어버린 여행은 어떤 종점의 자신의 죽음에 대한 공간을 만드는 예술, 절정은 결코 끝이 아니었습니다, 우리를 위해 죽는 것은 결코 우리를 아는 사람들에게만 일어나지 않으며 우리가 죽을 때 우리는 그것이 끝이없는 단어라는 것을 결코 알지 못하지만 단순하고 독창적인 것은 헤아릴 수없는 굶주림을 먹고 싶어하고 항상 더 많은 것을 알고 싶어하는 여우처럼 조금 까다롭습니다. 장수의 원천이 여기에 있으며, 일어나지 않는 것을 결코 알지 못하지만, 보호된 과거에는 등반가였으며 그의 산의 신앙을 움직였습니다, 그리고 한계는 절벽의 시작에 불과합니다 태도의 젊음은 어떤 고도를 능가하고 우리가 내려와 정복에서 이미 얼마나 많이 도달했는지 알기 위해 조금 더 있고 결코 잃고 싶지 않으며 우리 모두는 비행하는 법을 배우고 모든 것을 상상하기 때문에 결코 떨어지지 않는 어떤 지점

까지 날 수 있지만 모든 것이 단어 조각, 아이디어 및 생각입니다. 바다 공기가 확실하지 않은 주제를 암시하는 환상의 예술이 너무 깊은 깊은 바닷물이 나타나고 마치 에너지의 가벼움과 감정에 젖고 부드러워지는 마술처럼 한 순간에서 오는 추가가 틀림없고 결코 무적이지 않기 때문입니다.

그의 승리는 항상 그의 패배였으며, 그가 아무 말도하지 않고 승리를 준 전투의 미끄러운 맛을 느끼는 또 다른 전투의 패자가 되는 것만으로도 우리를 거부하는 모든 것과 함께 사는 법을 배우고 알기에 충분하기 때문입니다.

조각 ii

급락, 침몰, 멀리서 계단이 삐걱 거리는 금속 계단 청소용 걸레, 바닥에 양동이, 대리석 사각형, 네 개로 연결된 벽에 물방울이 떨어지고 깊이, 가볍게, 누군가 바닥 매트 빛, 무력, 표면의 단일 막힘 그림자 효과가있는 광선, 유리에 얼굴에 반사됩니다, 산산조각 나는 표정, 한 번의 다이빙, 난파, 질식, 미친, 탈출, 별과 심연의 미덕의 공허함 사이에서 나를 구하는 부표 등장, 태도, 고통과 존재의 풍요 로움, 두려워하기 전에, 나는 활주로 위로 날아가는 하강로에서 피아노를 놓았다 피아노가 땅에 있었고 첫 번째 소리가 연주되었습니다. 첫 번째 이미지 물속에서 헤엄 치는 지느러미의 공허함의 깊은 메아리 소리, 마침내 나는 점프, 모 움직임의 풀 바디와 불고 끌려가는 모든 것, 환상에 희미 해졌다, 그것은 깊고 액체와 짠 바다에서 잠시 동안 색이없는 연필의 글씨, 그것은 배우였다 쇼는 나를 행복하게하는 선물의 파티에서 절정에 달한다. 침대 위의 잠옷, 침대는 발포성이고 다른, 그것은 풍경이없는 이미지, 흡입, 인식의 변화, 변형의 모든 것이 분명했고, 눈물도, 선도, 규범도없고, 아무것도없는 모든 것을 놓치지 않고, 자라지 않는 이야기

는 나타나지 않고, 거의 내레이션이 없으며 우리는 묶여 있고,
진실, 사슬 및 자물쇠가 어디에나 있다.

새총, 과녁, 도달하지 못한 화살, 매듭에 걸린 올라미, 옆질러진 글씨, 요실금, 흐릿한 글씨, 결코 지워지지 않는 글씨, 원하고 항상 갖고 싶어했던 모든 것, 그리고 깊은 곳에서는 거친 수염을 자르고 합쳐진 존재 일뿐입니다, 하나의 콧수염, 머리카락, 각 얼굴의 하나씩 하나씩 더, 터치, 각각의 파산에서 죄, 시대를 초월한 것에서 현재에 이르기까지, 그리고 보라, 그것은 양동이에 담긴 천, 바다의 물방울, 묶인 실, 위반되고 찢어진 글씨를 합한 단 하나뿐입니다, 종이에 텍스트 만 통과 빛나고 따뜻한 태양, 빛나는 타일, 다른 것을 볼 수있는 거울로 순식간에 만들어진 화려한 밤, 빛의 환상, 땅에 떨어진 방울과 아니오가 없는 모든 것, 그런 다음 다이빙의 머플러 천이 이성으로 확장되고 모든 것이 질문에 오는 부드러움의 독서, 밝기 상황의 감각의 강도가 욕설과 사슬에 묶인 후에 어떤 의지 나 기호도 없어지는 것이 분명해집니다. 닫힌 커튼의 열린 창문은 자신의 무대의 극장을 본다 판자, 인명 구조 원, 재산을 보라, 구원받은 다음 펼쳐진 모래 위에서 나는 땅을보고 살았다, 그때부터 다이빙의 순간부터 모든 자존심이 발화되고 우리는 단순한 노래를보고 만족으로 바꾸고 갑자기 타격, 비전으로 바꾸는 세상의 바닥으로 내려갑니다, 우리 모두는 다른 예감 중 하나의 현실을 살았고 일어날 어떤 일이 일어날 것이고 해방 된 존재의 경련을 성공시킬 것이며, 운율이 끊어진 소네트의 가사에서 결코 완벽하지 않은 운율을 느끼며 그 단계의 한 구절을 실

행하여 우리가 떠나지 않고 갈 곳과 들어 가지 않고 어디에 있었는지, 신비한 실종 라인에서 흙 속의 먼지 모든 상상의 환상에서 진실의 한 지점이 혜성을 폭발시키고이 행성에서 살아갑니다.

항상 헛소리가 아니며 의심스러운 기반으로 음모가 설정되고 계획이 중단되지 않고 흡수 된 목소리가 들리고 가사의 울부짖음은 역사의 늑대이며 완벽에서 파괴에 이르기까지 해변의 별에 로켓이 들어있어 이미 말한 것이 너무 이상해서 공허함의 틈새에서 사다리를 내려 가기 시작하고 한 걸음 떨어지면 금속 난간은 자동이고 강에 한 발만, 맨발과 추위, 모든 것이 아닌 것 같은 것은 모든 것이 사라지고 사라집니다. 모든 보편적인 것은 이렇고 그런 다음 키스의 목 마른 즐거움으로 열린 입에서 혀만이 그 키스와 욕망을 바라보고, 당신의 배를 향해 할 때 당신의 시선을 한 입 베어 물고, 비현실이 아니라 상상이 아닌 것을 진실로 보는 것, 당신의 작은 코에서 따뜻한 감각을 느낍니다, 그리고 날아가고 명왕성을 정복하고, 마음으로 연못의 돌로 삶은 분리 된 초상화 항상 촬영되지 않은 초상화를 보라 광기는 모든 것이 창조되고 묶이기를 기다리는 느슨한 키스에서 존재의 힘만으로, 신념으로, 항상 당신의 마음에 묶여있는 지점까지 정신적 정신이 갈 것이었다. 펌핑하려는 의지와 흐름에서 상자가 4 개의 벽이었던 흐름과 두려워하지 않고 이기지 않고 잃지 않는 힘을 밝히기를 기다리는 이유없는 필라멘트의 모습을 상상하는 것은 창조하려는 의지이며 모호한 바다에서 붓으로 각 색상, 음절 및 힘으로 전체 알파벳을 페인트하여 가고 가고 자신을 보내려는 의지에서 절정에 이릅니다. 무엇보다도 폭포 아래의 돌과 해류의 강에 성을 쌓아 모든

것을 앞으로 나아가는 것, 무엇보다도 나는 똑같은 것과는 매우 다른 것을 염두에두고 여행의 단순한 이야기, 보이지 않지만 전파되는 것의 소리 미덕에 대해 한 걸음 더 올라 갔기 때문에 사다리는 한 걸음 뒤로 걸어서 공중 부양하고 단 한 걸음 만 피아노에서 부서진 피아노를 상상하는 확고하고 확신에 찬 공기로 각 단계를 오르려고 노력했습니다.

타르의 바닥에는 열쇠 만 있었고 도도도 아니고 레도 아니었다 그것은 항상 존재의 폭로와 바다의 빛에 뜨거운 풍경의 향기로운 순간을 단 한 번 더 얻기 위해 믿음을 가지고 있었다 나는 당신이 사랑하는 것을보고, 내 다이빙에서 당신은 난파선에서 내 부표였다 아무도 원하지 않는 거실에 설치된 피아노를 청소하는 씻은 천에 내 보트였다 나는 단지 거기에 들어가기 원했고 문에서 그것은 상상하고 결코 깊어지지 않을 모든 것의 출구였다, 그것은 당신을 넥타이에 묶고 싶은 욕망이었다 심장과 당신의 쌍, 그것은 모두 펌핑하고 난기류, 그것은 덜 현명하고 폭격의 행위에서 그것은 이미 평화를위한 전쟁의 사건이었다 모든 것이 여러 가지 의미로 통합되어 떠나고 돌아 오는 것을 확장하고 오늘 만 노래하고 매혹적인 새는 편지에서 음악을 배웠고, 모든 조정없이 주문한 임무는 가져와 결국 믿지 않고 마침내 모든 과정의 여행을 반환하지 않는 것을 두려워하는 것이었다 지붕에 떨어지는 깊이의 이미였다, 창문이 열려 있고 추위는 사실의 행위의 어둠 속에서 결코 일어나지 않았지만보고되었고 아마도 출현은 증기를 방출하는 것이라고 생각하기 위해 발명 된 것으로 추정됩니다 물은 당신을 만지려는 욕망에서 당신의 키스의 갈증 일 뿐이며 피아노는 당신을 정복 할 음표의 일부였습니다 날카로운 느낌 컷 없는 칼날은 이미 도착하지 않을 미래에 대한 여행 별이없는 밤에 넥타이를 느끼지 않을 강한 글이었습니다, 과거와는 다

른 현재와 그것은 타격이었고, 모든 것을 모독하는 이야기였고 결국 명왕성에서 온 것을 남겨두고 점프 할 수없는 두 벽 사이에 하나의 마음의 사랑만을 썼습니다. 울타리가 아무것도 움직이지 않는 열린 원, 그 단단함을 매듭 짓는 직사각형 사각형, 먼지를 흔들고 피아노가 당신의 할 일과 이미지의 어두운 방에서만 연주하는 것을 보는 것

롤의 필름, 작은 이미지, 조각의 그늘에서 촬영 한 것은 내가 당신을 원하기 때문에 모든 것이 함께 모이는 조각에 반영된 당신이 내 이미지에 반영되고 당신 만이 거울의 프레임이라는 것을 알 수 있습니다.

평범함

단일하고 독특한 고통의 고통을 담고고 날카롭게하는이 고통에서 벗어나는 방법. 한 눈에 죽이지 않고 문제를 일으키고 모든 눈물 한 방울이 급락하고 욕설하는 심장을 발견 한 다음 나를 화나게하고 손목을 묶는 전류가 발생하고 아프고 강인한 영혼에 정죄되는 모든 충동이 우리를 흔드는이 먼지가 감각을 통해 터지고 영혼의 증기의 육체적 편재 이상으로이 격렬한 소외의 뿌리는 하나의 미로에서 발견됩니다, 당신이 해류에 끌려간 나는 하루 더 무관심에 잠기고, 나를 쥐어 짜는 사슬을 부수고, 거의 긴급한 순간에 느슨해지며, 모두가 목가적 인 순간에서 옮겨지는 삶의 우화를 기다립니다.

불타는 햇불, 그것은 총만해질 것입니다, 여기에 빛이 있고 당신을 위해 내 불쌍한 마음, 길들여지기를 기다리는 느슨한 말을 태우는 불꽃을 점화합니다. 나는 당신을 느끼는 것처럼 당신을 느끼기 위해 주변의 과거와 교차하고 살아야 할 삶을 표시하는 무한한 시간에서 내가 느끼는 모든 것을 즐깁니다.

우리의 재회는 당신을보고 당신의 어머니 얼굴을 보는 것만으

로도 마술처럼 전율하고, 부드러움과 부드러움의 감각은 모든
괴로움을 덜어줍니다, 나는 살기 만하면 죽을 때까지 항상 당
신을 볼 수 있습니다, 관능에 대한 뜨거운 입술의 움직임, 살기
를 기다리는 느낌의 포옹처럼 투명한 행복, 무엇보다 당신을
원하는 것 이상의 강한 결합,

나는 당신이 어린 아이처럼 행복하기를 열망합니다 뿌리를 심고 가꾸고 강화한 우정은 가장 고귀한 사랑입니다 내 심장이 당신의 리듬에 맞춰 뛰게 하십시오.

비애의 아버지는 항상 희망의 가장 큰 배움의 마법의 순간에 대한 가장 큰 사랑에 대한 가장 큰 사랑에 대한 가장 큰 사랑에 대한 가장 큰 사랑은 항상 세심하고 지적인 아버지와 아들 내 아들은 기쁨의 느낌, 감정, 애정, 사랑과 애정, 영원한 기쁨, 애정, 나눔, 교훈에 대한 열망과 우리 중 하나가 초보자 아버지에서 영원히 젊은 견습생이되는 행복으로 넘치는 두 사람의 가르침을 암시하는 힘입니다. 나는 당신을 얼마나 사랑하는지, 내가 당신을 어떻게 느끼는지, 질문의 불안의 모든 순간과 당신이 나를 매료시키기 때문에 조금 더 많은 것을 말하고 싶었습니다. 당신의 광채는 항상 우리 둘 다 맞는 프레임에서 황홀경의 이미지가 될 것이지만 당신은 항상 가장 아름답습니다. 멀리 당신은 당신을 채우기 위해서만 생각하기 위해 단순한 출생에서 왔으며, 당신이 나를 풍요롭게 하는 방법, 당신은 진정한 부드러움을 광기입니다.

눈물

언젠가 내가 눈물이 나면 네 얼굴에 묻혀서 다시는 울지 않게 할 거야

강렬하게 잠수하고 싶었던 꿈, 나는 몇 년 동안 지속될 수면의

바다 한가운데서 깨어났다 몽유병 몽상가, 해질 무렵 그림자가 침입하여 순수하고 날것의 환상의 어두움을 깨우는 밤의 영혼, 가장 영원한 각성과 언젠가 그것의 깊은 잠이 무엇인지 보는 것, 깨어나서 항상 한 조각 더 도달하고 당신의 흔적과 무한한 선이되는 꿈의 신화를 믿고 믿습니다....

페어

나는 키스를 원했다 우리를 마비시키는 고요한 잠 우리는 그것을 가장 원합니다 아마도 당신은 당신 안에있는 달콤함을 알고 싶지 않을 것입니다 그리고 당신이 우리를 상쾌하게하는 부드러운 말을합니다 당신이 단단하고 얽혀 있고 결코 풀리지 않는 심장 박동의 맥박을 상상하는 나는 당신의 심장이 펌프질하는 정맥의 전류입니다 나는 가볍고 선명하며 리드미컬하게 결코 고통 받거나 심하게 뛰는 공기의 호흡입니다 나는 물속의 비와 모래 속의 돌처럼 나는 당신 것입니다, 놓지 않고 당신을 맛보지 않고 즉시 당신을 맛보는 사람 나는 짝을 찾는 양말입니다. 묶이기를 기다리며 묶이지 않은 부츠와 당신이 내가 사랑하는 짝의 신발이기 때문에 결코 풀지 않는 넥타이입니다.

생활

그것을 영원히 거기에 두는 것에서 그것은 거기에 자신을두고 그것을 직면하거나 우회하거나 조작 할 방법이없는 것은 창조, 상상력의 마음의 단일 지점 마비로 발포하고 절정에 달하는 반체제 인의 공포이며, 녹색 색조의 번성하는 선을 칠하고 그톤의 삶과 번성하는 삶을 잡는 것은 당신이 항상 지적하고 싶었던 표식입니다.

Amar

보라, 그는 욕망에서 정복당한 자에게로 가고 짠 바다와 목욕
한 바다의 바위에 부딪쳐 깊어지고 잠긴 다음 다시 자신을 다
시 발견하고 나타납니다.

조용하고 추상적 인 수영을 통해 들어오는 추위는 저를 봄부
터 물과 함께하게했고 서쪽은

저편으로 가는 통로 아무것도 어렵지 않습니다 같은 발걸음을 내딛지 말고 앞으로 나아가세요 바람과 바다 그리고 정복할 땅을 부르는 음악이 당신의 마음을 연주하게 하세요 사랑만을 정복하세요.

벽

만약 그것이 일어난다면 나는 그것이 차갑고 불안한 마음을 날려 버리고, 얼어 붙고, 욕설하고, 팔리고, 길없는 감상주의의 순수한 무기 인 영혼이 환각하고 결코 도착하지 않는 몸매 묶여 있기 때문에 영혼이 속이지 않고 관심이 우월하지만 순수하기 때문에 달린 원에서 자신을 두드러지게 드러내는 것을 알지 못할 것입니다, 반쯤 열려서 정복과 함께 환상과 광대 함에서 천둥이 일어나고 모든 것이 효과의 광채의 순간에 멈추지만 정신의 질병은 육체의 필요와 의식적으로 우리 자신의 존재의 심연으로 우리를 몰아 넣고 공중에 떠오르게합니다, 영혼의 상태를 방해하는 부록으로 남아 있고 영의 병은 종양으로 고통을 견디며 마치 미터 인 사람들에게 미치는 영향과 영향을 과실 한 것처럼 걷는 것은 영혼과 영의 만남입니다. 모든 것이 불안정한 요인을 불안정하게하거나 신체가 더 이상 나이의 상처 나 질병의 질병을 견딜 수 없기 때문에 함께 그룹화 된 신체의 정신과 우리의 이기심은 우리의 의지에 오지만 영혼을 방해하고 이것은 사고의 최대 지수에서 타락한 정신에 작용하고 순수하고 침입하여 시작할 수없는 벽처럼 강하고 단

단합니다.

생각

쏟아지는 상상력의 액체, 매혹의 유출 그녀가 조화와 몸의 광
선을 통해 우호적으로 견뎌내는 몰입적이고 깊은 광기

마술은 외모의 세계의 의식적 무의식을 침범하고 침투합니다
삶이 순수한 호흡의 아름다움이 되고 무한이 눈에 보이는 한계
가 되고 생각을 수정하지 않고 말 감정과 행동 사이에서 확장
되는 것을 보십시오 생각을 자극하고 항상 존재, 생각 및 행동
을 변화시키기 위해 우월하게 상상하십시오.

우정

황혼의 황혼은 상상의 적과 멀리 떨어진 대피소에서 일어나는
모든 일을 보기 위해 전투는 휴전을 통해 마음의 평화로 평온
으로 돌아가고 밤이 내리고 있었고, 나는 부드러운 피부에 느
껴지는 의지와 에너지 우정 나이없이 어떤 열정이나 사랑보다
강한 애정의 순수한 몸짓과 동지가 무엇이든 엄지 손가락의
터치만으로 느껴지고 모든 에너지의 흐름을 전달한 것을 상상
하기 시작했습니다.

학습

눈부시고 매혹적이며 옆질러 진 국물과 함께, 사실 정말 압도
적이거나 모욕적이지만 최소한의 최소한의 감각없이 국가 경
계에 앉아서, 보라, 그것은 도시 전체를 돌고 혼란스럽거나 오
해하고, 결정되었는지 모르겠지만 불필요한 요청으로 당신에
게 편지를 쓰는 단순한 즐거움으로 모든 것이 우리에게 이해
가됩니다, 그것이 일어날 때 당신이 느끼고 본 모든 것이 남아
있고 사라지지만, 오직 보고 읽고 쓰고 해석하고 동화시키고

운송하고 가르치고 배우는 것, 여기서 숨결은 바람의 힘으로
자라고 사라지고 7 개의 바다를 날고, 말한 것을 내려 놓고, 여
기서 나는 다이빙을하고 더 깊이 들어가고, 친구의 모든 친구
는 나눌 수없는 친구이지만 아직 보이지 않는 것은 경고, 경고,
경고였습니다.

날고 달리고 방황하고 상상하는 재능에 대한 생각은 거기에 존재하지 않지만 항상 목격하는 것은 오늘, 지금이 미래이기 때문에 언젠가 모두가 생각하는 것을 다시 태어나고 단순한 퍼프의 즐거움을 열심히 쓰고 무엇보다도 다시 창조하고 상상하고 재창조하고 결코 떠나지 않은 그 자리로 돌아갑니다, 그러나 저기서 나는 이미 시계를보고 있고, 정시에 존재하고 사실을 목격하고, 지켜보고, 원래의 느낌으로, 부드러워지고 어두워지는 평범하고 진부한 즐거움의 시계를보고 있습니다, 오직 그리고 단순히 새벽과 깨어남과 밤의 어두워짐과 조명뿐만 아니라 마술적이고 실용적으로 그것은 북쪽, 날카롭고 반짝이는 코스가있는 배에서 공중 부양하고 노를 젓는 것이 그녀였고, 그 한 점, 귀환과 바다가 너무 상상하기 어려운 바다의 거대하고 엄청난 분노로 피난처없이 은밀한 여행으로 향하는 것은 사각형 구체가 뚫을 수없는 영혼의 정신의 피라미드로 뒤집힌 삼각형이었다. 잊혀진 삶처럼, 마르지 않는 앞의 이미지, 펜의 관개 및 우리 행성의 글쓰기 다른 행성과 계속 접촉하는 각 안테나, 위성 또는 간단한 와이어와 우리는 가지가 태어난 나무처럼 여행하고 하루 종일 빛나는 정원사의 꽃은 달빛에 빛나는 것과 같습니다 한 번 더 점프가 일어날 것입니다. 아이가 태어나고 무엇보다도 그가 성장하고 배우고 그가 관찰하고 변형 된 모든 행동을 파악하는 것을 보는 또 하나의 점프, 아이의 언어로 부모와의 관계에서 아이들의 우월성에 대한 부

드러온 피부와 학습을 관찰하고 학습과 학습이 상호 매우 내
것과 당신의 쌍둥이처럼 아는 이중 목인의 정당한 가르침 나
는 당신에게 도전합니다 우리는 성장할 것입니다.

항상 배워야 할 것이 많고 살아가야 할 것이 많습니다.

나는 항상 충성스러운 행동으로 진짜가되고 싶지만 슬픈 광대처럼 미소가 거짓이고 내부의 기쁨이 외부를 따르지 않는 것을 보지 못하게하는 고통을 느낍니다. 나는 정상적인 장소를 떠나 여행하고 자신의 시야에서 멀리 떨어진 지점에 머무르는 부유를 느낍니다. 나는 심연의 넓은 걸음, 부 자연스러운 현상이지만 야생 동물처럼 사나운 느낌과 속도를 느낍니다, 마치 타고난 힘이 순간에 실패하도록 예정된 것처럼 뽑아 내고 목을 졸라 죽이고 죽이고 흔적도없는 여행에서 반항적이고 증오스럽고 진정으로 죄 많은 사람의 이미지가 남아 있습니다. 시간의 온도에서 하늘에 맹세를 보라, 신선하고 쾌활하며 고요한 금잔화가 와서 멈추라고 말합니다. 꽃이 피고 자라며, 그 폭력적인 자극은 나쁜 순간에 불과합니다. 절정에 달하고 완성되는 모든 잔인 함이 갑자기 아무것도 또는 거의 아무것도 당신을 방해하지 못하게하고 가장 순수한 자극이 당신에게 공기의 소음을 내고 생각하게합니다. 나는 두려워하지 않고 모든 것을 극복 할 것입니다, 당신이 가지고있는이 증오는 당신의 것이 아닙니다, 당신의 인간 자아에서 당신은 선행이 당신을 커튼이 떨어질 때 지구상의 스타로 만들 것임을 알게됩니다 나는 당신에게 피아노를 연주 해달라고 요청합니다. 당신이 도착하면 우리가 갈 계획이 있습니다 당신이 자신을 성취하고 폭풍우 구름 위로 평평하게 날아가는 것을 결코 막지 마십시오

오 그것은 부드럽고 습한 지상의 얼굴에서 우리를 찢는 비로 바꾸는 다 요인 조건입니다 고요한 독서에는 그 힘에 공학이 없는 건축이 추측하는 것 같습니다, 우리가 믿는 모든 힘을 가지고 있기 때문에 환상적이고 달성 할 수없는 현실적인 것을 암시합니다. 특히 어두운 감싸는 유리가 있었지만 연기가 자욱한 색조에서 절대적으로 투명한 가치는 꽃이 끊임없이 물을 주어야하는 것과 같고 씨앗이 마음에서 자라는 것은 동등한 것과는 다릅니다.

우리 모두는 본능과 사나운 본능을 가지고 있으며, 적절한 마법의 물약 너머 인간의 영혼은 입구는 빛으로 보이지만 그 끝은 바닥이 없는 구덩이의 탈선이며, 우리가 가진 순수한 모든 것을 체포하고 처형하는 아슬아슬한 터널이라는 것을.

보라, 아무도 당신의 세상에서 이길 수 없습니다 터널은 통로입니다 입구의 빛을 살고 당신의 길을 비추십시오 우리가 가진 것은 생명의 선이며 수행해야하기 때문입니다.

깊은 사랑은 사랑을 겪은 사랑도 깊은 곳에서 잊혀진 후회와 살았습니다.

끝과 같은 끝에서 살고있는 가면은 모든 것이 끝나는 것을 보라, 불확실한 것이없는 것만 큼 확실한 것은 아무것도 없으며 무한을 예견 할 수없는 한계의 작고 연속적인 선이 있으므로 선처럼 우리는 두 점을 가지고 상승하고 유일한 무한한 죽음의 얼굴 만이 숨결처럼 천천히 도착하고, 다른 얼굴을 보지 못했기 때문에 끝이 아닌 끝의 가면이 끝났다는 것을 느꼈습니다.

기념품

당신을 위해 나는 당신을 위해 고통을 겪었습니다 당신과 함께 느꼈습니다 당신과 함께 사랑했습니다 당신과 함께 살았습니다 다른 사람을 사랑한 적이 없습니다 당신 안에서 키스했습니다 당신 안에서 보았습니다 항상 기억할 사랑에 들어갔습

니다 당신을 위해 나를 통해 더 이상 죽고 싶지 않은 고통을 느꼈습니다 당신을 위해 그렇게 많이 썼지만 결코 죽지 않았습니다 당신을 위해 나는 결코 잃지 않았습니다 나는 단지 느꼈다.

어느 순간 연인은 이미 연인이 된 누군가의 사랑에서 멀어져만 가는 것처럼 보였습니다.

반사

거울에서 무언가가 태어나기를 기다리는 것은 나와 나의 반성
이며, 거울이없는이 단순한 반사가 당신의 이미지뿐만 아니라
당신의 이미지 만 반영하는 것이 얼마나 좋은지 반성합니다.

당신의 매력에 의한 노래가 날아가는 새의 진정한 휘파람처럼
되고 모두가 자유를 갈망하는 새벽처럼 맑은 밤에 맑은 밤 .

글쓰기

나는... 그리고 내가 소유 할 수있는 가장 큰 자산은 무엇보다
도 종이와 저항 할 수없는 펜을 소유 할 수 있습니다.

죽음

나는 죽었다! 예, 그것은 끝의 시작이었습니다 괴로움없이 볼
테면의 시작이었지만 부드러움없이 이미지없이 만든 여정이
었고, 더 작은 것과 더 큰 것을 대조하는 용기없이이 장소를 떠
나거나 머물러야 할 시간이었고, 때때로 모든 것과 아무것도
상상하지 않고 떠날 것이라고 상상하고, 내가 두려워하지도
떨지 않는 극단으로 갈 것입니다 여행은 내가 가진 모든 것이
모든 것과 모든 것의 아름다움의 깊이에 잠긴 그 세계에서 돌
아옵니다, 나는 아무것도 원하지 않습니다, 왜냐하면 내가 떠
날 때 나는 아무것도 가져갈 것입니다, 이것이 내가 생각한 것
입니다.

심연 나는 심연이 끝인 절벽에 서 있습니다.

기다리면서 그는 그렇게 걸었고, 소원하고 원하고, 뛰고, 뛰고, 담배를 피우고, 목적지에 가지 않고 걸었습니다. 불안은 나이에 따라 다르지만, 항상 무언가를 기다리는 매우 불안한 방식으로 살고 있지만, 우리는 항상 무언가를 원하고, 우리 안에있는 모든 것이 우리 자신의 의지로 무의식적으로 간섭합니다.

계단

나는 앉아서 그것을 동일시했지만 결과는 내가 예상 한 것과 가깝지 않았고, 엘리베이터를 타고 계단을 내려 갔고, 밝고 어둡고 짝 조이는 사이에 자신의 의지에 따라 스스로 움직여서 올라갔다가 천천히 내려 왔고 결코 떨어지지 않았습니다.

본사

눈물, 직관 또는 파괴에서 그 생각은 냉장고의 매점에서 제비처럼 아름답고 목이 마른 곳으로 가져와 모든 것이 만족스럽고 웅장한 존재입니다.

끝나고 싶지 않아 끝은 그 너머의 말을 듣는 방법 나는 다시 한번 승자로이 무서운 것을 보았습니다 나는 가고 싶지 않아 그래서 나는 존재하고 부족합니다.

Sun

무슨 일이 일어나고 있었는지 나는 새벽에 내가 살았던 저녁과 함께 온 부드러운 슬픔을 느꼈고, 부활하고 다시 태어났습니다 나는 강력한 태양입니다.

연기의 장막에서 다시 태어나기 위해 보라 그는 사건의 양피지없이 그곳에서 태어났다 보라 그것은 순간이었고 석판은 멀어지고 이미지를 위해 한 번 더 살면 충분합니다 이미지의 모든 순간을보고 다시 태어납니다.

향수, 광기의 냄새, 생각의 광기 고문 모두 친척없이 연결되지 않은, 마음의 고아, 외모를 아프게하고 욕망과 그리움을 죽이는 많은 다른 사람들에 대한 한 사랑의 고통이 단 한 순간, 당신의 생각에서 오는 한 순간, 우리는 모두 덕스러운 이미지가 아니라 모든 순간에 마음이 죽지 않는 외모 또는 상태의 기능으로 존재할 수 있습니다.

물리적으로 존재하다가 갑자기 모든 것이 사라지거나 절정에 달할 수도 있습니다.

죽어가는 삶

살 것인가, 죽을 것인가? 미안한데, 그게 선택인가요? 자살을 해보지 않은 사람이 어디 있겠어요? 우리 모두는 잠시 동안 삶을 멈췄습니다. 우리 모두는 예외 없이 죽을 거라고 생각하다가도 살 거라고 생각하는데, 이건 말도 안 되는 모순입니다.

Leaver

친애하는 친구 ... 나는 너무 멀리 씁니다... 당신은 사라졌습니다... 내 작은 친구... 오늘 밤 내 영혼이 당신을 위해 울고 있습니다! 내 마음을 용서해주세요... 제 친구를 용서해주세요... 내 자유를 용서해주세요... 하늘에서 잃어버린 ... 당신은 납치되었습니다... 돌아와서 기쁩니다... 너무 조용합니다... 침묵, 죽은 자의 절반 ... 용서 ... 마지막 단어 ...

중단됨

내 영혼이 증발한다면 환상과 동떨어진 비밀스러운 잔해만 남을 것입니다. 떠오른 전복에서 또 하나의 특별한 순간의 게으름이 떠오릅니다.

되기 위해

소리, 입의 핵심, 부드러운 촉감, 한 순간에 매혹적인 단일 꿈,

거리없이, 질식의 상처를 제한하지 않고, 붉어진 고통과 감각에 의해 염증이있는이 페인트 피 그림에서 상상을 뛰어 넘고, 수수께끼가 아니라 현실, 비전을 소유 한 독특한 절실함과 영감을 얻었습니다. 언제 우리는 다른 사람과 합류하여 간음 된 존재의 승인과 격려의 표정에서 믿는 방법을 봅니다,

반전 및 미러링됩니다.

내가 누군가에게 속해 있어야 한다고 느끼는 모든 슬픔, 연민에 대한 두려움 없이, 미친 듯이, 열정 없이, 사슬이 없는 매듭의 순수한 영혼, 그러나 서로 얽혀 있고 하나가 되어 있고, 하나의 감각으로 원하고 마침내 가지고 있지만 결국 아무것도 아닌....

부재

내가 당신의 세계를 만지고 본다면, 적어도 누군가가 내 현실을 뛰어넘는다고 믿는 감성이 없다면 나는 더러워질 것입니다. 나의 단순한 슬픔은 모든 행복을 얻을 수 없는 것으로 얻을 수 있는 것과 같습니다. 마술로, 언젠가는 아이러니없이 내가 당신에게 말하고, 나를 느끼고, 당신이 나를 어떻게 바라 보는지 만지면 내가 누구인지, 내가 당신 옆에 있을 것인지를 보게 될 것입니다. 불타는 성냥에서 모든 것이 타오를 때 내 안에있는 고통을 태웁니다. 나는 당신을 결코 빼앗아 가지 않았고, 당신 안에서 나는 당신을 떠나지 않았고 내가 당신을 사랑했고 항상 당신을 사랑할 것이라는 것을 알기 때문에 당신이 고통받는다고 말할 것입니다....

그림

내 심장이 뛰는 것보다 더 많이 사랑해

내가 숨을 내쉬고, 당신이 숨을 들이쉬고, 같은 공기를
사랑한다는 것은 당신의 세상을 칠할 모든 색입
니다...

언젠가 나를 위해, 당신을 위해, 그리고 나를
사랑하는 사람들을 위해
당신은 오늘 내 마음에 뿌리를 심었습니다. 그 나무는
그것은 사랑에 a 삶 평생 할 수 내
안에 살기 때문에 찢어질 수 있습니다.

트랜스포머

잔액 의 힘의 균형 반짝이는
 그 변화시키는 현실을 변화시킵니다.

보드 전기 보드 명령 의 위치 e 목적지 를
명령합니다.

햇빛

장에 불을 켜세요

지상의 본성을 모호하게 만듭니다.

생명과 광채의 분수에서 빛나는 분수가 물방울처럼 땅에 떨어
집니다.

등대

비정상적인 움직임이 있는지 끊임없이 회전하는 방식으로 검
색합니다.

감전사

신경 시끄러운 깜박임 와 심장 감전.

전자파

물결치는 생각은 파도의 원 주위를 왔다 갔다 합니다.

전류

이 전류는 내 몸을 통과하여 파동 회로로 이동합니다.

전기 충동

나는 흔들리다 에 의해 충동 충동에 순환에서
전기적으로.

진실의 빛

진실은 다음과 같은 사람이 발견할 때 밝게 빛납니다.

충동. 블랙아웃

닥쳐 의 목소리 괴롭힘 괴로워하는 목소
리를 존재의 빛나는 느낌에 괴로워하는 목소리를 잠재
우세요.

빛나는 촛불 통

증이 커집니다.

녹은 왁스가 쌓여 있습니다. 전동 도

어

터치하면 부드럽게 열리지만 열릴 시간 없이 닫힙니다.

전기톱 오토바이

어둠의 에너지의 생생한 증오의 뿌리를 잘라내세요. 감전사

빛나는 연기에 감전되어 기억이 지워집니다. 전자기 난기류

그들은 꿩습니다 꿩어오른다 마음 난기류 무
한한 전자기.

짜릿한 광선

방법 one ray 짜릿한 어느 마비 a 활기
찬 마음을 마비시킵니다.

사악한 빛

각 존재 가지고 a 빛 악마의 빛 전율 섬
광이 번쩍입니다.

깜박이는 조명

번쩍이는 불빛이 나를 괴롭힌다

중단되지 않은 전류의 통과. 불투명한

빛

불투명 조명이 어둠 속에서 기적의 존재를 비춰줍니다. 전선

내 몸을 관통하는 전선이 에너지로 진동합니다. 10번째 전기

회로

10번째 전기 회로를 향해 올라가는데 정전이 발생했습니다.

전기 낙하

Dropped 트램 on 트램을 단어 의 엑
스터시 e 감각의 단어입니다.

라이트 커팅

절단 및 발광 에코,

눈부신 빛이 부서지는 목소리를 사로잡습니다. 희미한 어둠

릴람페자는 눈의 방향에 따라 걷는 존재를 가립니다.

형광

사방팔방에서 천둥처럼 피고 지기를 반복합니다.

"난독화"

번개
의

랜싱
감각과 외모의

흐림

o 즐거움 다른 사람

백열등

깊은 호가 영혼을 가로지르며 역동적인 백열등 같은 충격을 전극에 담습니다.

전기 절단기

강하고 단호한 빛을 필요로 하는 감정의 부조화를 일깨워주는 색조처럼 말입니다.

황혼의 부재

나는 내 존재의 날카로운 빛에 부드럽게 몸을 감싸고 번개를 부드럽게 기뻐합니다.

회상

나는 빛나는 날에 흡수되어 깨어나 어둠에서 나올 준비를하고 빛의 힘으로 전체 별자리 커뮤니티에 힘과 에너지를 분배 할 것입니다.

위험적인 빛

그들은 우리를 괴롭히고 위험을 예견하게 하는 회복기 불빛을 위협합니다.

프레즌스 라이트

목가적인 순간에 함께하지만 마주할 수 없는 그 빛은 당신을 비밀로 숨기게 만듭니다.

빨간색 표시등

강렬한 붉은 빛과 신경을 차단하는 가속기.

충격

충동 없이도 날카롭고 오염된 정신의 충격이 퍼집니다.

회사 조명

깨달음 o 어느 not 만약 준다 e 또는 느
낌 빛 느끼지 않습니다.

썬더볼트

천둥이 뼈격거리며 목마른 쾌락의 소음을 깨뜨립니다. 강력

한 빛

강력한 불빛이 외계인의 생명을 목소리로 지시합니다.

광선

방법 광선 강력한 e 열상 그 컷 묶을
수 없는 매듭.

프로스트 라이트

그들은 방대한 빛의 광선이 침투하는 의식을 가리고 있습니다.

밝은 조명

빛나는 우주 블랙 라이트의 안개를 강렬하게 비추다

영혼의 건망증을 달래주는 깊고 관통하는 코스모스처럼.

빛의 힘

빛의 치유의 힘이 절망의 포피에서 이성의 필라멘트를 비추
었으며, 나는 그것에 감사합니다. 그 빛은 나를 일상의 황홀경
의 흐름으로 인도했고, 건강하지 않고 불합리한 미래를 비취

주었고, 천둥이 울려 퍼지고 장례식의 즐거움을 빼앗긴 다이
너마이트처럼 번쩍였습니다.

그런 다음 그녀의 빛과 움직임으로 치유되었습니다.

엄격하고 정확한 칼로리의 창자에서 나왔습니다. 하지만 그 빛이 제 과거를 비춰줄지 모르겠습니다. 에너지를 움직이는 빛이 없다는 것이 두렵기 때문입니다. 따라서 두 극, 두 극의 에너지가 존재합니다. 그리고 저는 어둡고 괴롭히는 에너지가 아니라 긍정적이고 치유하는 에너지에 부딪혔습니다. 그 빛은 감정의 선명함과 즉각적이고 충동적인 황혼의 합리성에서 비롯되며, 감각의 전환과 불투명 함이없고, 내장되거나 못 박힌 감정이 아닙니다. 빛은 강하고 강렬하며 빛에 반대하는 모든 사람에게 광선으로 모든 사람을 태우고 빛과 감각에 합류 할 것입니다.

더 이상 에너지와 충동적인 힘은 없을 것입니다, 당신이 가지고있는 재능을 움켜 쥐고 빛이없는 그림자처럼 우리를 희생시키는 생생한 질식과 악의적이고 침투하는 생각에서 당신을 자르고 환기시키는 푸른 광선처럼 그것을 강요하십시오. 따라서 나는 너희 안에 빛이 있고 천둥과, 폭풍우와, 에너지와 빛이 있으며, 본질적으로 희미한 빛과, 가장 원시적인 형태로 순수한 불이 우리를 가로 질러 우리를 먹이고 때로는 우리를 태우는 불이 있으며, 그래서 삶은 우리에게 희미한 충격을 견딜 수 있는 힘과 활력을주는 바로 그 이유 또는 에너지 감각에 대한 일시적이고 반대되는 빛으로 만들어졌으며, 자신을 비난하고 원인에서 그들의 참여의 변명을 찾는 힘이 없으면 에너지가없는 빛은 없으며 모든 것이 에너지를 가지고 있습니다, 모든 것은

빛과 움직임과 전류를 가지고 있습니다, 이것은 우리를 위협하고 그들이 지시하지 않고 감히 다른 에너지와 충돌하지 않고 오히려 그 빛을 끄려고하기 때문에 우리가 이해하지 못하는 이상한 비난으로 우리를 자주 직면하는 존재 자체입니다, 그러나 그것은 존재하고 자신을 드러내는 것처럼, 그것은 시각의 감각에 침투하고 시간의 침묵을 통해 생각의 명확성을 우리에게 보여주고, 침묵하는 것처럼 그것은 의견을 굳히고 다른 사람들이 전달하는 불명예스러운 무능력을 즐깁니다.

부정적 또는 긍정적 인 에너지. 그러나 청색 광선의 빛이 위협적이지만 빛의 속도, 즉각적인 속도, 순간, 분수, 순간의 속도로 자신과 이것을 수송하려는 사람들을 그 에너지로 환영한다는 것은 사실이며, 그 순간은 순간적이므로 긍정적 인 효과가 있든 부정적인 효과가 있든 모두 에너지에 대한 권리가 있기 때문에 그림이나 가장 우스꽝스러운 행동에 컷이 없을 것입니다. 반면에 검은 파이 스카의 찢어짐 효과는 감성의 중립 극에서 발생하며 쾌락과 광채에 목마른 활기찬 에너지의 광기에 실려 있으므로 자신의 에너지를 사용하여 빛에 부딪히면 열이 없고 재처럼 불타는 미소를 흐리게하지만 동요하면 광란을 일으킬 것입니다. 다른 사분면에서 우리는 크리스마스 트리 조명에 대한 방해받지 않는 생각과 우리를 산만하게 만드는 스트레스를 가진 파란색 광선을 가지고 있습니다. 블루 레이는 자신의 경로, 방향, 방향을 알고 있으며 에너지와 광자, 가능한 단락을 구성 할 수있는 분별력을 가지고 있지만 항상 빛이 아닌 블루 레이의 속도로 이동하는 활기차고 충동 적입니다. 우리가 순간을 경험하는 것을 방해하는 비효율적이지만 방해가 되는 실용적 에너지에 직면하는 것은 바로 이러한 에너지의 전환에서 천둥이 휘몰아치고 초음속이지만 그렇게 강력하지는 않은 속도를 생성하는 음파에 눈에 띄게 영향을 미칩니다. 빛에 의한 직접적인 대면과 억압은 실재를 왜곡하고 비현실적으로 보이는 불투명한 빛을 두껍게 만들지만, 상상의 빛이 가

진 힘인 허구의 빛도 존재합니다.

블루 레이

분노한 푸른 광선은 이 푸른 광선이 닿을 편견과 편협함의 더
러운 모공에서 싹을 틔우는 에너지로 빛나는 내 존재를 침범
합니다.

레이저 조명

이 레이저 빛은 눈에 보이지 않고 지각할 수 없는 것까지도 관통하고 보이지 않게 침투합니다. 그것은 선견자 자신에게는 낮선 가정과 교차로에서 선견자이자 마스터 빛입니다. 지각할 수없고 무해한 그것은 광선을 통해 독과 해독제에 대한 독과 선입견을 가진 생각과 선입견을 흡입합니다.

다락방 조명

이 연기는 방향과 행동의 느슨한 머릿속에서 풀리지 않은 기억의 누더기에 가려진 마음의 빛을 뚫고, 느리고 질서 정연하지 않은 정신의 열광적 인 생각의 단계를 식히는 원동력이되는 행동입니다. 그 순간의 게으름을 관통하여 열정적으로 변하고 배회하는 전류의 자극으로 대뇌와 흥미 진진한 빛 사이에 자신을 분배합니다. 그것은 신체 질량에서 강화되고 최면적이고 마비되는 빛을 분배하며, 마치 운율이없는 단어의 트리거링처럼 최면적이고 마비되는 빛을 분배합니다. 이 로프트 조명은 최첨단 엔지니어링의 절충주의 뿌리가있는 모든 머리에 들어갑니다. 작은 원숭이, 다른 사람들은 다락방, 다른 다락방 조명은 현관을 가리고, 나는 큰 원인없이 살았던 짧은 인생에서 추억, 생각으로 다락방에 침투 할 수 있기를 바랍니다. 다락방을 영원히 비추는 추억과 일부는 항상 가슴에 열리거나 닫혀 있습니다.

번개

그것은 따뜻해지고 어두워지며 고요하고 고요해지지만, 삐걱 거리는 소리와 소음이 다른 빛과 조명 또는 단순히 지나가지만 한숨의 눈에 띄는 어둠 속에서 살아 있고 존재한다는 분노를 감염시키는 숨이 막히고 압도적입니다.

가장 짜릿한 침묵을 깨뜨리는 번개. 웅변적인 신음 소리로 표시된 의식을 소멸시키고이 세상에 또 다른 번개가 떨어지는 순간 움직이지 않는 기회의 감각을 무시하는 행동을 침전시키는 번개. 빛의 재, 한 번의 타격만으로 사납고 강한 다리미의 열로 당신을 표시하는 그 재는 당신이 잊지 않고 반항하는 과거와 편재하는 미래의 빛의 재에 의해 오염됩니다. 그것은 순간의 충동에서 당신을 차단하고 천천히, 눈물을 흘리며 자신을 통제하라고 말하고, 무의미한 말의 기억에 빠져 빛에 대한 갈증을 쏟아내는 빛의 웅덩이에 당신을 던져 넣습니다. 타오르는 것은 무언가에 대한 욕망으로 불타는 당신의 마음속에서 씻하고 깜박이는 자성체의 불타는 재, 정력적이고 남성적이거나 여성적이고 관능적인, 어느 쪽에도 양보하지 않는 이중 인격처럼 당신을 공격하는 이중 인격의 불타오르는 재입니다. 이 빛의 재는 침울하고 경솔한 사람들을 따뜻하게 해주고, 그 따뜻함 속에는 대륙과 시간을 초월한 공간에 퍼져나가는 비의 보호막이 있습니다.

즐거움의 빛으로

우리를 침범하여 호화로운 통찰력을 선물하고 무수한 우울한 쾌락과 정적인 쾌락의 화학 작용의 불안으로 우리를 인도하지만, 존재 나 느낌 또는 감정을 비추는 다른 사람들의 순진한 쾌락의 얼굴에 박혀 있지 않고 각인 된 그 빛입니다. 기적적이고 눈부신 쾌락을 느끼고 쾌락의 과잉, 우리를 다른 감각과 쾌락

으로 이끄는 과잉으로 인해 느껴지는 수축을 완화하는 감정.
쾌락의 빛에 관해서는 그것은 발전하고 악을 먹지 않는 악을
먹습니다.

반동하지 않고 진동하지 않으며 거부하는 즐거움으로 미친 머리카락에 충돌하지 않습니다.

최면 조명

빛의 최면에 걸린 얼굴에서 느껴지는 더듬음은 우리가 빛이 존재한다고 믿고 역동화하도록 이끄는 이 빛의 중독의 욕망을 예견 할 수 있는 감정을 목격합니다. 그것에 의해 우리는 최면 쾌락의 원천에 중독 된 초월 적 존재의 최면 생활처럼 정체 된 신용과 부채없이 취해집니다. 겸손과 게으름으로 가득 찬 머리카락과 눈썹을 통해 열광하는 중독. 우리를 새로운 도전으로 이끄는 이 빛을 초월하여 생각은 같지만 반응은 다른, 측정할 수 없고 순수한 이 반응은 빛을 갖고자 하는 순수한 욕망에 직면하여 그 빛에 의해 공급되고 가열할 때 점토처럼 모이는 느슨한 돌들에 의해 이끌립니다.

밝은 조명

이 빛은 움직임으로부터 소외된 몸 사이에서 강렬하게 갈라져 빛으로 향하는 두 가지 쉬운 경로 사이에서 진동하지만 전류가 없으면 자급자족하며 우리를 먹이고 발전시키는 전신 최면의 괴로움과 당혹감 속에서 생존합니다. 그러나 의식적으로 그것은 너무 강렬해서 꺼져도 꺼지지 않고 스스로 힘을 발산하는 빛입니다.

사이키델릭 천둥

사이키델릭은 우리가 사이키델릭 천둥에 덮여 있다는 사실에서 오는 이상을 지지하고 강화하는 용감한 천둥의 소음에 얽혀 있습니다. 글썄, 여기서 우리가 힘이나 비늘없이 일관된 빛을 근절한다면 그것은 검은 천둥의 이상에 대한 구실 일 뿐이며, 이는 우리를 가두고 끄끙 거리는 것입니다.

이성이 소멸되고 빠걱 거리며 사소한 비밀없이 움직이기 때문에 이성의 흡수에 대한 가장 이상하고 깊은 감각에서, 분명히 환각적인 빛의 세계는 길을 잃거나 창조하려는 의지 나 단순한 방종없이 정체 된 비스듬한 색으로 물든 편견의 비틀 거리는 쾌락을 즐기고 싶어하는 사람들을 괴롭히는 환각적인 빛의 세계입니다. 생각의 파편에 흠뻑 젖어 파편화 된 사람들은 모두 눈을 굶거나 단순히 눈을 깜박일 때처럼 우리를 자극하는 방해물과는 거리가 먼 다른 세계를 상상하는 사람들입니다. 이 움직임은 다른 움직임에서 소외되어 움직이거나 동요하는 것이 무엇인지에 대한 단순한 사실을 잊고 멀리 떨어져있는 마음을 불타고 분쇄합니다. 천둥은 환각적이며 존재하지 않기 때문에 나타나지 않고 영혼을 겁주며, 보기맨과 같은 소문과 비타협성의 평행 현실이며, 여기서는 아무도 기괴한 인격을 먹지 않으며 실제로 존재하지 않음에도 불구하고 존재를 인식합니다. 따라서 비현실적인 모든 것은 시대를 초월한 역사를 가지고 있지만, 무언가, 그것은 우리를 다각형과 선형의 5차원의 지평으로 인도하는 두려움을 가지고 있지만, 초월적이고 신격적인 사고의 반구를 나타내는 흔적, 흔적에 취약하거나 취약하지도 않습니다. 아이디어는 추상적인 이성의 필라멘트에서 번성하거나 성장하는 것이 아니라 이미보고 장식 된 캐릭터의 총동, 모방 및 순간에 대한 적응의 움직임이지만 모두 의식적으로 그리고 최소한으로 계산됩니다. 계산이 없으면 천

둥은 실제적이고 예측할 수 없으므로 다른 환각 에너지 원을 생각하는 것은 터무니없는 진정한 자발성입니다. 어제의 머리는 뼈격 거리고 뼈격 거리고 당신은 이미 노란 앞으로 퇴색하고 서지 애호가들에게 먹혔습니다.

어떤 인내도 기억의 쓸모없는 것과 그들의 측정에 대한 위조와 위조를 위협합니다. 측정 장치에 둘러싸인 아벡신은 스스로를 축하하고 아비시니아의 천둥은 웃습니다. 과거의 빛에 비추어 사는 자들은 권고를 받고, 천체를 침범하지 않고 죽어가는 자들은 눈에 띄는 사실, 즉각적인 사실 속에서 죽어갑니다. 그러나 모든 것은 다소 강렬한 빛의 발광 물질이지만 과거, 심지어 이전 순간과도 양립 할 수 없는 에너지 방사선입니다. 따라서 과거의 빛은 해로운 방사선을 방출하지만, 어떤 순간, 총동 또는 순간에 비추고자하는 빛나고 빛나는 빛을 눈부시게 하지 않습니다. 과거는 현재, 순간, 총동, 초 또는 분수와 교차하지만 에너지 전류 나 광도에 영향을 미치지 않기 때문입니다. 그러므로 우리는 지금까지 빛을 만들거나 조명을 받는 즐거움을 중심으로 움직임을 돌리려는 의도가 없는 쾌락에 직면하여 바람을 자르는 황홀한 전류의 강력하고 희미한 빛에 항상 시간에 맞춰 있습니다. 왜냐하면 확실한 것은 단순한 모습을 통해 과거의 빛을 전달하는 전기 총동을 일으키는 강렬한 전류의 힘 또는 전압이기 때문입니다, 덜 강렬한 빛, 과거의 삶의 방사선, 그러나 가면이없는 빛의 총동의 움직임에서 방출된 빛의 원리를 안내하지 않는, 두 번째부터 살고, 순간부터 간단한 클릭으로 충분하며, 빛은 날카롭고 위험한 표정으로 만들어지고 단순히 과거의 빛 주위를 기어 다니며 방사선으로 천체에 달라 붙는 부러움과 증오의 표정을 볼 태 옵니다. 글썽,

방사선은 방사선이고 이것은 오염이므로 모든 전류가없는 모든 순간에 순간에 빛을 비추는 것보다 더 강한 것은 없습니다.

방사, 다른 빛보다 강한 빛은 없기 때문에, 그것은 정말로 방사선의 문제이며, 모든 사람은 자신의 순수한 빛, 의지와 상상력에 목말라하고 개발과 창조의 순수한 에너지를 가지고 있기 때문에 이러한 타고난 빛을 나에게주지 마십시오. 밝고 활기찬 노란색 음영으로 반사되는 빛에 색채가 있는 빛나는 마법. 사실 빛은 많지 않으며, 보이지 않는 것을 객관화하는 균형 잡힌 존재의 초점 만 남아 있습니다. 따라서 그것은 존재하지 않고 실체가 아니며 우리에게 인식을 암시하는 강력한 광선의 열매입니다. 하지만 도대체 의식이란 무엇일까요? 정말 의식적이든 무의식적이든, 이것은 우리 모두가 그 순간을 향하고 있다는 것을 아무리 이해하고 이해하더라도 구체화 할 수 없는 장벽입니다. 선입견의 장벽과 극복할 수 없는 흐름을 구체화하는 이 퇴폐는 실제로 현실에는 장벽이 없는데도 존재한다고 말합니다. 그러므로 모든 것은 상상이고 현실이거나 비현실적입니다. 우리 모두는 의식에 항상 존재하는 무의식의 욕망과 빛 사이에 장벽이 없기 때문에 진실로 우리에게 영향을 미치지 않는 다른 영의 갈증과 같은 환상의 흐름 속에서 살고 있으며, 실제로는 우리가 흐름을 생각하기 때문에 우리 자신만을 위해 예약합니다, 그러나 여기에도 전류 나 충동이 없으며, 빛이 힘이나 측정을 가져야한다고 심의 한 다수에 의해 과거의 빛에 비추어 말한대로 사는 상상의 항공 우주 천체 생물이 있지만, 다시 한 번 빛을 방해하는 사람은 누구이며, 만지지 않는

빛에서 빛을 관찰하고 꺼질 때까지보기 위해 머물러 있습니다

.

자연광

순응하는 것이 자연스럽기 때문에 이보다 더 자연스러운 것은 없습니다. 순응, 역경,

갈등, 태도와 의식적이지만 자연 스럽기 때문에 그렇게 깊은 문제가 아닌 단순한 방종으로 작용하는 단순한 방종. 자연과 빛 사이에는 약간의 충돌이 없기 때문에 모든 것이 정상적이고 자연 스럽기 때문에 자연은 우리를 포함하며 편안하고 평온한 느낌을 줍니다. 공기, 우리와 관련된 자연스러운 기쁨, 뛰고 도망 치는 것, 무엇보다도 가벼운 퍼프를 좋아하는 사람들을 위한 부드러운 터치.

원자력 에너지 조명

강력한 에너지 원이 우리에게 변형, 심리적 돌연변이를 조사하고, 우리는 그 핵의 영향을 받는 것으로 간주합니다. 이 활기찬 에너지의 빛은 돌연변이의 초월적 존재의 빛나는 영향에 의해 성장하며 실제로는 돌연변이를 겪지 않지만 공작처럼 포착 된 충동에 침투하여 행동하도록 유도합니다. 역동적이고 폭발적인 방사선이 없는 충동. 따라서 우리는 에너지 힘의 최대 지수를 갖게 될 것이며, 그것은 변형력의 최대 지수이기 때문에 불균형을 이룰 수 없는 빛을 교정하고 무너뜨리는 핵 작용제가 될 것입니다. 그리고 방사선과 관련하여 우리를 고양시키고 우리를 강력하게 만드는 변화, 변화보다 더 강력한 것은 없습니다.

향정신성 조명

마치 마법이나 조화에 의해 착륙하고 부유하며 날개를 치는

향정신성 빛은 우리를 매료시키고 우리가 원하는 현실을 좋은 소원으로 교환하지만 타임머신처럼 우리를 현실 차원에서 벗어나 환상, 비현실 또는 쾌락의 세계로 데려다주는 나쁜 징조로 교환합니다. 따라서 감각 활동과 암흑 에너지의 3차원이 존재합니다.

다른 광인의 관점에서 상상할 때 현실에 의해 산소 공급에 사악하고 다양한 관점과 풍성한 차원에서 근거를 얻고 산발적인 에피소드에서 주저하는 사람들을 갈아 입히는 향정신성 빛이 흐릅니다. 자연 자체가 빛이기 때문에 세계와 빛, 현실 사이에 대립이 없습니다.

Thunder

마치 쓰라린 광채를 뿜어내는 것처럼, 무정형의 투명한 빛의 생존자들의 대지를 먹여 살리는 천둥을 격노시킵니다. 괴로움의 천체에서 난민 그들은이 빛과 힘의 용암에 의해 강화된 통제 할 수 없는 분노를 쏟아 붓습니다. 그것은 빛과 복종하는 힘이없는 어둠 속에서이 사악한 정전에 의해 침입 한 존재의 빛을 태우고 먹이고 정력적인 천둥의 마그마로 몸을 따뜻하게하고 빛의 행복을 강화합니다. 특징 없는 존재들의 빛나는 광선 속에서 빛의 행복.

생성기

사랑의 생성기, 또는 사랑의 발전기!

이 가상이 아닌 육체적 욕망과 투명한 키스와 감정적 유대감의 에너지 개발에 필수적인 무언가에 대한 갈망의 감정적 연락을 공급하는 것은 무엇입니까? 이 발전기는 아침이나 저녁 식사 또는 일상 생활의 에너지를 공급하는 물을 섭취하는 것처럼 일상적인 표현에서 숨겨진 얼굴을 가진 자아와 개성을

공급합니다. 가면이나 찢어지는 생각없이 우리는 사랑의 에너지 또는 사랑의 관통하고 대표적인 모습의 전율과 절단 에너지와 결코 끊어지지 않는 케이블에 의해 공급되는 고독의 사랑에 현실에 적합합니다.

썩지 않는 에너지, 그러나 언제나 진실! 이 전기 매체에서 아무 것도 나타내지 않는 비스듬한 얼굴과 일상의 단조로움이 만들어낸 욕망과 인내의 목마른 표정에 항상 전기가 흐르고, 그들은 느슨한 실타래입니다. 현실의 타고난 자유분방한 모터가 순간적인 접촉으로 질식하는 상상 속으로 모험을 떠나보세요. 운동하는 삶에 없어서는 안될 접촉, 존재하고 존재하지 않는 합의의 현실의이 모터는 의식의 욕망에 거의 지각 할 수 없지만 다른 현실에서 소외되었지만 거기에 있습니다! 그것은 즉각적인 기회의 의미에서 항상 그곳에 있다, 그러므로 수단은 물처럼 흐를 수 없고 수단과 이용 가능한 자원의 생성하는 사랑의 생각들에서 미끄러진다; 생성하는 사랑에 관해서는, 그것은 항상 연결되어 있고 겸손한 자의 바로 이 존재로 가상적이고 통제되지 않은 다른 어떤 수단을 경계하고 있다, 그러면 그것은 생성하는 즐거움에서 그 자신을 소외시킬 수 없고, 네가 항상 억압하고 싶었던 영혼의 조각의 항상 존재하는 얼굴에서 증식한다. 왜냐하면 에너지는 하나이며 다양한 현실을 발전시키는 만족감, 만족감의 의미에서 다양하기 때문입니다. 우리는 가상적이고 상상적인 존재이기 때문에 다른 사람의 존재 또는 거울 자체에서만 증성자 에너지의 정신의 새로운 조절 에너지를 숨길 수 있기 때문에 이것이 진정한 빛의 짐승입니다. 빛의 용은 빛을 발할 수 있습니다!

전류

우리를 관통하며 매일 활력을 불어넣는 이 흐름은 우리에게
빛나고 걷는 존재의 힘과 모방을 선사합니다! 안단테스는 이
원론적이고 억압적인 현실에 맞서는 빛의 힘이나 병들고 회복
하는 억압의 힘이 될 수 있기 때문입니다. 그러지 마세요

대신, 혁신과 실현의 정신을 공급하는 화학적 및 반 화학적 회로의 긍정적이고 초월적인 현실에 자신을 공급하고, 열광적인 돌진의 피더처럼 개인적이고 양도 할 수 없는 실현은 즐거움이 없지만 생각의 자기파와 그 전달을 향해 마음을 끌어 당기는 실현을 공급합니다. 생각의 전달은 실제적이고 자성을 띠며 누구도 부정할 수 없는 회로를 형성하며, 이러한 회로는 억압된 감각과 쾌락의 영원한 공기 속에 퍼지는 전류를 가지고 있는데, 이는 우리 모두가 처음에는 외부 에너지의 베타 차단제이지만 삶에 대한 갈등을 강화하기 때문입니다. 따라서 이러한 충동은 우리의 추론에 영향을 미치고 때때로 생각의 갈등이 발생하거나 발전하지만, 전기적 행복을 가져올 수 있으며, 이는 게이트의 흥분과 함께 우리를 외부 현실로 이끌 것입니다.

블루라이트

강한 감정에서 발산되는 푸른 빛은 다리와 계단을 가로질러 감정의 힘에 스며들어 이 힘찬 잠재력을 발전시킵니다. 그것은 매우 민감한 광선으로 더 푸르고, 더 강하고, 더 강렬한 것을 갈망하는 웅변적인 우정의 투명성의 아름다움을 환영하며, 이 헤르츠 파동에서 소외되고 느끼는 깊은 파급 효과를 가진 별자리를 우리 안에서 발전시킵니다. 이 힘은 깊고 지속적인 우정에 영향을 미치는 청록색, 청록색 음영으로 사는 감각이 제거 된 비스듬한 마음에 영향을 미치며, 그 자체로 아름다움

을 사랑하는 광기와 즐거움의 마법의 광선을 전달합니다.

희귀하고 상쾌한 파란색. 황혼의 강도의 필라멘트에서 그것은 우리를 속이고 추상적인 생각을 암시하는 가면이 아니라 오히려 강한 푸른 빛과 실제 및 상상의 쾌락의 강화제이지만, 그 안에 자신을 가지고 있고 본질적이고 지속적인 우정을 위해 제한없이 머무르는 사람들에게 영향을 미치고 항상 영향을 미칩니다. 그것은 사랑에 빠지고 마치 이성이 제거되었지만 감정의 음식으로 봉사하는 것처럼 쾌락과 욕망의 즐거움을 가져다주고,이 쾌락은 칼로리가 높고 모든 것을 침범하며 시간이 지남에 따라 비워 지지만 현재의 미래에는 사라지지 않는 에너지의 축적에 누워 굴러가는이 푸른 빛으로 흥분의 광란이며,이 보호 빛은 항상 존재하며 통제 할 수 없는 빛나는 쾌락의 수준에서 우리를 진화시키지 못하게합니다.

전기 케이블

불안의 진동 전류는 전기 케이블을 통해 몸을 통해 흐르며 희망과 새롭고 잊혀지지 않는 무언가를 공급하여 움직임은 정적이지만 가속되고 불안한 생각으로 우리를 떠올리게 합니다. 움직임이 마비되면 긴장이 고조되어 현실에서 우리를 둘러싸고, 통제되고 측정 된 움직임으로 우리는 서로를 연결하는 생각의 사다리를 내려갑니다. 이 생각의 에스컬레이터에서 우리는 행동, 얼굴 및 움직임을 분류하고 삶의 순간의 하강과 상승에 자신을 맞추고, 빛은 멈추지 않고 xxi 세기에 시행되는 현실의 광기, 에너지, 마법, 환상, 명백한 조화를 이루는 모든 것으

로 당신을 데려가는 에스컬레이터를 공급하지만 계단에 조심
하십시오. 모두가 삶의 에스컬레이터를 통과하는 것은 아니며
, 계단을 오르는 존재가 있습니다.

누가 올라가고 무엇보다도 누군가가 그들을지지한다면 그것으로 충분합니까, 아니면 균형의 문제입니까? 힘의 균형은 각 존재의 수준에서 움직임의 균형과 하강과 상승의 균형에 기본이지만, 모든 사람이 하강하거나 상승에서 지원받을 자격이 있는 것은 아니며, 노력과 인내가 기본이며, 부상이나 정지없이 희생의 정신으로 상승하면 생각하는 존재의 빛으로 당신을 데려다 줄 것입니다. 흔들릴 수 있는 외부 힘의 균형을 맞추지 않으면 계단은 견고하고 희망의 케이블에 의해 공급되어 지구를 공급하는 에너지 인 삶의주기에서 가장 중요한 전기 케이블에 도달하게 됩니다.

발광 조명

그것은 정복 할 수없는 욕망의 빛의 파급 효과로 떨어지고 발포하고 희석되고 확장됩니다. 왜냐하면 그것은 나중에 외부 현실에 직면했을 때 무너지는 빛으로 발포하는 모든 시선과 같은 환상이기 때문입니다. 확장되고 오염되고 모든 생각을 점령하고 스스로 지배하고 지배 당하는 사랑과 같은 발포성 욕망의 광기의 악의와 위조 된 산발적 인 에피소드로 선물받은 이것은 활력을주는 에너지의 교환, 결코 꺼지지 않는 발포성, 빛나는 내용물이 거기에 있습니다.

조명이 켜진 하늘

하늘에 생명을 불어넣고 생각과 아이디어 또는 사실을 욕망에

서 구체화시키는 것은 별이기 때문에 조명된 하늘의 완벽한 균형에 도달하려는 욕망보다 더 강한 것은 없습니다. 별들 사이의 끊임없는 상호 작용을 요구하는 별자리 에너지에 의해 조명된 하늘보다 더 아름다운 것은 없으며, 별의 힘은 변화에 대한 의지와 욕망의 조명된 하늘을 가진 영혼보다 더 강한 것은 없다고 말했듯이 독특합니다.

상호작용과 별의 손길은 생각을 자화시킵니다. 에너지 누출

우주적 현실을 해석하고 싶지 않은 에너지가 불꽃없는 연기로 사라지는 것이 두렵습니다. 나는 중요한 에너지가 수용에 의해 억압되고 감정의 결정화가 의심 할 여지없이 정치적 정확성의 가면 일 때 실망합니다. 오 순수한 에너지의 혼아, 너 자신을 마술로 변형시키고 사실의 진실과 사물의 끊임없는 변이에 대한 충동적인 흐름이없는 마음 위로 날아다니며, 변화는 모든 것이 통과하고 발전하는 단계와 순환이지만 결코 감정의 두려움과 고통의 길에 있지 않습니다. 자신을 자유롭게하고 확장하고 무엇보다도 우리를 이끄는 삶의 변화, 그 변화를 겪으십시오.

생명의 빛

그들은 광기의 열정에 잠겼습니다. 왜 본능적으로 우리는 사랑하고 사랑 받고 싶어하는 열정과 환멸이 다양한 환상의 길을 열어줍니다. 착각하고 사랑에 빠진 나는 진정으로 사랑하는 전체 방법론에 집중하고 집중하며, 이것은 모든 거짓을 뚫습니다. 사랑받는 행동의 현장에서 벌거 벗은 우리는 존재의 진정한 정체성에 직면하게되므로 사랑받는다는 것은 우리가 사랑받는 이유에 대한 깊은 인식을 요구하지만 기꺼이 돌려주고 사랑해야한다는 필수 이분법이 있으며,이 변증법은 논리적으로 아무도 아무것도 누릴 수없는 $1+1= 1$ 이라고 가정합니다.

따라서 논리적으로는 $1+1=2$ 가 맞지만, 그 결과가 태도와 가치, 행동의 기술적 결합이 아니라면 그 행동은 생산적이지 않을 것이므로 연애의 한가운데에 하나의 위치가 있습니다. 이해하고 다음과 같습니다.

그 진리, 유일한 쾌락의 원천 또는 개인 주의적 존재는 다른 행동, 행동이 진정한 자유로 이해되기를 원합니다. 글썄요, 저는 다음 단계를 거칠만큼 오래 살지 못했고, 논리적 또는 비논리적 여부는 여러분 중 몇 분의 재량에 달려 있으며, 절대적으로 확신하고 싶지 않기 때문에 때때로 자신이 엉덩이라고 상상하고 요즘에는 엉덩이를 갖기가 어렵고 속이는 인공 엉덩이가 있지만 진정으로이 역할에 자신을 두는 사람들은 때때로 자신의 결론을 도출합니다. 사실 저는 미친 사람이 특정 상황에서만 미쳤고 다른 사람들이 판단 할 때, 즉 종종 "서식지"에 따라 달라지기 때문에 미친 일과 내가 저지르지 않는 태도를 두려워하기 때문에 여기에 있지 않습니다. 이 추론에서 조금 벗어나서 나는 내가 미쳤다고 말하고 싶고, 여러 사람을 좋아했다고 가정하고, 그래서 우리는 결코 만족하지 않고 더 많은 사랑을 원하고 점점 더 많은 사랑을 원한다고 생각합니다. 나는 다음과 같이 말함으로써 그것을 되돌립니다. 우리 모두는 사랑에 빠진 미친 짓을 자유롭게 할 수 있으며, 우리는 취약하고 종종 조작됩니다. 우리는 우리가 사랑한다는 것이 사실이고, 왜, 우리가 사랑 받았기 때문에, 애정을 일깨우고 삶의 지혜를 촉발시키는이 느낌, 사랑하고이 사랑을 명확하고 자발적인 방식으로 전달하는 행위, 나는 사랑받을 권리가 있기 때문에 원한다고 말하면서 서로 사랑하고 눈물이나 고통없는 길에서 단합되고 진심 어

린 노력을 통해 삶에 빛을 비추는 것이 사실임을 믿고 싶습니다. 당신에게 최대의 선구자 에너지를주는 멋진 존재를 즐기십시오. 빛은 태양계 자체를 비추는 광선으로 스스로를 재생산합니다. 먼 지평선에서는 결코 사랑의 빛을 포착 할 수 없으며, 접촉을 통해 전파되어 이러한 활력을주는 에너지를 자극합니다. 그리고 방정식을 $1+1+1+1+\dots = \text{더 무한}$ 하게 만들어보세요. 그럼

사랑 분야에서는 자기력, 매혹적인 힘이 있으며 만나고 욕망을 충족 시키거나 단순히 즐기고 싶은 욕망을 끌어들이습니다.

에너지 협회

빛 : 열 : 태양 : 힘 : 분리 : 침 : 키스 : 나눔 : 느낌 : 기쁨 :
파티 : 생일 : 년 : 나이 : 노년 : 인내 : 인내심 : 정복 : 희
생 : 고통 : 치료 : 의사 : 건강 : 활력 : 에너지 : 힘 : 발기
부전 : 좌절 : 고통 : 추락 : 현기증 : 어지러움 : 미친 : 병
원 : 입원 : 박탈 : 욕망 : 의지 : 원함 : 승리 : 정복 : 전투
: 전쟁 : 죽음 : 상실 : 실종 : 부재 : 외로움 : 생각 : 창조
: 발명 : 거짓말 : 잔인한 : 부도덕한 : 형벌
: 처벌 : 질책 : 벌금 : 경찰 : 보호 : 안전 : 안정 : 평형 :
불균형 : 비정상 : 질병 : 정신과 : 도움 : 치료 : 병원 :
주사 : 간호사 : 모르핀 : 약물 : 환상 : 환멸 : 불안 : 신경질
: 긴장 : 싸움 : 싸움
: 파이터 : 우승자 : 레이스 : 경쟁 : 아드레날린
두려움 : 공포 : 의심 : 심문 : 질문 : 대답 : 호기심, 흥미 :
만족 : 쾌감 : 오르가슴 : 감각 : 양심적 : 책임감 : 죄책
감 : 유죄 : 무죄 : 자유 : 자유 : 정의 : 정직 : 진실 : 성실 :
투명성 : 보이지 않는 : 비현실적 : 존재하지 않는 : 상상력
: 창의성 : 꿈 : 수면 : 휴식 : 고요함 : 정지 : 기호 : 기호 :
그림 : 연필 : 고무 : 도로 : 여행 : 운송 : 기차 : 실 : 바늘
: 핀 : 바느질 : 조작 : 개입 : 변화 : 전환 : 단계 : 확장 :

분류 : 색인화 : 용어 : 단어 : 문장 : 대화 : 의사 소통 : 표
현 :

데모 : 프레젠테이션 : 소개 : 서문 : 서문 : 책 : 앞 : 나무 :
자연 : 바람 : 공기 : 바다

불 : 지구 : 태양계 : 에너지 : 빛 : 힘 : 블루 레이 :)

에너지 활성화

불만족을 만족으로 승화시키는 번영

의 빛

나는 당신의 세상을 칠하는 모든 색 마비되는

빛입니다.

우리가 계속하고 싶지 않으면 무언가가 우리를 멈추게 할 것
이지만, 감정, 감각 및 자극을 전개하고 생성하는 행동이라면
왜 멈추고 누군가가 우리에게 반응하고 반응 할 때 왜 내 친구,
인내심 및 지능을 행동하여 상대방을 이해하는 것입니다. 여
기에 왜 우리가 반응하지 않고 마치 어린 아이처럼 우리를 마
비시키는 에너지를 방출하는 이유가 있습니다. 사랑하는 친구
여러분, 용기를 내십시오. 말씀은 판단하라는 명령이며 누가
이성의 판단자가 될 것이며 누가 정상과 비정상이 될 것인지
... 아무도 없습니다! 우리 모두는 믿음을 가지고 있고 믿음을
가진 사람들에 대한 믿음이 있기 때문에 원하고 전지전능하고
현재의 욕망에 대한 의심은 남아 있지만 암시하고 속이는 하
프처럼 환각적인 메아리와 함께 사이렌 소리를 전달합니다.

긴장을 풀고 듣는 것 이상은 없습니다 우리는 말하는 것보다
두 배나 많이들을 수있는 두 귀와 입이 있고 침묵은 행동이며
순진함이나 통제력 부족이 아닙니다. 침묵에 저항하는 사람은
거의 없습니다 시도해야 할 침묵은 고통스러울 수도 있지만
많은 주관적이고 사교적 인 질문에 답할 것입니다 침묵은 음
소거이지만 통제 할 수없는 충동과 욕망에 완벽한 무기로 작
용할 수 있으므로 진정하고 내면의 침묵에 귀를 기울이십시오
!

어느 날 번개가 치면

언젠가 광선이 있다면 파괴적이고, 무섭고, 시끄럽고, 불가항력적인 광선일까요, 아니면 빛나고, 아름답고, 빛나고, 활기찬 광선일까요? 각 광선은 인간, 다른 행동 방식, 다른 빛과 같은 다른 특성을 가지고 있으며, 각 광선 / 존재는 독특하고 배타적입니다. 언젠가 그것이 광선이라면 적어도 그것은 독창적일 것입니다. 각 광선에는 행동의 형태가 있으며, 사람처럼 어느 순간에 이 행동이 순식간에 나타납니다. 우리는 광선 / 존재에 대한 행동을 가지고 있으며 그 방향과 목적지를 바꿀 수 있습니다. 운명과 관련하여 처음으로 하나님의 이름을 부를 것입니다. 어느 날 나는 코란의 추종자와 믿음과 믿음에 대한 대화를 나누게 되었고, 그들이 당신에게 주사위 게임을 건네주고 최대 점수를 받고 최소 점수를 얻도록 신에게 격렬하게 요청하는 다음과 같은 이야기를 들려주었습니다. 이야기는 요약할 수 있지만 결국 누가 주사위를 던졌습니까? 그러나 이 이야기와는 별도로 우리에게 행동이 있고 매체와 함께 행동하는 광선 / 존재가 있으며 각자는 에너지 / 형태 / 행동으로 주사위를 던진다는 것을 말하고 싶습니다.

인생의 빛으로 졸업한 아버지의 가르침

저는 제 가르침에 대한 아버지의 이러한 공헌에 대해서도 감사드립니다... 모든 것... 이것이 우리가 형성되는 방식입니다

... 우리가 삶에주의를 기울일 때... 우리를 둘러싸고있는 것
에 ... 모든 것에 대한 민감성으로

반사광

미쳐버릴 것 같아 밝은 아

침

카나리아의 노래와 함께 내 세상에서 깨어나는 것이 얼마나 좋
은지 노래하는 o 물고기 a 수영 e a 나
무 a 산소 공급.

노래에 매료되는 핀타스 카나리아를 만나보세요. 물 위를 헤엄치며 미끄러지는 똑똑한 물고기. 그리고 숨을 쉬며 영감을 주는 아마존 분재. 이 세 가지 빛나고 영감을 주는 존재들 외에도 저는 20년 전의 세계를 총체적으로 보여주는 또 다른 세계의 지구본을 창 아래에 두고 있는데, 소련 사회주의 공화국 연합이 여전히 존재하고 있습니다. 소비에트 사회주의 공화국은 여전히 존재했습니다. 나는 여전히 두 개의 사막 장미를 가지고 있는데, 그 두 개는 사막의 모래 알갱이로 구성되어 통일 된 지구를 이상화하며, 지구 아래에는 저에게 인내를 의미하는 원래 색상의 장미와 희망을 상징하는 강한 녹색 톤으로 칠해진 다른 장미가 있습니다. 이 세상에서 저는 방해받지 않는 것처럼 글을 쓰고 상상하고 느낍니다. 완벽한 따뜻한 분위기와 밝은 아침을 맞이하여 나는 형제애의 장미를 상상하고 싶어하는 사랑하는 영혼을 위해 글을 씁니다.

"평범한" 필리페 모우라와 함께한 200일

평소와는 다른 현실에 눈을 떴고, 이 책을 통해 글쓰기의 영역을 넓혀가면서 제 존재가 확장될 것 같았습니다.

저는 생각이 전달되는 방식에 대해 생각해보고 그것을 빛과 그 힘에 비유합니다.

우리 모두는 다양한 관점에서 생각하기 때문에 따라야 할 흐

름이 있습니다.

영혼에는 혼란의 순간이 있습니다. 우리 자신을 바라보는 시선이 항상 순진한 것은 아닙니다.

에너지가 확장됩니다. 나쁜 행동으로 괴로워하는 마음은 지속됩니다.

한 목소리로 합창하면 한 목소리보다 더 크게 들립니다.

말은 표현의 예술입니다.

이 순간부터 영감이 떠오를 것입니다. 심장 박동에는 정맥을 통해 확장되는 고유한 리듬이 있습니다.

탄압은 은밀하게 이루어집니다.

모든 것에는 큐가 있습니다. 우리 모두는 악에 대해 생각합니다. 때때로 그들은 우리를 닳치게 만듭니다.

우리 모두는 생각합니다. 기억이 항상 존재하는 것은 아닙니다.

증오를 연습하는 것은 나쁜 행동입니다. 모든 사람이 적시에 기회를 얻는 것은 아닙니다.

때때로 우리는 그냥 내버려두기 때문에 고통을 겪을 뿐입니다. 우리 모두에게는 표현의 자유가 있습니다.

진실보다 더 정직한 것은 없습니다. 저에게는 여러 가지 표현 방식이 있습니다.

건강하다는 것은 균형이 잡혀 있다는 뜻입니다.

균형은 일상의 순환입니다. 긴장하는 것은 불균형입니다. 사람들은 댓글을 달기를 좋아합니다.

우리 모두는 순수함을 가지고 있습니다. 태양은 에너지의 원천입니다.

보편적 사랑은 연민을 낳습니다. 비정상적인 것은 아무 일도 일어나지 않는다는 것입니다. 우리 모두는 원할 때 잊어버립니다. 항상 여러 관점이 존재합니다. 생각은 많지만 신념은 적습니다.

어떤 것들은 고칠 수 없습니다. 누구나 불의를 당할 수 있습니다. 사랑은 즐거움의 원천입니다.

항상 only e 보호됩니다. There are 사랑들 누가 아닌 좋아하지 생각하는 것을 싫어하는 사람들이 있습니다.

의식은 우리를 깨우쳐주는 등불입니다.

우리 모두는 중독에 빠져 있습니다. 때때로 우리는 두려움을 느낍니다. 우리는 모두 헛소리를 합니다. 저는 누구를 위해 글을 쓰지 않습니다.

우리 모두는 기억하고 싶지 않은 일이 있지만 슬플 때를 알고 항상 그것을 인정하고 아무것도 숨기지 않는 것이 좋습니다.

우리 모두는 취약점을 가지고 있습니다. 우리 모두는 무언가의 즐거움을 느낍니다.

기회가 두드리면 문이 열립니다. 상대방에 대한 감정이 있습니다. 누구도 누구의 소유물이 아니므로 모든 사람은 빛날 권리가 있습니다.

우정은 언제나 또 다른 나를 위한 좋은 시작입니다.

긍정적으로 보이는 것에 대한 본능을 따르세요.

우리는 모두 사랑받을 수 있으며 사랑은 빛의 발전기입니다.

사랑을 받을 때 우리는 이 감정을 존중해야 합니다.

서로 사랑하고 출산율을 높이세요. 항상 상반된 목적을 가진 단어들. 의심 할 여지없이 적대적인 문구이지만 고통을 피하는 논리가 있습니다. "노인이 가진 것은 지혜가 아니라 신중함이다" 그러니 들어보세요!

우리 모두는 선과 악을 알고 있으며, 선과 악에 대한 결정을 손에 쥐고 있습니다. 광기는 정신의 일부입니다. 정말로 아는 것이 중요하고 가능하다면 인생의 학교를 졸업하는 것이 중요합니다. 여러분과 저를 위해, 그리고 저를 사랑하는 사람들을 위해 스스로를 변화시키겠습니다. 진화를 위한 변화.

짜릿한 연관성 !! 나는 느낀다! 나는 반성한다! 나는 체포한다!
나는 포착한다! 그리고 하루 종일 에너지를 발산한다! 빛은 빛
을 끌어당긴다! 힘은 아는 것이다! 아는 것은 배우는 것입니다
! 배운다는 것은 발견하고 느끼는 것입니다! 느낀다는 것은 반
성하는 것입니다! 포착하는 것은 배우는 것입니다! 파악한다
는 것은 깨닫는 것입니다! 자아를 깨닫는 것입니다!

나도, 당신도, 그도, 우리도, 그들도! 우리는 모두 나다!

그리고 나는 그들입니다! 그리고 그들은 우리입니다!

결국 우리는 누구일까요? 우리는 존재하기 때문에 존재합니

다! 우리는 창조되었기 때문에 존재합니다!

수태를 통한 창조! 생명의 빛! 창조의 빛! 상상

과 현실!

우리가 바라는 것과 실제로 존재하는 것 사이의 이원론! 현실
에 대한 해석인 사실!

우리를 둘러싼 현실! 우리가 창조된 서식지! 우리를 변화시키
는 환경! 혁신/변화! 혁신과 변화! 변화 주기 단계! 전환의 단
계!

전환 장벽!

사이클을 극복하고 어려움을 극복하세요! 상상과

현실이 만들어낸 어려움!

무의식과 의식의 상호작용에 대한 어려움/문제!

의식적 e 깨달음! 무의식 e 투사! 자아

의 투영!

존재!

나는 존재하므로 우리는 존재합니다! 우리는

하나의 자아입니다! 하나의 세계!

'나'가 '우리'로 변한 세상! 우리는 이 세상과 그들을 위해 행동
합니다!

나는 당신의 일부로 행동합니

다! 당신은 그들 위에 존재합니

다!

그들이 바로 세상입니다!

존재의 세계!

존재 여부와 상관없이! 생물이든 무생물이든! 빛을 생산하고,
빛을 포착하세요! 빛의 에너지!

파워 에너지! 힘은 욕망입니다! 욕망은 욕구입니다! 원하는 것
은 진짜입니다!

모두 에 도달 o 진짜! 진짜 은 사실과 행동
입니다! 행동은 곧 실천입니다!

액션 é 응답 에 전 세계로! 세계 at
행동 변화입니다! 변화는 곧 수정입니다!

변경 é 진짜! 변화 é a 욕망 영구적입니다!
다! 우리는 영원히 욕망을 추구합니다!

욕망은 억압될 수 있습니다! 우리가 원하는 모든 것이 세상에
있는 것은 아닙니다! 불만족!

우리가 가질 수 없고 존재하지 않는 것을 위해! 비현실적인 비
존재! 비사실적 사고! 달성할 수 없는 비현실! 이를 수 없는 절
망! 절망은 고통입니다!

존재하지 않는 것에 대한 고통! 존

재하지 않는 것은 욕망을 끌어당

긴다!

만약 우리가 원한다면 o 무엇 아닌 존
재합니다! 아니 이동 도달

행복! 소원 성취의 행복! 불행 이룰 수 없는 소원의 미실

현! 이룰 수 없는!

우울증을 유발합니다!

실현되지 않은 우울증의 심리적 상태. 실현되지 않은,

사실상의 비현실이 아닙니다!

세상에는 비현실적인 사실이 존재합니다! 손이 닿지 않는 세계
로 추정되는 힘과 사실!

영적인 것은 얻을 수 있는 것이 아닙니다! 영적인 것은 자아를
느끼는 방식입니다! 우리 모두는 영을 가지고 살아갑니다! 정
신/기질

우리를 움직이게 하는 동기 부여! 행

동에 대한 충동!

다른 사람에게 행동하세요! 행동, 행동!

다른 사람들은 그들, 나는 나! 나 대 그들(세상)! 사회 세계!

학습 행동! 지식에 대한 불안감! 실제 사실에 대한 지식! 무기
로서의 지식! 지식의 전달! 나와 그들, 그리고 우리, 세상 사이!
세상을 안다는 것은 그 안에 있다는 것입니다!

우리는 지식의 세계입니다! 우리 모두는 약간

의 지식을 가지고 있습니다!

지식 공유는 곧 학습입니다!

배움은 함께 사는 것입니다! 함께 사는 것은 소통입니다! 소통은 관계 맺기입니다! 관계 맺는다는 것은 상호작용하는 것입니다!

상호작용은 세상에 행동하는 것입니다!

우리는 세상에 공정해야 합니다! 현실을 인

식하고 현실에 근거하여 행동하세요!

비현실적인 사실로 의식적으로 행동하세요! 비

현실적인 사실에 대한 상상력

상상력 - 창조! 존재하지 않는 것을 창조합니다! 상상력의 창조력! 창조할 수 있다는 것은 자유로워진다는 것입니다! 자유는 아는 것입니다! 아는 것은 해석하는 것입니다!

해석한다는 것은 가정하는 것입니다! 가정한다는 것은 헌신입니다! 타협은 협정입니다! 협정은 맹세입니다!

욕설은 충성심입니다!

충성심은 진실입니다!

진실은 하나입니다!

내가 바로 나!

우리는 하나의 세계입니다!

우리는 그들, 우리, 당신입니

다. 존재들입니다.

성장한다는 것은 존재한다는

것입니다. 존재한다는 것은

존재한다는 것입니다. 존재한

다는 것은 실제 사실입니다.

우리가 존재하고 우리가 세상이라는 것이 현실입니

다! 생명체와 무생물의 세계!

세상은 저와 여러분, 그리고 그들에 의해 변화하고 있습

니다. 세상은 진화하고 있습니다!

진화한다는 것은 더 많은 지식을 습득하는 것입니다!

지식이 많다는 것은 지식을 가지고 있

다는 것입니다! 아는 것은 아는 것입니

다!

아는 것이 경험하는 것입니다! 경험한다는 것은 느끼는 것입니

다! 느끼는 것이 아는 것입니다!

우리는 경험할 때만 느낄 수 있습니다! 우

리는 원할 때만 경험합니다!

원하는 것을 경험할 수 있는 선택의 자유! 권리, 존중받아야 할

의무!

우리는 원하지 않습니다, 우리는 모릅니다!

아니요

know 하지

우리를 변화시

키세요!

지식

구매했습니다!

세상의 다양한 자아를 위해!

모르겠으면 다른 나에게 물어보세요! 선거는 나와 그들의 경

험에서 비롯됩니다!

다음과 같은 things 잘못된 그 à 처음부터

다른 이미 경험했습니다!

그리고 그것이 좋지 않다는 것은 상식입니다! 상식적인 삶의
지혜! 삶의 지혜!

공유된 경험!

지식을 습득하세요! 상호작용을 통해, 상호작용은 곧 변화입
니다!

세상은 상호작용입니다!

세상은 우리입니다! 세상은 나, 너, 우리, 너, 그들입니다! 공
유, 우정!

우정의 공모! 공유된 가치

!

여러 매듭으로 이루어진 동일한 자아. 사회는 곧 우리입니다.
우리 모두는 친구가 있습니다! 우리 사이에서 우리는 행동할

수 있습니다!

우리끼리 행동함으로써 우리는 그에게 영향을 미치고 있습니다!

그는 세상입니다! 세상에 영향을 미치세요! 변신!

새로운 나, 우리, 그들, 당신을 변화시키세요! 새로운 세상.
새로운 현실.

욕망

키스를 해줘요... 당신이 아는 그런 키스?! 욕망이 커져갈 때 서로에게 빼앗겼던 키스처럼 숨겨둔 키스를 줘요 그런 부드러운 키스를 줘요

알잖아요! Meigo doce a saber a ti! 내 불면증에 키스해줘

.

잠을 자고 싶지 않고 살고 싶어서 잠을 자지 못합니다. 저를 잠들지 못하게 하는 장애물이 있습니다. 불면증과 맞서겠습니다

.

만화 늑대 그림자를 잃어버렸지만 찾았습니다. 보호받지만 선택에 의해서만 보호됩니다. 그것은 화학 고형물의 손재주와 임프레시블 H2O를 먹습니다. 그림자 자체의 순도에서는 모험을 위해 다이빙을하고 착륙, 카리쿠오를 가졌습니다. 늑대가 보호받는 것처럼, 그러나 태도만으로 명백한 외로움에 빠졌습니다. 오늘 나는 카리쿠오 늑대가 그의 세계에 직면하고 그것을 해석하는 것과 함께 글을 씁니다. 독립적인 친구는 진정한 삶의 초보자의 거칠지만 자선적인 성격 없이는 살지 않으며, 내가 졸업한 카리쿠오의 배아는 젊은 충성스럽고 정직하며 무엇보다도 두려움없는 성격의 피를 가지고 있으며, 본질적으로 치열하지만 충성스럽고 친구이며 동반자이자 친구를 존중합니다. 그래서 여행과 공모의 충실한 동반자는 항상 애정과 침묵으로 해석됩니다. 그러나 나는 늑대에게서 용기를 보았고 그는 조용한 자신감있는 친구와 그의 자유에 관한 법의 고리를 확립했습니다. 늑대가 가진 한 가지가 있다면 그것은 자유였지만 그는 혼자였습니다! 그리고 자유! 그림자 늑대는 존재 방식에서 인간을 초월한 에너지를 발산합니다. 그의 짓는 소

리로 그의 유전자 본성의 야생성으로부터 독립을 강요했습니다. 나는 각각의 대구를 영적으로 그리고 혼자서 크리스마스 이브를 늑대 또는 더 나은 그림자 늑대 캐리커처와 함께 나누기로 결정했습니다. 동시에 하나의 요리와 각각의 음료로 형제애로 연결된 한마음으로 자유롭게. 우리는 선택에 의해 혼자입니까? 물론 우리는 자연이 우리를 형성하는 대로 자유롭게 생각할 수 있습니다. 그것은 선물이었습니다

이번 크리스마스에는 늑대 카리쿠아오를 떠올렸지만, 타고난 유전적 환경에 의해 야생적인 그는 자신의 염색체를 자신의 본성에서 자유로운 순결의 상태로 끌어당깁니다. 삶의 방식은 수수께끼 같지만 고독한 삶을 즐기고 싶은 갈증으로 가득 차 있지만 어떤 제한이나 강요로부터도 자유롭습니다.

나와 그림자 늑대는 친구이지만 다른 사람의 강압에서 벗어난 행동 방식이 특징적이지 않고, 우리는 대자연에 의해 자유롭기 때문에 성장하고 그들이 우리에게 침투하는 것을 유도합니다. 하바나 클럽은 혁명에 대한 동일한 갈증과 우리의 존재를 장악하려는 광기의 본질에 있으며, 여기에는 개 본능의 협력과 함께 자유롭지만 고독한 협정이 있습니다.

외람된 말씀이지만, 저와 여러분을 허용해 주세요! 당신은 나와 당신에 대해 어떻게 생각합니까? 저를 읽어주시고 이해해 주셔서 감사합니다!

당신이 이미 나를 이미 읽었다면 고려 사항의 일부로 지나가는 것은 이미 수탉의 질량이나 수탉의 게임을 이미 법적 시간에 풀어 놓은 적어도 웅변적인 선물을 이미 가져 갔다면 여기에 끔찍한 질문입니다!

우리를 멀어지게 하는 침묵의 최소한의 단순한 메아리로 알아들을 수 있는 소통의 황홀경에 대한 성찰. 행동은 단순한 거부의 열정 속에서도 고통의 단어입니다. 육체적으로 극복 할 수

없는 장애물이지만 빛나는 존재의 호르몬과 영적 화학에 의해 극복 할 수 없습니다. 천체는 완벽한 사랑의 꽃을 피우기 위해 우리를 침범합니다. 사랑의 클로버를 찾기 위해 부는 다면적인 존재를 이해하고 항상 이 관점에 추가 할 무언가가있는 것으로 구성됩니다. 한 가지 더 추가하면, 우리를 대표 자존감으로 추방하는 연민과 부드러움에 대한 욕구가 한 번 더 증가합니다.

사회적 밀레우스. 하나이고 나눌 수 없는 자아의 관점에서 보면, 원 안에 아무리 많은 의지가 생겨도 그 어떤 의지도 동맹을 맺을 수 없습니다. 선의와 충실함, 그리고 무엇보다도 의무와 존중의 동맹인 황금 원은 존재하지 않습니다. 우리는 행동하는 방식이 순수하고 거칠며, 존재한다는 이유만으로 항상 자신의 관점으로 상대방을 침범하는 자아보다 더 이기적인 것은 없습니다. 단순한 생각의 대립으로 마음에 불이 붙으면 상식에 호소해야 합니다. 언제 우리는 자아를 양보하거나 다른 자아를 개입시켜야 할까요? 우리가 원하지 않는 것을 거부하는 것보다 더 진부한 것은 없습니다. 사랑하고 사랑한다는 것은 자아가 아닌 다른 사람을 느끼는 것입니다. 우리 존재 사이의 링크의 건설적인 태도는 다른 존재와 함께 살아있는 존재에 의해 조화를 겪습니다. 본능적인 행동에 각인된 우리는 자아, 자아, 그리고 다시 자아만 생각합니다. '나'가 '나'로 변해버린 '나'로 인해 갈등하고, 상대방에게 양보하기 전에 얼마나 많은 '나'를 참아내야 하는지 정확히 알지 못합니다. 그것은 항상 열려있는 일종의 우리에게 다가옵니다. 내가 어떤 자아와 마주하고 있는지, 우리가 어느 정도의 이기심을 가지고 있는지 자신의 자아에 대한 관심. 자아의 갑옷은 언젠가 갑옷을 부수는 나보다 더 많은 '나'가 존재하는 '너'에 의해 산산이 부서질 것입니다. 그리고 거울 앞에 섰을 때 세상의 모든 '나'가 산산이 부서져

거울에 비친 '나'만이 존재한다면 어떤 기분이 들까요? 수많은 '나'들의 이기심에 맞서 오직 '나'만이 되고 싶을 때, 우리는 홀로 남겨집니다. 고독은 자기애가 많지만 나와 너를 더한 사랑을 만들어내지 못하는 단어입니다. 사랑: 나와 당신
옴니아 빈시트 아모르 사랑이 모든 것을 정복합니다.

당신이 알고 있고 궁금해하는 것을 알고 있다면, 이 불안은 건강하고 내가 보지 못한 것을 위해 그것을 잃어버려야 하기 때문에 당신이 알고 있고 궁금해하지 않아야 합니다.

당신은 가져 오지도 나타나지도 않습니다 오, 원하지 않고 할 수 없지만 할 수도없고 원하지도 않는 것이 얼마나 고통스럽지만 한 지점에서의 만남이 인생은 매우 다채로운 색과 같기를 바랍니다 나는 나에게 점을주는 많은 것이 있습니다 당신은 내 근처에 있어야합니다 정원 장미가 피고 내리는 것을 볼 수 없습니다 하얀 꽃잎은 사라지고 그리움과 욕망은 결코 혼자 아닙니다 나는 여기에 있습니다 당신은 거기에 있고 나는 당신이 여기에 있기를 원했습니다 당신의 아름답고 갈색 눈은 바다의 올리브처럼 내가 그들을 생각할 때 당신 만 내가 깨어났다는 것을 기억하게합니다, 나는 깨어났다 나는 그리움 없이 어둠을 떠났다 나는 나 자신을 발견했고 나는 내가보고 기억하는 모든 것에 열정과 욕망을 감쌌다 강한 키스, 강한 포옹 내가주고받은 모든 것을 기억하고 요구하지 않은 것은 존재의 중생에서 비롯되었고 고통없이 사랑과 함께 있기를 요구하지 않았다 내가보고, 원하고, 가지고, 기억하는 모든 것이 더 이상 주장 할 수없는 모든 것이 사랑, 애정, 연민이 주어진 열정 이 자유로운 마음을 거절하지 않고 요구하지도 않은 것을 주기 위해 기다리고있는 단어 기부는 진실은주는 것입니다, 묻거나 요구하지 않고 묻지 않으면 삽을 찾고 비약을 찾으십시오 동등하지 않은 보물, 금이 아닌 보물 만이 지속적인 사랑입니다 당신은 내가 원하는 것을 잘 알고 있었지만 내가 보았지만 번역하지 않은 깊은 무언가가 있다는 것을 보았고, 그것

이 태어나지 않고, 그것이 내 안에서 자라서 나를 좋아하고 당신을 위해 내가 쓴 것을 보지 않고, 내 안에서 자란 것이 사랑이라는 것을 보지 못했습니다. 그것은 내가 원했지만 가지고 있지 않았지만 해질녘에 자라는 것을보고 싶었던 것을 더 좋아했습니다. 두려움없이, 잠드는 것을 두려워하지 않고 떨지 않고 마음 아래 손처럼 고독을 따뜻하게하는 모든 일이 일어나는 것을 좋아했습니다. 당신은 거기에 있었고, 창문으로 나는 당신을 보지 못했지만 나는 향수가 그녀의 것이라고 느꼈습니다. 나는 들었지만 듣지 못했지만 그것이 거기에 없다는 것을 깨달았고 어제 같다는 것을 인식했지만 오늘은 달랐습니다. 나는 그것을보고, 냄새 맡고, 들었습니다.

평등하지 않은 앞면, 그것은 특별한 무언가 였고, 아팠고, 숨을 쉬고들이 쉬는 것이 나에게 필수적이었습니다. 나는 당신을 보지 못했고, 당신을 느끼지 못했고, 당신이 거기에 있었기 때문에 끝이 아니었고, 멀리 떨어져 있지만 현재 나는 수도사에게 앞면, 미래를 보여달라고 요청했고, 나는 당신이 끝에서 당신을 보지 않고 창문에서보고있는 것을 추측했습니다. 나는 당신을 바다로 데려 갔다 나는 습한 호흡과 기쁨의 바다 공기 냄새를 알도록 당신에게주었습니다 바다, 모래, 습한 공기 및 예 당신의 호흡을 본 것이 무엇인지 알 수있었습니다.

나는 그 사려 깊은 담배에 불을 붙이고 존재와 생각하는 대상 사이의 조화를 즐기고 생각의 객관적인 아이디어와 작가와 독자 사이의 상호 작용에서 줄 사이를 방황하게 만듭니다. 내가 쓴 것을 심지 않기 위해 와이어를 읽지 마십시오. 이상하지만 누군가가 왜 좋아하는지, 내가 전달하고자하는 것에 도달 할 것인지 아니면 담배가 꺼지고 나를 위해 생각할 모호한 것입니까 ...! 나는 모르지만 영적, 지적 방출의 한 형태로 글을 쓰는 것이 나를 읽는 사람들이 행복하고 잘 다른 장르의 글을 선택하기를 바랍니다. 나는 빛과 에너지가 아니라 사랑과 이해 목적지를 위해 더 구체적이며, 사랑의 마음은 더 사랑스럽고 현명한 것을 읽는 것을 좋아하는 사람에게 애정 어린 말을 전 파하고 나는 사랑에 두 팔을 벌리고 있습니다. 갈등이없고 내

말에 양가 적이고 싶지 않은 자신감에 나는 더 직접적이고 구체적입니다. 독자와 작가를 하나로 묶는 느낌에 도달하고 싶습니다 친밀감 그래서 나는 항상 자발적 이었지만 항상 함께 모여서 문장을 형성하는 글자 사이의 일치하는 친근한 말에 호소하고 매우 현실적인 사려 깊은 말, 명상적인 문장을 기대합니다 내가 생각하게하면 미안하지만 나도 존재한다고 말하기 위해 존재하는 것이기 때문에 부조리에 관한 것이라도 생각하는 것이 좋다.

내가 쓰는 것을 읽는 것이 흔하지 않기 때문에 나를 읽는 모든 특이한 사람들을 위해 평범한 필리페 모우라를 통한이 간단한 방법이나 기질은 내가 쓴 것을 읽는 것이 흔하지 않기 때문에 고백하고, 나는 거의 읽지 않지만 내가 할 때 또한 생각하게 만들고 여기에 내 도전이 읽히고 계속 읽고 생각하게합니다. 누군가도 생각을 생각한다고 생각하지 않아도 감사하고 행복합니다! 어쩌면 당신은 그것을 느끼지 않을 수도 있습니다, 나는 그것을 느낍니다, 돌에 비가 포장 도로의 구멍에 들어가는 것처럼 모래와 흙이 단단하고 까다로운 연결 아래에 결합되어 장소도없고 공간도없고 여기에 더 많은 돌이 효과적인 관계 돌, 지구입니다, 우리가 걷는 모래 그래서 모래 나 흙이 있든 없든 차가운 돌 사이의 관계는 그들을 결합시킨 석공의 손에 의해 연합되고 온 땅에서 완전한 사랑은 포장 도로의 돌처럼 연합되어야합니다 석공은 여러 돌을 연결하는 사람이고 돌 마음을 연결하는 것이 아니라 다른 조각으로 성형 할 수있는 감정 우리는 함께 어떤 무게도 견딜 수 있고 시간의 마모가 감히 우리가 걷는 포장을 파괴 할 수없는 조각 세트가되어야하므로 사람들은 너무 많은 짐을 겪고 있지만 연합하면 충격이 덜 결합되어야합니다.사랑으로 뭉친 당신과 내가 모래와 흙이 되어 우리를 연약함 없이 하나로 묶어줄 것입니다, 모든 조각이 함께 있고 잘 포장 된 사람이 자신의 돌을 완성하고 다른 돌을 함께 결합하면 마모가 최소화됩니다. 그들은 강하고 전 세계에

길고 견고한 길을 구성합니다. 그것은 레고처럼 우리를 하나로 묶는 것이며 이것은 모두 단결되고 결함이없는 깨지지 않는 요새입니다. 각 돌이 마모를 겪으면 제자리에 놓는 모래에 불과합니다. 사람이 마모와 삶의 시간으로 인해 교체되는 돌처럼 사람과 같은 돌에는 생명의 시간이 있으며 작은 돌, 큰 돌 등이 있으며 일부는 자연에 맞는 다른 것들과 함께 있습니다.

지구상의 모든 사람이 올바른 위치에 맞도록 성형되어 모든 조각이 맞는 퍼즐로 시각화하여 모든 사람이 제자리를 차지하고 조각이없는 퍼즐이 될 다른 사람보다 덜 중요하지 않습니다 왜곡 된 이미지 우리 모두는 세상에 필요합니다 지구는 모든 남성과 여성을 필요로합니다 아무도 아무것도 아닙니다, 모든 것은 존재의 방식이 있고 여기에서 서로 연결되는 것은 거대한 퍼즐 우리가 살고있는 지구는 우리가 모르는 사이에서 서로 연결되어 있지만 우리 모두는 퍼즐에서 어떤 것은 더 똑 바르고 어떤 것은 구부러진 역할을합니다, 하지만 결국 모든 것이 맞는 것은 당연합니다 우리는 길을 원합니다 이 포장 도로는 모두 같은 목적을 위해 협력하는 존재들 사이의 조화입니다 쌍 사이의 사랑과 연결 다른 사람들이 자신을 느끼지 않고 진실을 말하지 않으면 어떻게 자신을 정의 할 수 있습니까 존재한다는 느낌은 공유하는 것이고 사는 것이 아프면 비용도 공유하지만 우리가 거짓말하고 환상이기 때문에 문제없이 모든 것을 해결하지 못하는 이유는 무엇입니까 감정은 우리의 얼굴이고 누군가를 사랑할 때 얼굴을 그대로 보여 주어야 합니다.내가있는 그대로의 얼굴을 보여 주면 미안하지만 내가있는 그대로의 모습을 보여주고 얼굴을 보여주고 내 얼굴은 돈이 나를 사지도 않았고 팔리고 싶지도 않고 누군가를 사고 싶지도 않기 때문에 너무 비싸서 팔리지 않지만 한 가지 확실한 것은 내가 왕이 아니기 때문에 모든 것을 사는 왕관이 아니라 얼

굴에 찬성하여 유로에 반대한다는 것입니다 내가 원하는 왕관이 아니라 고통이있는 감정을 가진 얼굴은 고통받지 않으면 존재하지 않고 고통받지 않으면 팔렸다는 것은 돈이 있기 때문에 행복합니다 얼굴은 모든 것을 보여주고 우리가 충분하지 않으며 가정하기에 충분해야한다고 가정하는 데 얼굴이 필요하고우리는 우리가 좋지 않기 때문에 어느 날 왕관이 얼굴을 대체했기 때문에 아무도 충분하지 않습니다.

그것은 얼굴이없는 왕관이 될 것입니다 같은 고통 같은 열정
그것은 사랑 열정 그것은 우리의 상상력이었습니다 상상에서
현실로의 전치 나는 열정에 충실합니다. 열정을 사랑하고 당
신의 화려 함을 위해 고통 속에서도 나는 존재하고 나는 우리
세상의 배우입니다 당신은 무성 영화 배우이지만 우리의 구절
은 "여기에 우리의 열정이 있습니다 고통없는 사랑"이라는 노
래를 강조하는 로맨틱 한 영화 촬영입니다 당신은 내가 될 수
있습니다 그러면 우리는 둘 다 같은 관점 같은 코스 같은 미래
우리의 코너 같은 공간에 맞는 모든 것이 마침내 내가 이상화
하기 위해 투영하고있는 모든 것을 취합니다 나는 같은 방식
으로 같은 방식으로 일합니다 당신은 항상 숨을 쉬고 한숨을
쉬고 한숨을 쉬며미래가 두렵다면 상처받지 않고 고통받는 것
을 보는 것이 힘들었다면 그것은 삶이었습니다. 나는 상상하
고 상상은 믿을 수 없기 때문에 예인지 모르지만 나는 우리가
여기 있기 위해 떨어져 있어도 함께 있다는 것을 알고 있습니
다 나는 당신이 대답합니다 나는 당신이 어디에 있는지 알고
있습니다 당신은 내가 어디에 있을지 모르지만 나는 항상 여
기 저기에있는 나를 발견합니다 나는 상상할 뿐이지 국경없이
좋은 모든 것을 상상합니다 장벽이 없습니다 당신과 나는 항
상 여기 함께 또는 떨어져 있습니까 우리는 연결되어 있습니
다, 나는 당신이 필요하고 당신은 내가 필요합니다 당신은 행
동하고 나는 반응하고 당신은 웃고 당신은 말하고 당신은 승

인하고 당신은 당신이 보는 것을보고 당신은 알아 차립니다
우리는 항상 내가 당신을 어떻게 원하는지 동의합니다 나는
키스를 위해 당신을 어떻게 원하는지 여행하고 달리고 날아갑
니다 항상 비틀 거리지만 넘어지지 않고 다 치지도 않습니다
당신은 내 욕망의 치료제입니다 나는 당신을 만나서 모든 것
을 발견 할 것을 약속하고 나는 이미 미래가 어떻게 될지 상상
했기 때문에 아무것도 모른다 나는 당신을 보았고 당신이 나
를 느꼈다고 느꼈습니다.당신과 나는 당신이 내가 쓴 것을 읽
었 기 때문에 당신도 나를 느꼈다고 느꼈고 내가 느낀 것은 당
신이 항상 내 가까이에 있기를 원한다는 것입니다 나는 반란
을 극복했지만 오타에 대해 미안 해요 아무도 비난 할 사람이
없습니다 보지 않고도보고 싶기 때문에 내가 상상하는 것을
알고 있습니다.

제국의 정복은 상상이 아닌 실제이며, 속임수가 없는 광경이었다는 것을 알 수 있습니다.

여기서 무효 또는 0은 누군가가 원하는 것에 도달했을 때 아무도 게임을 떠나지 않는다는 것입니다 그는 야망이 정복하고 다시 정복하는 것이기 때문에 일시적으로 행복하다고 느끼기 때문에 도달해서 행복하고 항상 더 많은 것을 원하기 때문에 좌절하고 이제 나는 행복하지만 이제 다른 소원을 생각했는데 천재 씨는 나에게 세 가지 소원이 아니라 소원의 영역을 부여하고 이제 천재 씨는 사라지지 않습니다 나는 아름다움 뒤에 더 많은 것을 원합니다 우리가 항상 개인적이고 달성 가능한 이상주의를 따르도록 이끄는 힘인 성격이 있으므로 개인의 행동 및 사회적 이상을 옹호합니다. 아름다움 뒤에는 인격, 우리가 항상 개인적이고 실현 가능한 이상주의를 따르도록 강요하는 힘, 따라서 우리는 행동과 사회적 개성의 이상을 옹호합니다, 친애하는 친구 여러분, 아이디어, 생각, 일치하는 존재 방식에 따라 행동하고 구체화하는 태도를 표시하는이 차이점을 찾아야합니다, 또는 우리가 독특한 존재이자 우리 중 누구라도 특별 해지기를 열망하는 바로 그 이유의 생성자 인 우리가 누구인지를 허용하는이 자연의 힘에 자부심에 도달하는 것, 오, 믿지 마세요, 어느 날 당신은 이미 넘어졌습니다 우리는 그것을 참아 냈지만 우리는 또한 변명없이 죄책감없이 낙하산없이 낙하산을 원하지 않고 떨어지는 믿음으로 서서 사랑하고

싸우고 있습니다! 당신의 녹색, 당신의 갈색 당신의 마법의 공
주 당신의 영혼은 불이 붙었어 살고 싶은 사람처럼 즐거운 숨
을 쉬고 싶어 당신의 색이 내 고통을 치료해 당신의 빛은 나의
매혹 당신의 아름답고 사랑스러운 머리카락이 뛰고 외로움을
죽이기 위해 마음의 뿌리 사이에 연결 고리를 만들어 그 열정
에 감사하며 그 손길, 나를 낙원으로 데려가는 미소에 감사하
며 스스로 축하해

널 봤어 널 봤어 널 봤어 널 봤어 또 봤어 널 봤어 또 봤어 널 좋
아했어

정말 마음에 들었고, 사랑의 표현이었어요.

당신은 그랬고 당신은 나에게 예라고 대답했습니다. 나는 그런 것이 아니라는 것을 알았습니다. 나는 당신에게 안부를 물었고 당신은 거의 울었습니다. 나는 슬프다고 느꼈고 당신은 그렇게하지 말라고 요청했습니다. 나는 당신과 같습니다. 언젠가 당신이 길을 잃으면 나를 출발점으로 생각하십시오 인생은지도라고 생각하고 당신이 나를 찾았다고 생각했습니다. 나는 환영한다고 말했습니다 여기서 여행을 시작하십시오 그리고 당신은 이미 나와 함께하고있는 것은 아무것도 없으며 당신은 당신의 숨어있는 곳에 나를 가지고 있습니다 나에게 키스하면 모든 것이 아름답게 될 것입니다 .

창조하지 않고 상상하고 읽지 않고 쓰고 듣지 않고 듣고 외우지 않고 공부하는 것이 모토입니다 여기에 나와 함께시의 문구에있는 단어의 글자에서보고 느끼고 놓아주는 주제가 있습니다 모든 것이 오늘 주제입니다 나는 잊고 현재에 다시 모든 것을 기억하고하지만 과거없이 현대화 된 현실을 느낍니다 나는 진실을 이해하는 것을 느낀다 나는 눈을보고 보는 얼굴에서 나이를 느낀다.아이러니 나 선동없이 나는 자발적이다 나는 사실적이고 시간을 잘 지키고 실제적이다 오늘은 이런 식이었다 잊어 버려 이전 순간이 없었던 것처럼 이렇게해라 그것은 내부에서 온다 나는 외부를 본다 나는 내가 존재한다는

것을 기억하고 지금 나 자신을 본다 그 순간은 이미 사라졌다
이미 사라졌다.나는 현재의 얼굴을 본다 과거가 아닌 현재의
사건이 거의 나타난 순간 그 순간 하나의 사실 의지의 욕망의
행위의 단어가 마침내 즐거움의 말없이 글을 쓰는 것만으로도
그 날의 비전과 일치하고 글이 탄생 한 에너지 하루를 사는 사
람의 기쁨-하루는 떠다니다 거의 사라지다 부드러운 얼굴에
흐르는 잔잔하고 고요한 물은 때때로 길을 잃고 자신이 원하
는 것이 무엇인지 잘 모르지만 체리처럼 달콤하기를 갈망하는
여자의 여자의 여자의 얼굴에 흐르는 눈물입니다 문자는 때때
로 그렇게 단어입니다

어리석은 다른 사람들은 너무 분명해서 그들은 빛으로 내부에서 온다 그들이 분노를 일으키는 지 모르겠지만 나는 당신의 친밀한 여행의 상처의 불타는 것을 느낍니다 그것은 전환점입니다 당신의 세계의 통로이고 나는 본다. 심오한 표정으로 나는 당신이 느끼는 것을 알고 당신이 두려워하는 것을 알고 당신이 원하는 것을 알고 있습니다 이 오후에 고독한 밤에는 열정이 있고 당신이 눈을 감고 당신이 원하는 것을 두려워하는 것을 느끼고 나는 당신의 행복하고 열망하는 미소를 생각합니다 용감한 사람을 기다리는 사람이 흠쳐가는 것을 기다리고 있습니다. 그들은 침략하지만 당신의 꿈인 나를 빼앗지 않습니다 강둑에서 우리의 만남 나는 웃는다 당신은 움직이고 움직이는 물속에서 돌을 가지고 놀아요 돌은 힘들지만 당신과 물은 가장 큰 광기의 순수한 소유자입니다 내가 앞으면 나는 상상의 줄 사이에 글을 씁니다. 아무것도 없고 아무것도 없지만 호흡에 지치지 않는 수족관의 물고기처럼 산소를 공급하고 언젠가는 수족관없이 수영의 자유를 찾고 꿈을 꾸다 안녕 거기서 만나요 나는 당신이 어떻게 지내는지 묻는다 나는 더 많이 볼수록 비애를 듣고 생각한다고 말합니다. 당신의 적은 나는 너무 많이 보지 않습니다 나는 당신을 걱정하고 긍정적이고 창의적인 마음을 비우지 않는 것을보고 느끼지만 결코 부정적이지 않았습니니다. 그것은 건설적이었습니다. 나는 커피를 마시고 믿음을 잃고 누군가가 나를 잡아 나를 보호하는 발톱

을 느낍니다 나를 잊지 않고 당신이 거기에 있다고 말하는 사람 예 나는 당신이 행복하고 항상 행복하고 만족하기를 바랍니다.당신이 다른 사람들처럼 행복하고 만족하는 것이 내가 진화하는이 인구에게 바라는 것이므로 열정이 있습니다. 나는 앞을 내다 보았다 나는 당신이 선물하는 것을 보았다 그것은 매혹적이었습니다 그것은 마술이었습니다 내가 원했던 모든 것은 당신뿐이었습니다 나와 당신 우리는 얼마나 행복했는지 나는 내리는 비를보고 우리를 젖게하고 사랑에 빠졌습니다 우리는 모두가 마법 방울과 전달되는 모든 것에 의해 넘쳐났습니다 내가 쓸 때마다 내가 느낄 때마다 내가 기억하고 내가 원하는 미래와 현재에 항상 당신이 앞서있는 것을 봅니다.

내가 너와 함께 있다고 생각할 때마다 너를 볼 때마다 배꼽에서 배꼽 입술에서 입술 항상 친구보다 더 하나가 된 몸과 몸 그것은 내가 본 것이었고 내가 원하고 강한 무언가를 느꼈다고 말하지 않았다 고통없는 연결 나는 너를 내 상상 속에 넣었다 그것은 태양이 결코 꺼지지 않고 하루 종일 에너지를 발산하는 것처럼 노란색 음영으로 아름다운 무언가를 창조했다 내가 빛을 끄면 그것은 어둡게된다 나는 그 차원에 들어갔다 어두운 이유가있다 어둠이있다 이유가없다내 상상 속의 당신은 결코 꺼지지 않고 하루 종일 에너지를 발산하는 태양처럼 노란색 음영으로 아름다운 무언가를 창조 한 것입니다. 내가 불을 끄면 모든 것이 어두워집니다. 나는이 차원에 들어갑니다 어둠에는 이유가 있습니다 동기가 없습니다 볼 수없는 것에 대한 공허함의 상상력이 있습니다 모든 것이 어둠 속으로 투영됩니다 벽은 상상됩니다 장애물이 측수보다 더 심하게 내려갑니다 쇼가 시작되면 불을 켜고 커튼이 언제까지 올라갑니다.

나는 당신이 생각하는 꿈을 꾸지만 당신은 생각하지 않습니다 아무것도 같지 않은 것처럼 마음은 사람마다 다르게 생각합니다 나도 잘 생각한다고 생각하는 사람! 우리는 항상 하나의 존재로만 생각하고 행동한다 어둠을 보면서 나는 빛의 존재가 아닌 승객이다 내가 온전한 한 사랑은 없다 잠든 몸의 일부분을 느낀다 긴장을 풀어달라는 소리에 귀를 기울이다 잠들지 않고 다시 나타나지만 긴장을 풀기 위해 무언가를 잊는 것이

좋을지도 모른다 맥박이 멈춘 것을 재조정한다 이미 지나갔을
지도 모른다 나는 나를 자유롭게 하고 조용하지만 항상 질문
에 대한 해결책은 있다 나는 반응하지 않지만 행동한다 내가
상황을 책임진다 여기서 고통을 끝낼 좋은 기회이다.

꿈을 꾸 줄 알았어 꿈에서 깨어났어 꿈속에서 널 봤어 이야기
같았어 넌 더 매력적이고 더 아름다웠어 공주의 공기 넌 내 영
감이었어 상상이 아니었어 너의 기사였어 너를 위한 전사였어
내 마음을 지켜주는 갑옷 없이 어떤 행동도 했어 즐려서 입을
벌렸어 잠들었어 네 옆에 기대고 있는 널 생각했어

누워서 나는 키스를 요청했습니다 당신은 그녀에게 소원을 들어주었습니다 나는 당신과 함께하고 싶었습니다 나는 당신과 함께 꿈을 꾸고 있습니다 나는 당신의 고요한 백합 꽃잎을 봅니다 당신의 향수가 나를 유혹합니다 나는 어지럽고 혼란스러워 우리는 당신의 지붕에서 별을보고 있습니다 나는 당신에게 기대어 길을 잃기도합니다 당신은 나를 웃게 만듭니다 당신은 나를 넘어 가게하는 것이 너무 좋다고 느끼게합니다 당신은 천 명 이상의 무한한 사람 중 그렇게 부드러운 사람은 없습니다 내가 당신을 위해 느끼는 것은 너무 아름답습니다 더 느낄 수 없습니다 당신의 기쁨을위한 당신의 마법을 위해 나를 보내주는 것은 당신의 마법을 위해 나를 보내는 것입니다.

넌 너무 귀여워 넌 이미 두 발로 걷는 아기 넌 너무 달콤해 넌 나와 함께하고 싶은 친구 넌 재미있어 넌 최고야 넌 내가 원하고 아름다운 아들을 원했던 모든 것 넌 매우 사랑스러워 넌 매우 웃고있어 넌 동정심 넌 가장 큰 기쁨 내 아들 넌 내 세상 장난꾸러기 장난꾸러기 내 아들 넌 너 티아고 넌 내 아들 내 귀엽고 멋진 아이 하루 종일 너의 미소가 멋지다, 당신의 미소, 당신의 기쁨은 순수한 무언가의 매혹적인 에너지입니다 당신은 벽을 뛰어 넘고 울타리를 뛰어 넘습니다 당신은 나에게 사탕을 사러 와서 푸딩을줍니다 당신은 하루 종일 너무 달콤하고 친절합니다 당신은 항상 웃고 거리로, 정원으로 갈 준비가되어 있습니다 당신은 소년입니다 악당 나는 당신을 좋아하고

당신은 나를 좋아합니다 나는 항상 당신이 내 근처에 있기를
원한다는 것을 당신이 알기를 원합니다.

나는 구름 아래를 여행했고 하늘 아래를 날았고 화성의 행성
에 있었고 화성의 목성에서 나는 당신을 사랑하기로 결심했고
목성에서 나는 당신을 원했고 여기에 펜에서 행성으로 날아
다니는 내 존재가 있습니다. 힘이 있었고 에너지가 있었고 기
쁨이있었습니다. 그것은 꽃 모양의 사랑이었습니다. 그것은
태양의 힘을 가지고 있었고 해바라기처럼 움직였습니다. 그것
은 불타는 것을 끊임없이 찾는 자신의 의지를 가지고있었습니
다. 그것은 꿈이었고 정복이었습니다. 그것은 목표였습니다.
차원이없는 열정이있는 모든 것 그것은 웅장하고 놀랍습니다.

마침내 아주 사랑스러웠어요 창밖을 내다보니 수평선이 보였어요 언덕 너머로 눈을 돌렸어요 앞을 내다보니 당신의 별이 보였어요 밝게 반짝였어요 눈을 들어보니 달이 보였어요 내 것이었고 당신의 것이었어요 풍경이었어요 육지와 바다 위를 여행하는 당신을 봤어요 동행했어요 우리는 육지와 바다 아래에서 서로 정복했어요 달빛뿐이었어요.

사우다데는 원하다, 욕망하다, 사랑하다, 생각하다, 느끼다, 그리워하다, 당신이 여기 있기를 원하다, 만남을 원하다, 사랑하다, 항상 당신을 생각하다, 당신의 존재를 느끼다는 뜻입니다.

무언가를 만들고 싶지만 누군가 읽을 수 있도록 글을 만들고 변형하는 것을 상상하는 것은 매우 막연합니다. 왜 그런지는 모르겠지만 영감이 부족합니다. 글을 쓰고 읽을 무언가가 있어야 하는 이 상황에 맞서기 위해 입장을 취해야 합니다. 포기하려고 생각하기 시작합니다. 달성하기 쉽지 않으므로 포기할 것입니다.

하루만 모험이나 모험을 이야기하는 하루가 있었다면 1년이 지난 오늘 1년이 지나면 50일이 1년 365일 주 7일 24시간 여기에는이 1년 365일 중 어떤 요일에는 50일의 순간이 조금 있고, 60시간 중 어떤 시간에는 24시간이 마침내 순간을 살아라!

나는 추상적이었습니다 나는 거기에 갔다가 왔습니다 나는 약간 뒤틀린 것에 몰두했습니다 약간 이상했지만 꿈이 아니었습니다 나는 깨어 있었고 주사위를 굴릴 준비가 똑바로 앞을 향하고있었습니다.

마음이 어떻게 작용하는지에 따라 내가 상상한 대로, 무엇보다도 내가 창조한 것이기 때문에 내 존재와 함께 살아가야 했고, 그것이 바로 삶이고 존재입니다.

그거 알아요? 사물을 변화시키는 것들이 있습니다, 그것은 이미 무언가이고 그것이 있었던 것은 n의 사물을 유발하지만 언제? 그것이 변형되고 그것이 이미 무언가 였을 때, 글썄, 삶의 것들!

날아가는 사람들 아래는 안개였다 숨쉬기 위한 공기였다 두려움 없이 승리하고 싶었다 바다의 달빛이었다 나는 선장이었다 항해에 모든 것을 가지고 있었다 전투에서 승리한 이미지가 나타났다 그것은 업적이었다.

언젠가 이런 일이 일어난다면 오, 어떤 기쁨, 누군가가 말할 것입니다 나는 문을 닫고 창문을 열고 낙원 아래에서 두려움없이 날아갑니다 무의식적으로 판단하는 사람들이 있습니다 나는 상호 합의에 자신을 영속시킵니다 느슨한 메모가 있습니다, 매우 더운 곳의 분위기에서 백합이 있고 금잔화가 있습니다 천장에 습한 땅이 있습니다, 희미하고 무력한 램프가 유지됩니다. 긴장이 고조되고 힘든 순간, 심지어 어려운 순간도 있지만 아무도 아무도 몰랐지만 여기 군중 속에서 혼자있는 방법을 이해하고 이해하는 사람은 아무도 없었지만 존재하지 않고 사는 것과 무엇보다도 살고 싶다는 것은 한 가지입니다 나는

잠시 미소를 지었다 나는 후회 때문에 울었다 나는 이해하지 못하는 것을 썼지 만 무엇보다도 나는 모든 것을 보았고 내가 본 것은 아무것도 없다고 느꼈다 왜냐하면 나는 나를 주었고 결코 당신을 떠나지 않았지만 나는 아무것도 모르고 여기에 있습니다. 열정의 날카로운 고통을 확장하고 불을 붙인 향수 그때 무언가가 존재했기 때문에 거절 할 때였습니다. 정맥에서 무언가가 움직이고 때로는 펌핑하지 않는 심장에서 멀리 떨어진 혈액이 흐르기 때문에 열정이 가난한 사람의 영혼에서도 강하고 강력하게 뛰는 방법을 아는 것이 무엇보다도 사람이었고 마침내 느끼는 것이 두려워서 마음을 가졌기 때문에 항상 끝과 시작이 있다고 생각하기 때문입니다.

그것은 나를위한 것도 아니고 당신을위한 것도 아닙니다 우리는 사랑하고 또한 태어난 무언가를 끝내는 것을 거부하기 때문입니다 꽃이 피고 자라는 모든 것이 언젠가 존재하고 순식간에 사라진 모든 것이 하루를 살고 싶었 기 때문에 일어난 모든 일과 항상 중요하지 않고 항상 불변의 순간이었습니다 그것은 좌절의 시간이었고 존재를 멈췄습니다 때때로 내가 볼 수있는 것처럼 다시 태어나는 것을 믿기에 충분했습니다 그것이 정확한 것을 보여주는 부드러운 시대의 진실이라고 상상하지 않는 것상상의 마음을 정복하는 한 번의 행동이 상상의 열매를 맺는다면 그것은 아무것도 또는 아무도 거절하지 않는 연결이었다 무슨 일이 일어 났는지 나는 떨리는 모든 것이 헛되지 않을까 두려워했다 걸레로 손을 건네는 사람과 같았다 항상 아니오 편에 누군가가 있기 때문에 생각조차도 예라고 말해야하기 때문입니다. 아니 이것은 옳지 않지만 예는 아니오이고 항상 이렇게되어 왔으며 결코 원하지 않았지만 때로는 예가 아니오로 바뀌는 것은 진실로 행동 할 수있는 자유를 위해 싸우는 성실입니다 아니오가 아니기 때문에 아니오이고 내가 존재하고 내가 생각했을 때 이미 존재했기 때문에 살아있기를 원하지 않기 때문에 아니오이고 예입니다. 확장하기 위해 읽고 잠자기 위해 쓰기 나는 걷는 동안 달렸고 여전히 나는 움직이고 있었다 자유롭고 영리한 생각의 열매 나는 내가 걷고 걷는 움직임에주의를 기울였다 나는이 세상에 사랑하지 않

아도 사랑하기 때문에 나는 미신을 믿지 않는다 나는 인간과 그의 발명품을 믿는다. 질문은 상상을 가정하고 환상은 이온이나 양성자와 함께 로켓을 만들기도합니다. 빛은 에너지에 있고 가이드없이 보지 않고 생산 한 것은 사람이 너무 천박해서 상상하고 창조하는 것이 육감이 아니라 감각이 있었지만 너무 현실적이어서 원할 때마다 일어났습니다.

우리가 순간순간을 살았다면, 그들이 되십시오.

웅변적이거나 심지어 따뜻한, 아무도 사랑이 고통이라고 말하지 않을 것입니다 고통없는 사랑을 상상해보십시오, 그것이 무엇이든, 그것은 당신이 상상할 수 있는 것보다 더 긴 숨결의 빛으로 열정이 필요합니다 진실은 사랑하고주는 것, 심지어 고통, 심지어 보지 못하는 것, 그러나 무엇보다도 사랑에 고통을 느끼고, 심지어 보지 못하는 것에도 고통을주는 것입니다, 그러나 무엇보다도 고통으로부터 그의 사랑을 보호하고 싶고, 감정에서 오는 관계를 만드는 보호 이유없이 사랑하면 고통은 당신의 시선에서 마음에서 나오기 때문에 나는 보는 것만으로도 나를 사랑하게 만드는 바다를 본다 속눈썹이 모래에서 뛰고 눈물이 파도에 굴러 조개 껍질이있는 모래 해변을 본다 나는 별을 우연히 만난다 울음, 곡물 그래서 내 마음이 먹이를 먹습니다.

내가 고통스러웠다면 내가 경험 한 것을 보거나 이해하지 못했기 때문입니다. 미소 해바라기 기운을 내고 햇빛으로 자신을 자유롭게 아름답게하십시오.자신을 자유롭게하고 아름다움을 보여주세요 질식 어떤 광기 모든 사람이 조금 두려워하는 것은 감동적인 일이었습니다 나는 이것이 어떻게 일어났는지 보지 못했습니다 오랫동안 고통스러웠습니다 이제 속삭임에 어떻게 직면 할 수 있었는지 누군가가 잠시 흔들리는 남자를 보았 기 때문에 웃지 않았습니다 아무도 눈치 채지 못한 것을 떠났기 때문입니다. 왜 침묵 했습니까? 나는 내가 살았고

고통받는 무언가로 고통 받았고 밤이 추웠다 고 느꼈습니다. 나는 모든 것을 가지고 길을 따라 돌아 왔고 아무도 넘어 본 적이 없는 아무것도 없었지만 당신의 눈에서 내가 확실성을 보았다면 나는 명확하게 행동하고 슬픔의 존재주를 가졌으므로 불확실한 사람에게는 행동하지 않는 사람으로서 나는 부족했습니다, 당신은 틀렸어요 그때 나는 천장을 보았고 모든 것이 나에게 버려진 것처럼 보였습니다 오, 얼마나 고통스럽고 불안한 비전 오, 얼마나 슬프고 불안한 비전 내가 넘어져서 바닥에 가는 시간에 나를 영광스럽게 봐 나는 인류에 존재하는 모든 것의 겸손으로 내려 갔다 침묵은 말하지 않는 것이 행복 해지는 누군가의 방해하는 침묵의 방해하는 목소리 나는 나를 위해 잃어버린 날에 일어났다 그것은 기쁨이 아니라고 말했다

내가 느낀 것은 내일 하루 만에 모든 것이 나아질 것이라고 생각한 것은 사람이 있다는 이유만으로 슬퍼하는 것이었습니다

외로움의 어둠 속에서 손을 내밀어 형제에게 거절하지 마십시오. 혼자만 있다면 동정심이 없을 것이기 때문에 당신의 마음을 만지는 것이 헛되지 않습니다.

내가 앉아있는 이 돌 위에 당신의 미소를 잊지 못한 것을 당신을 위해 씁니다. 당신의 회사는 항상 혼자있을 때 느꼈던 것이었고, 때때로 당신을 기억하는 것만으로도 기분이 좋아진 후 당신을 생각했습니다.

꿈을 꿀 때마다 일어나서 내 자신을보고 내가 상상하거나 생각한 것과 정말 같은지 또는 방금 꿈을 여행했는지 스스로에게 물어보십시오. 아무것도 짓지 않고 아무것도 변하지 않는 것은 잘못된 인식이므로 꿈을 거의 꾸지 않습니다. 깨어나는 것이 답답하고 모든 것이 변화없이 동일하며 결국 꿈을 꾸거나 꿈꾸지 않으면 모든 것이 동일하게 유지됩니다.

슬프고 비인간적 인 밤 환경, 조용하고 조용하고 매우 암묵적이지만 가장 사납고 잔인한 환경에서도 빛나는 별, 빛나는 달, 희망, 신뢰할 수 있는 사람, 우리를 격려하고 우리를 위로 끌어올리는 존재, 친구가 있습니다, 믿음없이 무관심하게 우리를 바라 보는 사람 사랑으로 우리를 바라 보지 않는 사람 어떻게

든 우리에게 고통을주는 사람 친구라는 것을 믿지 않고 배꼽만 바라 보는 사람 그도 언젠가는 친구의 친구 인 차이를 느끼고 고통의 시간에도 사랑의 믿음을 느끼는 사람 언젠가 사람이 항상 다른 일을 만드는 것이 그의 삶의 방식에 뿌리를두고 있기 때문에 아무도 모른다고 말하면 아무도 말할 수 없었던 것이 될 것입니다, 태어나는 순간부터 성장하고 마침내 죽는 순간까지 아무도 예측할 수없고 아무도하지 못했던 모든 것을

그가 왜 그런 짓을 했는지 알았습니다.

나는 당신의 모습에서 어떤 빛을 보았습니다. 그것은 강렬하고 원인이있었습니다. 나는 다시 보았습니다. 그것은 계속 빛나고있었습니다. 그것은 나를 정복하고있었습니다. 그것은 내 관심을 사로 잡는 눈부시고 강한 별처럼 빛났습니다. 그것은 내가 가고 싶은 곳을 볼 때 열정의 아름다운 감각이었습니다. 나는 당신이 나와 같은 길을 함께 가고 싶습니다. 이 양피지에 당신이 내 어깨 친구라고 적혀 있습니다. 나는 항상 항상 함께 있고 싶은 사람 달빛과 같은 별과 함께 우리가 정복 할 그 곳을 갈망하고 있습니다.

나는 이해하지 못하거나 이해하기에 충분하지 않다는 것을 이해하기에 충분하다는 것을 이해하기에 충분하다는 것을 이해하기에 충분하다는 것을 이해하기에 충분하다는 것을 이해할 수 있습니다. 나는 그것이 시작된 곳과 마침내 끝나는 곳을 알고 싶었습니다. 나는 당신을 잊지 않을 것이며 어떤 상황에서도 우리의 사랑을 항상 믿을 수 있다는 것을 당신이 알기를 원합니다. 열정 만이 아니기 때문에 어둠 속에서 보았던 밤의 깊이를 보았습니다. 라디오에서 음악을 높이고 밤은 우리가 가장 민감한 감각을 나눌 수 있는 동반자라는 것을 알게 해줍니다, 그녀는 비밀을 잘 지키기 때문에 나는 그녀를 조용한 밤이라고 부르고 싶습니다. 그녀는 항상 귀가 좋지만 말은 거의하지 않지만 항상 교활하기 때문

에 나는 행복합니다.

온 세상의 죄수로 사는 방법 불안을 덜어주는 자유의 퍼프 감
옥의 느낌은 다른 사람들이 보지 않고 신경을 깜박이게합니다
. 우리에게 느슨해 진 넥타이가 풀린 것을 보라 자유롭고 자연
스러운 것이 어떻게 더 진부하거나 관능적 인 것이 무엇인지
상상조차하지 못했던 것이 있습니다.

글을 쓰면서 내가 평범한 존재라는 것을 상상하고 표현하는 것을 느끼고 마음을 통과하는 모든 것을 쓰는 것을 보는 것이 즐거웠습니다. 나는 당신이 똑같이 읽을 때 당신도 똑같이 읽기를 바랍니다.

이 고독한 위치, 개인적이고 목적지없는이 고독한 위치, 느낌, 호흡 및 믿음의 욕구의 완전한 상실에 대한 건망증으로 우리를 밀어 붙이는이 방향 감각 상실, 이것은 각자가 살 때 직면하는 것입니다, 한 번보고, 한숨, 담배 연기가 확장되고, 한 숨, 나는 시계를보고, 분이 지나가고, 담배는 내가 끊임없이 찾는 것을 위해 천천히 타오르고,이 순간부터 다른 호흡을합니다, 한 시간이 지나기 전에 한마디 이 중독이 언젠가 사라지기를 바랍니다 그것은 긍정적 인 태도의 인내의 노력의 마법의 열매의 통과 그것은 좋은 것이거나 심지어 예외적 인 것이었다 그것은 원하고 더 좋고 그 이상이되는 본질에 의해 그러한 것이 나타나면 독창적 일 것입니다! 조용한 밤에 새벽의 승자와 압도적 인 마침내 정복자 내가 원했기 때문에 행복하거나 심지어 매우 행복하기 위해 다음과 같은 조건으로 환상에 의해 모든 것을 잡지 않고 내 손에있는 모든 것을 마침내 정복했습니다.

그리고 모든 것이 오늘날 우리가 느끼는 방식에 달려 있기 때문에, 어느 세기의 오늘, 나는 내가 듣지 못한 것을 듣고 내가 가보지 않은 곳에 있기 위해 살지 않은 것을 살기 위해 행복에

빠져 있습니다. 글썄, 평범함을 미묘하게 특이한 것으로 바꾸기 위해 다시 태어나는 것은 이미 무의식 속에 존재하며 우리에게 거짓말하지 않는 무언가입니다.점프하고 상상의 감각으로 날아 가게하십시오 심장이 강하게 뛰게하여 한 번에 달성하도록하십시오.

자신의 행동으로 자신을 판단하지 않는 사람의 최고의 자유는 자유롭게 사는 것입니다.

어느 날 너무 빨리 달리다 추락해 뒤흠친 나는 추락의 격려와 재기의 자신감으로 다시 시작했다 더 이상 기회가 없는 것처럼 고집하며 살았다 느리지만 단단하고 확신에 찬 발걸음을 내디뎠다 인생이라는 세상에서 가장 미친 레이스에 돌아와 싸워서 홈 스트레이트에 잘 자리 잡는 행복의 목표에 도달했다... 나는 혼자 싸우는 것이 필요한 자유라는 것을 알았고 이것은 항상 1등과 꼴찌에서 혼자 시작했기 때문에 외로움의 자매입니다. 혼자 달릴 때만 1등과 꼴찌가 될 수 있습니다. 이것은 싸우는 정신이었지만 우리는 결코 혼자 아니며 우리 앞에 삶이 있습니다. 이것은 삶을 위해 달리는 것이고 사이클을 시작할 때 우리가 마지막으로 시작하는 것은 당연하지만 우리가 승자가되는 지점이 있습니다. 이것은 한 곳에서 먼저, 다른 곳에서 마지막이지만 이렇게 멈추지 않는 삶의 경주에서 우리는 항상 승리하고 동시에지고 있으며 이것이 인생에서 싸우고 승리하는 것입니다!

여가에 이끌려 나는 명상하고 동일시하고 마침내 불안에 대한 행동을 취했다 사람은 가만히 있지 않을 때 혼자 살지 않으면 불행해진다 행복을 찾아야합니다 이것은 외부에서 오는 것을 조금하게 추구하기 때문에 내면에서 나옵니다 이 불안은 우리를 슬프게합니다 외로움을 견디고 가만히 있으면 우리를 강화

시킵니다 우리 자신과 함께 살 수 있다면 총만에 도달합니다
행복을 추구하는 사람은 자폐증적인 삶의 방식이라고 생각하
지 않습니다 그러나 가장 큰 행복은 우리 안에 있습니다.

6t 거기...물어보지 않을 때 6t 거기...물어보지 않을 때 6t 거
기

네가 원할 때 내가 있어줘... 내가 없을 때에도 내가 있어줘
... 네가 나를 느끼지 못할 때에도 내가 있어줘... 네가 나를
부를 때에도 내가 있어줘... 네가 나를 생각할 때에도 내가
있어줘....# 당신이 상상할 때 난 거기 있어 # 내가 원하지 않
아도 난 거기 있어 # 당신이 날 사랑할 때 난 거기 있어 # 당
신이 존재하니까 난 거기 있어 # 당신이 날 꿈꾸니까 난 거
기 있어 ...나는 거기에있는 것을 생각합니다...

어느 날 내가 당신을 보았을 때 나는 당신을 보았을 때 흥미
로운 소녀라고 말할 것입니다. 당신은 당신의 눈에 밝은 밝
고 반짝이는 미소를 가지고있었습니다 당신은 아름답고 관
능적 인 당신이 나를 유혹하고 내가 마법을 좋아한다고 느
꼈던 것을 위해 원했던 여자 였습니까? 그게 내 일상이었어

어느 날 나는 존재한다는 이유만으로 그 모든 것을 상상했다
나중에 무엇을 쓸지 모르겠다 정말 무서웠다 존재의 꿈과 무
슨 일이 일어날 지 모른다는 것이 정말 무서웠다 여기서 끝나
지 않을 것을 묘사하려고 노력했다 존재하고 누군가가 고통받
는 침묵의 세계에 대한 여행 나는 용기가 부족해서 남들이하
지 않는 일을한다고해서 누구도해서는 안된다고 생각한다 행
동하지 말고보고 볼 수없는 사람의 복지를 무시하는 방법을
알고 담배를 끊고 생각하십시오! 나는 담배를 꺼내고 남은 욕
망에 대한 치료법으로 충돌이 시작됩니다.

나는 퇴마하고 창조하기 위해 글을 쓰고 있습니다. 2분이 지나면 글을 쓰고 내가 아닌 다른 것을 갖는다는 진실이 시작됩니다. 나는 능력이 없다고 느끼지만 다른 한편으로는 더 진실한 것, 정복의 전사를 느낍니다. 담배가 꺼진 지 16분이 지나면 다시 불을 붙이고 싶은 욕구가 커집니다. 무슨 일이 일어나고 있는지 느낄 때 모든 것이 지나갑니다.

생각 중이니 기다려주세요. 나약함에서 이기고 싶은 충동에 이르기까지 모든 것이 석양처럼 올 것입니다. 나는 욕망과 영구적으로 접촉하여 존재합니다. 한 시간이 지나면 30분 후의 나를 생각하며 시간을 뛰어넘고 싶어하는 나를 느낍니다. 초 단위로 이동하는 분 단위는 매번 전진을 축하하는 로켓과 같습니다. 내가 도달한 진보는 어떤 모습일지 생각하면 마음이 가벼워집니다. 담배를 피우기 위해 뒷걸음질을 칩니다. 35분이 되면 제가 되돌리고 싶은 행동이 시작됩니다.

아무 생각 없이 기계적이고 절차적인 방식으로 행동했습니다. 상황을 진압하는 과정에서 이 액세스 권한을 가졌습니다.

나는 순간순간, 즉흥적인 창조 속에서 나 자신을 재배치합니다. 행동과 연결이 있는 단어, 문구. 라디오에서 계획이 중단될 수 있다는 소식을 듣고 반성하고 북쪽이 있다고 느낍니다. 45분만 더 가면 담배 한 대 더 피울 수 있을 것 같아요! 모든 것이, 그러나 거의 모든 것이 나를 생각하게 만들고 직면해야 합니다.

제가 가진 30년 동안 20년 동안의 결과를 가진 시간입니다.

우리는 인생의 66%를 33%가 줄 수 있는 100%에 대해 생각하며 살아갑니다. 복잡하지만 설명이 됩니다.

정말 열망한다면 싸우고 공부해야 합니다.

쉽지 않아서 다시는 담배를 "한 개비"도 피우지 않습니다. 1시에 일어나서 프로젝트가 없는 경로를 따라갔습니다.

논리적으로, 나는 그 상황에 대해 담배를 피울 것입니다. 제 본성은 순수함을 담고 있어야 했습니다.

2시간 03분이 지나고 나서 생각했습니다.

나는 등장할 것이고, 무언가 잘 될 것입니다. 뭔가 나올 거라고 생각하며 웃으며 시작했어요.

가장 쉬운 방법은 포기하는 것이었지만 저는 고집

을 부리려고 했습니다. 저는 힘을 냈고 제가 이겼다

는 생각밖에 들지 않았습니다.

무언가 아닌 자연스러운 자연스럽지 않은

비정상적이었습니다.

As 나는 반성합니다

, 가장 좋은 방법은 자는 척하는 것입니다.

의지는 올 것이지만 나는 도망치지 않을 것이다. 나는 빛이 없지만 에너지는 결코 실패하지 않을 것입니다.

나는 결코 나를 눈부시게하지 않을 반짝이는 힘을 느낍니다. 나는 변화 할 것입니다. 이것으로부터 모든 것을 변화시키는 데 주저하지 않을 것입니다.

저는 갈 것이고 왜 가는지도 알고 있습니다.

조용하고 진부한 담배, 자극적이기보다는 주저하게 만드는 담배.

언젠가 갈매기가 오면 당신을 다시 데려다달라고 부탁 할게 아무것도 원하지 않을 때 원하지 않았던 것을 가졌어 모든 것

을 잃었어 당신 없이는 어떻게 될까요 이 열정으로 설명을 감
쌌어 나는 당신을 생각할 때 항상 질주하는 거대한 사랑을 가
졌고, 내가 여기서 잃어버린 것을 보았습니다, 당신은 당신의
마음을 흔드는 것처럼 화산이되고 싶었던 방법 이 거대한 사
랑, 항상 내가 느끼는 모든 곳에서 승리, 내 세상에서 오는 깊
은 욕망 나는 항상 당신을 원했습니다, 당신이 웃을 때 더욱
행복의 표정은 우리를 묶고 결코 우리를 분리시키지 않는 모
든 전류를 통과하는 모든 전기보다 강했습니다. 우연한 충돌
의 의도가 없었던 강 아래의 다리를 상상해보십시오 포장
이 더 이상 의미가없는 강 아래 다리를 상상해보십시오 나는 화
산을보고 달렸고 숨었습니다 꿀처럼 달콤한 종이 단어에 읽었
습니다 글자는 헛소리가 아니었고 바람이 생각하고 불었던 과
거에 묻힌 무언가가 얼굴을 칠한 것

사랑받지 못하는 그림에 붓을 대면 캔버스에 그려진 예술 작품의 일부가 바로 그녀였습니다.

그림

저는 도망쳤고, 도망쳤는데 그가 저를 붙잡고 끌어당겨서 데리고 갔어요.

눈에 보이지도 않지만 스스로 번식하는 저주받은 형상. 그는 유령 경험의 형체를 알아볼 수 없는 인물입니다. 그 형상은 중얼거렸습니다: 당신은 얼굴 없는 남자를 두려워하고 있습니다!

네 - 저는 약간의 두려움으로 대답했습니다. 나는 빛이 있을 때만 존재하니 두려워하지 마세요.

나는 빛과 에너지에 대해 이야기했지만 얼굴도 모르는 남자가 풍만하게 나타났다가 체격에 도달하지 않고 도망가는 사람은 본 적이 없습니다.

그림자는 빛 없이는 살 수 없는 어둠의 존재입니다. 낮선 당신은 어둠과 침묵 속에 숨어 있는 그림자입니다. 하지만 당신은 빛 속에서 얼굴 없는 검은 모자를 쓰고 등장합니다. 나는 하늘로 올라가고, 당신의 시선의 왜곡과 변태적인 빛으로 확대됩니다. 하늘을 향해 나는 다른 사람처럼 웃고 숯탄의 공기와 혼란의 공기로 웃고 검은 하늘의 속도로 반응하고 수정처럼 맑고 날카로운 빔방울에 몸을 조밀하게 만듭니다. 그러나 얼굴

이없는 남자에게는 물이 내 몸을 뚫고 내 트렌치 코트가 젖지 않습니다. 그것은 그림자로 만들어 졌기 때문입니다. 이 상상의 인물들은 어둠에서 도망쳐 빛을 찾는 사람들을 고요한 밤에 겁을주기 위해 제가 재현했습니다.

나는 불행의 그림자 친구입니다. 그림의

모든 악은 존재하지 않는 것입니다.

실종된 유령입니다.

생명력 넘치는 쾌감의 한 형태인 비명이 흐릿해진 영혼에서
터져 나옵니다,

타인에 대한 보호의식과 영혼의 끔찍한 뒹뒹거림.

떠오르는 사람은 항상 쓰러지는 것이 아니라 사기를 치는 사
람입니다.

실제로 보이는 것은 절벽에서 떨어지는 것이 아니라 상승하는
것입니다.

파도의 높이에서 녹색이 누워 있고 파란색이 희미해지는 곳
입니다.

빨간색은 다른 사람의 원칙에 대한 경고로 나타납니다.

어둡고, 우울하고, 경박스러운 것이 항상 날카롭고 조용한 외
침의 절망을 날카롭게 하는 것처럼 존재하는 것은 아닙니다.

열정을 수반하는 초자연적인 마법의 만남을 가리키는 말입니
다.

한 글자 한 글자 문학적 단어의 벽이 세워지고 필연적인 사
실이 드러납니다... 깨지지 않는 만족의 글과 눈물이 흐르는
곳, 그 존재는 반대되는 것이 아니라 기적적인 존재들 사이
에 존재하는 바로 그 마법을 물리 치고 오랫동안 발표 된 것

을 발음하려는 욕망의 타오르는 불 속으로 비워지는 남극
얼음에 의해 활력을 되찾고 떠오르는 것처럼 보입니다. 그
는 창조 기계의 안도감을 자신의 영혼으로 쓰고 번역합니다
. 여기서 대사와 말 사이에는 한 사람이 생각하는 것과 다른
사람이 말하는 것이 있습니다.

현기증

시간은 일시적이지 않기 때문에 시작이자 절벽입니다.

애물입니다 세상은 끝까지 싸우고 당신을 지켜보고 마침내 상대와 그의 세계를 만나기 위해 깊이 들어가기 위해 왔기 때문에 나에게 믿음이 태어났습니다 펜싱의 예술에는 모든 것을 가하는 타격이 칼끝에서 타격의 느낌을 통해 고통의 싸움을 자의로 겪게됩니다, 승리와 소유의 힘을 전달하고, 넘어질 때 승자와 패자를 빛내고, 고통을 느끼지만 일어나서 승리하는 것은 고통을 정복하는 투사는 마지막 막의 정상에 서서 승자와 정복자의 영광을 엿보는 것을 상상하고 싸우는 모든 사람은 갈망하는 승리를받을 자격이 있습니다.

그날 아침

경박하고 괴로운 새벽이었고 눈물이 아닌

새벽녘의 촉촉한 얼굴에 이미 밤이 지나간 시간이 지나서 한탄이 생겨나고 다가올 태양에주의를 기울이고 흐르는 눈물을 증발시키고 구름이있는 세상이 미소를 지으며 단순하게 놀랐다고 말한 측정되지 않은 울음과는 거리가 멀었습니다. 나는 다가올 일을 결정하기로 결정했습니다. 나는 내가 통제 할 앞으로 올 것을 결정하기로 결정했고이 진정한 시험은 내가 용기와 인내를 떠나려고하는 습관의 시간을 느끼고 있다는 느낌의 바닥에서 나올 수있는 무에서 나타나지 않았습니다 심연이 명확 해지고 안개와 위험한 바람에서 내가 도달 할 무언가를 정복하려는 의지가 나타났습니다 희망을 먹었습니다.

행운은 자신을 사랑하고 싸움과 전투에서 반드시 발전 할 시간을 시작하고 다음 날에 대한 확실한 기회였습니다. 나는 시간, 분, 초를 읽고 손을 찢고 마치 마술처럼 그날 내가 본 것이 많은 사람들보다 행복하고 만족스러워하는 것이 다른 것처럼 그것은 확실히 마음에서 왔고 그것은 단순히 결과를 가져올 것입니다.

웹

나는 내 주변을 진지하게 보았다 나는 풍경을 보았고 추악하지 않았다 나는 사회를 보았다 나는 모든 것을 제외한 모든 것이 연결된 거미줄을 보았고 거미가 음모라고 상상했다 진짜 드라마 죽음은 거미의 방문이었고 거미는 그녀를위한 것이었

다 거미가 먹은 일종의 만찬이었다. 거미는 가장 고통 받고 가장 적게 짜여진 사람들을 빼앗아 사람들을 찌르고 잠들게했습니다. 이 삼키는 사람은 언젠가 그녀의 거미줄에서 죽은 사람은 추악한 거미였습니다. 죽음은 존재하지 않고 필멸이 굴복하는 꿈을 꾸었습니다. 이것은 거미줄을 두려워하지 않고 불멸의 꿈이었습니다, 거미와 우리 모두가 굴복하지만 우리 모두에게 달려 있습니다.

삶이 추하게 변하지 않도록 선할 수 있다면, 삶의 의지를 가질 수 있다면, 거미를 끝으로 보지 않고 항상 건설중인 사회 / 거미줄의 순환의 끝으로 볼 수 있다면, 거미줄의 건설은 진화였고 거미에게는 해결책이 없으며 남은 것은 거미줄, 추한 거미, 그리고 나의 상상력입니다.

거의 꺼지지 않은 담배와 구운 커피 사이의 루즈 카페 나는이 공간에있는이 공간에 존재하는 것은 통풍이 잘되고 사람들이 자주 찾는 곳이며, 앞으로이 공간에서 유대감을 형성하고 글을 쓰고 약 2 년 안에 달성하고자하는 목표를 가지고있는이 공간에서 나 자신을 보는 곳에서 사람들이 나타납니다.000 시간 중 하루에 한 시간 정도는 카페 조명이라고 불리는이 공간에서 더 구체적으로 내 일상을 비추고 싶은이 공간에 헌신합니다. 잠시라도 편안한 에너지를 느낍니다. 나는 끊임없이 창조하고, 횡설수설하고, 생각하고, 글을 쓰는 과정을 매일 유지할 것입니다. 나는 흥미롭고 도전적인 바다를 상상합니다 내 세계의 바닥에있는 바다 사이에 내가 상상하는 바다에는 생명이 있습니다! 나는 글쓰기의 바다로 뛰어 들어 아름다운 선 텍스트, 문구, 시 또는 많은 관심이나 서두르지 않고 단순한 반성 사이를 만들기 위해 떨어지는 잉크를보고 심지어 긴장이 존재합니다. 다양한 감정, 감각을 느끼는 마음 깊숙이 도달하기 위해 작살로 바다 사냥 편지에 예 의도가 있지만 중요한 것은 우리의 바다로 뛰어 드는 것이며 무엇보다도 다양한 바다에 대

한 사랑입니다.

나는 에너지에 힘의 등불을 켜고 조명 된 공허함이 꺼지고 끝 없는 욕망이 내 안에서 깨어나는 성취감과 함께 조명 된 공허함이 꺼집니다. 빛나는 불꽃이 천천히 지나가는 오후를 비추고 매우 게으른 것처럼 빛나는 모습을 밝게 깨우고 지식의 존재에서 정복이 탄생하는 것처럼 일어납니다.

강렬하고 전염성이 강한 짙은 향수를 내뿜는 것, 흡입 할 때 즐거움을 느끼는 냄새와 매일 같은 공기를 마시지 않는 것이 얼마나 좋은지 미소 항상 정확하지는 않지만 당신을 아름답게 만드는 미소 은밀한 친밀한 미소 마치 매혹적인 것처럼 기쁨과 애지중지하는 표시 현명하게 웃을 때 매우 자연스럽게 편안한 영원한 기쁨 교활하게 거짓말하지 않는 빛이 나를 때리고 나를 만지면 놀랍도록 다릅니다. 나는 때때로 경험 한 것처럼 밝은 미소의 이중성에서 많은 광채를 가진 표정으로 현실에서 행복이 어떻게 발생하는지 잠시 동안 약간 깊이 생각하고 있습니다.

아득한 그리움 사막은 멀지만 너를 보고 싶은 갈증은 아주 가까운 너에게만 속하고 싶은 욕망 내가 느끼는 모든 것이 아니라 내가 쓰는 것을 느끼는 운명.

이것은 단순하지만 결코 작지 않은 방식으로 내 마음이 바람에 말을 듣는 것입니다. 바람이 당신에게 몇 마디 말을 전한다면 나는 엽서에 당신에게 할 말을 비와 함께 쓸 것입니다. 나는 그 광선으로 태양의 그림을 그리고 당신이 나의 에너지이며 당신을 위해 내 태양은 눈이 내리는 날에도 항상 빛날 것이라고 말할 것입니다.

생각하고 반성하고 행동하거나 행동하지 않는 것은 표현되지 않고 느끼고 표현하기 어렵 기 때문에 때로는 존재하는 것만

으로도 충분하지만 느끼는 것처럼 반응하기 전에 반성하고, 생각을 통제하는 것처럼 처리하고 척하고, 즉시 행동하거나 행동하지 않는 것으로 충분합니다.

그것은 우리가 때때로 반응하지 않을 수도 있다는 것을 반성한 후의 느낌입니다.

생각을 침묵시키고 존재를 의미하는 존재에만 머물러야 합니다.

장애물은 우리가 때때로 고통을 느끼지 않고 두려워하지 않고 승리하는 바로 그 쇼가 장애물이 아니라 자신을 발전시키기 위해 살고 싸우는 것이 중요합니다 때때로 이것은 우리가 항상 패배에 반응해야하는 삶의 싸움에서 성장하고 배우는 것입니다, 장애물을 극복하는 불행에 극복하는 자아의 극대화는 정복하는 최대 즐거움이며 자신을 극복하고 패배에서 배우는 가치를 얻고 마지막으로 승리하는 것이 삶의 본질입니다.

바다 회오리 바람 바다에 굴러가는 물 한 방울 한 방울 모래 한 알 한 알 땅을 구르는 바람 한 손으로 바다 방울을 잡고 다른 손으로 바다 풍경의 모래는 손에 잠긴 광대 함이 느슨해지고 자유 로워지고 확장됩니다. 모든 것을 손에 쥐고 있지만 모든 것이없는 사람이나 모든 것이 도달하지 않는 느낌 때로는 마음 속에 간직하고 손에서 느끼는 모든 것이 회오리를 형성하는 감정과 잡기가 손 사이에서 빠져 나옵니다.

제가 말씀드린 내용이 사실이라는 것은 아니지만 절대적인 거짓말은 아닙니다!

상실의 불타는 고통. 어디야, 어디야? 내가 무슨 짓을 한 거야?

나는 꿈을 꾸지 않았습시다. 나는 깨어 기다리고 있습니다.

당신이 오셔서 저를 데려가고, 찢어놓고, 갈라놓고, 타락시키고, 당신은 아니라고 말하는 이 불평에서 저를 구해 주실 것입니다! 내가 있는 곳에서는 더 많은 것을 원하고, 그냥 존재하고 숨 쉬는 것만으로는 견딜 수 없습니다.

전선을 따라 걷다 보면 저를 방해하는 것이 있습니다.

앞으로 나아갑니다.

내가 있지도 않은 곳과 있다고 생각하는 곳을 왔다 갔다 하기
때문입니다.

도망치고 싶고, 담배를 떨어뜨려서 바위에 부딪혀서 피우고
싶어요.

내 마음은 다시 불을 붙이고 싶을 때까지 꺼지는 담배와 같아
서, 당신은 스스로 조이고 풀리는 사람이 될 것입니다. 나는 더
이상 묶여있는 느슨한 실이되고 싶지 않기 때문에 더 이상 조
이고 싶지 않습니다.

나는 당신이 나에 대해 말하거나 말하는 대로가 아니라, 내가
느끼는 대로가 되고 싶습니다.

그 맹목적인 매듭, 그것이 목을 조이고 조이고 파괴하는 것
을 볼 수 없습니다. 그 매듭은 산산이 부서질 것입니다.

모든 것이 0으로 돌아옵니다. 나는 논리적인 후속 조치 없이
그냥 0이 되고 싶고, 긍정적이거나 부정적이기를 원하지 않지
만, 당신은 내가 해야 하고 일어나야 한다고 주장합니다.

내가 할게요.

왜 우는 거죠?

모르지만 눈물은 왜 떨어지고 풀리는지 항상 알고 있으며, 내가 때때로 상대방의 실수에 빠지는 이유와 놓지 않고 붙잡는 이유도 알고 있습니다.

울고 싶고, 놓아주고 싶어요. 이 괴로움은 내가 떨리는 뜨거운 감기로 나를 떠나지만 울고 웃고 느낄 가치가 있습니다. 끝은 부어지지 않고 항상 경계하고 무관심의 눈물을 얼굴에 떨어뜨리는 눈물이 도착하는 끝을 돌볼 것입니다.

당신이 어떤지 생각해봤어요. 너무 진부하고, 당신이 생각하는 것과 마찬가지로 당신은 패턴입니다.

나는 당신이 나에게 줄 수 없는 것, 내가 필요로 하는 것은 당신이 아니라는 것을 알고 싶습니다.

난 나를 원해. 나는 당신이 항상 그랬던 것처럼, 내가 생각하는 당신의 모습 그대로, 또는 그렇지 않을 때 당신이 스스로 만들어낸 당신의 모습을 원합니다.

나는 나다.

제가 어떻게 이 이야기를 시작했는지 모르겠지만, 과녁은커녕 화살도 활도 없습니다.

나는 치는 것을 목표로하지 않고, 펀트조차하고 싶지 않고, 내가 친 것이 나 자신이라고 느끼고, 화살이 내 마음에 꽂혀 있기 때문에 고통스럽습니다. 외로운 마음, 활력을 되찾지 못하는 타격으로 상처 입은 외로운 마음, 고통이 너무 강해서 펌핑 할 의지가 없습니다.

나는 자유롭지 않다. 나는 결코 완전히 자유롭지 않을 것이고, 자유를 사랑하지만 그가 나를 사랑하기 때문에 묶여 있다고 느낍니다.

왜 저를 좋아하나요?

사랑하나요? 자유롭고 누군가에게 애착이 있기를 원합니다 . 외롭지 않고 눈에 띄지 않기를 원합니다.

나는 아무것도 이해하고 싶지 않고, 아무것도 생각하고 싶지

않습니다. 당신이 나를 침범하기 때문에 다가오는 것에서 거리를두고 싶습니다.

저는 사람들이 말하는 자유라는 사랑을 원하지 않습니다. 그냥 내 안에 있는 것을 놓아주고 싶을 뿐입니다.

고뇌와 상실감. 그는 이제 더 이상 없습니다.

당신이 떠났다는 느낌도 없이 그 순간에 왔어요.

실행하고 실행 취소하는 것, 그리고 우리가 무엇을 할 것인지 알려주는 것의 본질.

아무것도 하기 싫고, 멀리 가고 싶지 않고, 가지 않는 곳으로 가고 싶어요.

아무것도 가져가지 않고 떠나겠습니다.

나는 울지 않고, 웃지 않고, 생각하지 않고, 보지 않고, 내가 죽지 않았다고 느끼지 않습니다.

이런 비극이!

언젠가는 나도 굴복할 테니까요.

왜요? 예, 왜 이러이러한지, 왜 저러한지 물어보지만 이미 전달된 내용을 생각하고 싶지 않습니다.

싸우고 싶지 않고, 싸우지 않았던 사람처럼 되고 싶지 않습니다

.

그 목소리는 애도하는 자를 괴롭힙니

다. 잠깐만요.

여행을 다니고, 인내심을 가지고 왔다 갔다 합니다.

가진 것도 없고, 가진 것도 많지 않고, 부족한 것이 너무 많다고 할 수 있죠.

더 이상 원하지 않는다고 말하는 존재를 내게 침범하십시오. 난

원하지 않아요.

돌아가고 싶지 않고 음악이 흐르고 바람이 불 때 이곳에 있고 싶어요.

악마가 되고 싶지도 않고, 천사가 되고 싶지도 않고, 천국이나 지옥도 원하지 않습니다. 모든 것이 존재하는 지구를 원합니다.

떠나고 싶지 않고, 지금 있는 곳에 머물고 싶고, 모든 것을 갖고 싶지 않고, 숨 쉬고 생각할 수 있는 공간만 있으면 됩니다.

나만의 존재를 상상하고 창조합니다.

공기가 숨 쉬고 싶어요. 내가 부는 공기처럼 내가 느슨해지길 원합니다.

저는 보고, 냄새 맡고, 듣고, 여러분이 듣지 못할 것이라고 생각한 것들도 말씀드렸습니다.

내가 너무 많이 말했지만 아무것도 또는 거의 아무것도 당신을 감동시키지 못했습니다. 당신의 관심을 너무 많이 요구하는 것일 테니 더 이상 유혹하지 마세요. 날것 그대로의 당신을 보고 싶어요.

피부가 살아 있는 살처럼 느껴지고 피부가 당기는 느낌이 들어 각질 제거를 하곤 하는데, 피부가 스스로 자라거나 회복하기 어렵다는 것을 알고 계실 겁니다.

당신을 위해 나는 흔적과 상처로 가득 찬 살아있는 육신입니다.

내가 무엇을 표현하고 싶은지 모르겠어요. 하지만 무언가가 나를 잡아먹는 이유는 내가 원하지 않지만 원하기 때문입니다.

마음 깊은 곳에서는 모든 것을 조금만 갖거나 아무것도 갖지 않기를 원합니다. 왜냐하면 내가 가진 것은 나에게 아무 가치가 없기 때문입니다.

나는 혼자였고 당신은 이전보다 더 혼자였습니다. 나는 그것을 읽은 후 내 존재가 전달하고자하는 것을 보여줄 것을 쓰고 있었습니다.

쉽지 않다는 것을 압니다. 말하지 못할 것도 많고 이해하지 못할 것도 많을 것이라고 생각합니다.

기각되었습니다.

저는 저를 가난하게 만드는 것을 격렬하게 거부하고 싶습니다.

사소한 일에는 감정이 너무 많아서 마음에 자리가 없습니다.

한눈에 보이는 것이 우리의 마음을 움직일 수 있습니다.

그는 참을 수 없고, 보고 싶지 않지만 눈으로 보는 것을 느낍니다.

더 이상 보지 못하고 고통받을 수 있으므로 마음의 눈을 뜨지 마세요.

나 여기 있어요.

내가 보여요? 아닌 것 같아요! 내가 느껴져? 나도 안 느껴져!
! 나한테 뭐가 보여?

당신이 날 잊지 않으려고 여기 머물렀어, 당신이 없는 건 견딜 수 없어, 우리를 하나로 묶어주는 것이 때때로 우리를 갈라놓기도 하지만 난 여기 있어.

척하지 않겠습니다.

글을 쓰면서 흘러가도록 내버려 두겠습니다.

제가 쓰고 싶은 것은 의심할 여지없이 눈물입니다.

슬프고, 외롭고, 젖고, 느슨한 눈물을 있는 그대로 쓴 방법.

당신의 울음, 고통, 슬픔, 외로움, 외로움, 혼자라는 숨막힘을 깨끗이 씻어 드리겠습니다.

당신의 눈물을 활게 해줘요 당신이 느끼는 고통을 마시고 싶어요

혼자, 혼자. 나와 함께라면 나, 나뿐입니다! 난

어떤 사람인가요? 난 그냥 나예요.

그 느낌은 진정으로 느껴지는 고통으로 확장됩니다.

그것이 우리라고 느끼는 것이 어떤 것인지. 자아에 대해 생각한다는 것은 외부에서 오는 것을 넘어서는 것입니다.

안쪽으로 돌리면 나는 내가 존재하고 다른 사람들을 위해 존재하기 위해 우리를 보는 것으로 충분하다는 것을 알고 있지만 그들은 결코 똑같이 보지 못할 것입니다.

나는 느슨한 페이지, 느슨한 시트, 느슨한 문장, 느슨한 페이지, 느슨한 시트, 느슨한 문장, 모든 것이 느슨해지기를 원하고, 아무것도 간직하고 싶지 않고, 자신을 비우고 싶고, 그것이 내가 진화 할 유일한 방법이며, 내가 쓰는 모든 것, 모든 것이 증발하고, 한 문장의 고통, 각 단어의 고통, 나는 나를 자유롭게 쓰기 위해 쓰고 싶습니다. 고통받고 싶지 않아요.

또 다른 날의 아침, 신선한 아침 공기, 시끄러운 아침. 어둠 속에서 당신이 가져다주는 빛을 볼 수 있는 고요한 밤을 원합니다.

침묵과 어둠을 하나로 합치자.

정전 속에서 빛을 만들어 봅시다. 구절, 노래, 부적, 마술, 시, 문구.

어두운 밤에 여러분의 빛이 되고 싶습니다.

깊은 물결의 틈새에 몸을 맡기면 사이렌의 하프가 크게 울려 퍼집니다. 나는 당신에게 무엇을 쓸지 말하지 않고 머물면서 당신을 바라보고 싶습니다.

당신을 잊지 않겠습니다

. 아무것도! 난 아무것도

원하지 않았어,

이 단어의 목적은 무효입니다. 언젠가 여러분에게 전하고 싶은 이야기를 더 이상 쓰고 싶지 않습니다.

하지만 지금은 아무것도 원하지 않습니다.

제가 말씀드리는 내용을 이해는커녕 읽을 수 있을지 모르겠습니다.

여러분이 이해해 주셨으면 하는 것은 여러분은 저에게 중요하고, 저를 믿고 의지할 수 있다는 것입니다. 하지만 아무에게도 말하지 않겠습니다.

나는 죽음이 나를 속일 때까지 기다릴

것이다. 죽음? 죽음은 존재하지 않습니

다!

그리고 이것은 항상 존재합니다. 나는 죽음이 두렵지 않고
당신을 잃는 것이 두렵습니다.

아픈 것은 아니지만, 있는 것과 없는 것의 고통은 존재의 차이
인데, 어떻게 이럴 수 있을까요?

나는 아무것도 원하지 않습니다. 왜냐하면 나는 작은 것을
원하고 많은 것을 원하지 않기 때문입니다. 나는 반복하는
것을 원하지 않습니다. 나는 몰랐을 때 모든 것을 가졌고 이
제 무엇이 있는지 알았으므로 아무것도 원하지 않습니다.
나는 있는 것과 없는 것을 거부하면 자유롭고 나를 묶는 모든
것에서 자유롭고 괴로움을 놓아 줄 것입니다.

그만, 그냥 되고 싶어요!

그냥 나로 남을 수 있을까요? 네, 나만 있고 다른 건 아무것도
없는 이 허무함도 원하지 않아요. "타임리스"

그것은 뛰고 또 뛰고 끊임없이 뛰고 전례없는 이상이나 상처
의 흐름으로 뛰다가 어느 날 열리고 다시는 열리지 않았습니
다. 그것은 열림이었고 순식간에 닫혔습니다. 어떻게 발음해

야할까요, 그것은 내 것이었고 항상 내 것이었지만 결국 그, 당신, 그리고 나는 한마디로 마음입니다! 존재의 깊은 슬픔

자신을 알지 못하고, 주의를 기울이고, 내면의 자아와 함께 사는 법을 배우는 것은 심연이 무한하다는 것을 의미합니다. 소유하고 속한다는 것은 마치 포기하는 것처럼 항상 사라지는 것입니다.

항상 유토피아적이고 보라, 존재는 태어나고, 살고, 배우고, 자신이 잘 알고 있다는 것을 정말로 깨달았을 때, 모든 것과 자신의 존재를 아는 것과는 거리가 멀다는 것을 깨달았을 때, 무엇이 바뀌 었습니까?

내 세상의 모든 것이 변합니다! 왜 그럴까요?

왜 나는 기꺼이 변화하고 거의 모든 것을 내 멍청한 세상에서 오는 모든 것에 맞서려고 할까요? 올바른 방식으로 행동하라고 말하는 것은 지성입니다! 상상이 되세요?! 성층권의 차원에서는 확장의 한계가없는 성층권의 차원에서는 이미 환멸을 발음 한 단어의 진정한 환상의 끈질긴 모습으로 항상 환상 자체의 수준에서 시대를 초월한 마법의 환멸에 들어갑니다; 모든 조화를 극복하는 단순한 고뇌의 친밀한 갈등의 생성기.

수수께끼 같고 심오하며 예민한, 이것은 문자와 문자를 더 하거나 문자가 너무 많거나 단어가 충분하지 않은 비구속적인 에너지입니다.

여기 퇴적물이 되어가는 암각화가 있는데, 짧은 시간 안에 많은 말이 적혀 있습니다.

헛되이 많은 것들이 당신에게 올 것입니다 많은 사람들이 당신을 떠날 것이고 다른 사람들은 가치가 없을 것입니다. 가장 큰 것은 용감한 전사를위한 것이지만, 나는 당신을 "사용"할 가치가 거의 없지만 가장 작은 내부에있는 사람들은

당신 만이 얻을 수있는 가치를 볼 수 있다고 말합니다. 살고, 성장하고, 배우고, 그리고 배경에는 항상 유토피아적인 작은 지식이 있습니다.

글쓰기는 평범한 지식과 과학적 지식을 통합하기위한 것이며, 둘 다 독서라는 심오한 지혜로만 설명 할 수 있다는 것을 조금씩 배우는 날입니다.

+

끝내고 싶은 부분부터 시작하겠습니다.

연기가 방 안으로 퍼집니다. 내 내면까지 침범해 들어온다. 당신과 다른 사람들과 헤어지고 싶어요.

성공할 수 있을까요?

힘, 힘, 힘은 나를 괴롭히고 두려움없이 앞으로 나아가라고 말합니다!

내 하루가 끝나기 전에 끝낼 수 있습니다.

내가 거부 할 모든 외부, 내가 어떻게 느낄지... 모르겠지만이 페이지에서 내 작은 이야기가 궁금했다면 여기에 내 작은 이야기를 남길 것입니다.

이 페이지에서 제가 여러분께 말씀드리는 것은 외부 세계가 아닌 내 안에 거하는 참된 존재를 찾는 것입니다.

이것이 어떻게 가능한지, 제 이야기를 어떻게 설명할지 살펴보겠습니다.

지금은 전진하는 것이 아니라 사실 전진할 준비를 하고 후퇴하는 중입니다. 연기가 이 공간에 계속 퍼져 있습니다.

이 이야기는 끝날 곳에서 시작됩니다.

제가 말씀드리고 싶은 것은 모든 것에 대한 투쟁입니다. 내면의 자아를 극대화하여 끝까지 모든 것을 다 가졌고 아무것도

원하지 않는다고 말할 수 있는지 봅시다.

여러분은 지금 여기 계십니다. 잠시 후 저는 여러분이 읽은
페이지 수만큼 담배를 피우게 될 것입니다.

싸움을 계속합시다, 그것은 오래 지속될 것입니다.

시, 분, 초를 불어보세요. 끝났어요! 중단한 부분부터 다시 시작하겠습니다.

이 연기는 창문을 통해 공기 중으로 방출되고, 나는 공기 중에만 존재하는 연기가 되고 싶습니다.

공기만 마시고 싶어요

공중에 떠서 여기서 무슨 이야기를 할지 상상하고 싶어요. 하고 싶지 않은 일을 하고, 같은 실수를 반복해서 저지르는 것부터 시작하죠.

전투는 아직 끝나지 않았습니다.

제가 여러분에게 전하고 싶은 것은 감정, 상황, 갈등입니다.

그리고 투쟁은 저라는 존재를 극복하는 것입니다. 나는 나를 괴롭히는 다른 존재가 되고 싶어요.

나에게 경고하고 나에게 말하는 내 자신의 양심 : 등장하고 자신을 극복하십시오.

여기서 저는 가만히 서 있지만 제가 추구하는 움직임에 맞서고 균분투하고 있습니다.

나의 독수리여, 나의 자아로 오소서. 자신을 자유롭게 하고, 자신을 확장하고, 나를 통해 당신처럼 되게 하소서.

여기서 내가 될 것이 시작됩니다. 후퇴하지 않고 전진하는
의심, 여기에 나를 쫓는 모습이 있습니다.

하고, 일어나고, 다시 태어나서 살고 느끼세요. 선동과 환상
없이 보이지 않는 것을 살아가세요.

그래야만 발전하고 일어서서 이렇게 말할 수 있

습니다. 나는 내가 되고 싶다, 나는 나다.

과거의 나, 그리고 앞으로의 나.

나는 내가 상상하는대로 될 것입니다. 나를 쫓는 자에게 나는 그에게 가라고 말할 것입니다.

내 얼굴 e 나 나를 자유롭게 하세요. 으로 마침
내 여전히 is 아직 시작하지 않았습니다.

내가 생각했던 모든 것. 당신을 스토킹하고 결국에는 당신의 친구가 되는 이 존재를 조심하세요.

나는 더 이상이 순간을 후회하지 않습니다. 고통의 끝이 왔고 그는 저를 만지며 속삭였습니다 : 거기 있니?

이것이 제가 여기서 보고할 원칙의 끝입니다.

이제 그만, 내게 와서 승리 할 때까지 나를 통합하십시오.

내 안으로 독수리가 되어라. 날 데려가라! 넌 내 마

지막 향기가 될 거야. 그래, 넌 떠난다.

아니요 나 나 자신을 보여주다 슬픈 와 a 당
신의 당신의 출발. 사실 당신의 출발이 기대됩니다.

왔던 대로 가고, 떠났던 대로 가라. 난 너를 원하지 않지만 넌 엄청난 불행이야. 네 존재는 모욕이다.

여러분에게 저는 이긴 적이 없고 진 적만 있다는 것을 압니다.

당신은 질병의 친구인 담배 연기와 같습니다.

내가 도착하면 난 거기 없을 테니 떠나, 떠나, 떠나. 내가 말했듯이, 나는 당신의 향기를 발산합니다. 나는 또 다른 맛과 향기를 얻습니다.

아마도 당신은 자신이 무엇을 자극했는지 모르거나 염두에 두지 않았을 것입니다.

제가 기억할 수 있는 한 오랫동안 당신을 알고 지냈습니다. 충분히 오래되었기에 이제 여기에

계속하세요.

나는 처음에 당신의 존재를 생각하면서 잉어를 잡을 것이지만 , 더 적은 악에 대한 상서로운 것입니다.

당신은 대상이고 나는 우리의 유대를 만들지 만 다소 약한 생활 조건에 대한 장례식 및 환상적인 즐거움을 만듭니다. 나는 박탈로 감히. 그래야만 가볍고 자연스럽게 나에게 영양을 공급할 수 있습니다.

신선하고 고요하며 따뜻하고 조화로운 보상이 될 것입니다.

날씨처럼 항상 북쪽을 향하는 바람은 자연스러운 현상입니다. 우리를 향해 불어오는 공기의 흐름은 우리를 향하는 폭풍이 될 것이며, 공기 자체의 연기보다 더 자연스러운 것은 없습니다.

외부와 내부의 자연에서 사슬이 없는 자유로움의 조화를 발견할 수 있습니다.

그것은 해방의 뿌리를 피우고, 자라고, 침전합니다. 우리의 만남을 의심하지 않으려는 의지가 바로 사막의 모래사장에서 피어나는 이 시대의 장미입니다. 평범한 인간의 이미지에서 해방되어 우리를 멀어지게 하는 친밀한 관계의 기이함까지. 우리는 서로 다르며, 나는 자연적이고 유기적이며, 당신은 인공적이고 합성적입니다. 내가 무력화시킬 행동이 없으면 당신은

나를 행복하게 만들 것입니다.

당신이 와서 이야기할 수 있도록 문을 열어줄게요. 하지만 당신이 곧 떠날 수 있도록 문을 열어두겠습니다. 독수리는 당신의 확산을 알고 있습니까? 당신은 불안으로 내 인내심을 소모합니다. 넌 아무짝에도 쓸모없는 존재야.

우리 모두는 어렸을 때 어리석은 시기를 겪습니다.

하지만 어른으로서 우리 안에있는 아이를 풀어 주라는 말을 들으면 저도 나쁜 일이있었습니다.

단계로 돌아갑니다. 환자의 평온한 상태로 돌아갑니다.

가세요, 문 잠글게요. 왜 왔는지 알지만 어디로 가는지도 알아
요.

심연은 넓고, 당신을 놓아준다는 생각은 더 넓습니다.

나없이 도망쳐, 자신을 둘러싸고 폭발하십시오. 첫날부터 당
신의 말은 내 문구 였지만 다음에 인사 할 때 나를 믿지 마십시
오, 나는 여기 있지만 확실히 당신의 여정은 자신을 침략하고
싶은 사람들을위한 힘들지만 조화로운 현실로의 복귀가 될 것
입니다, 우리는 무엇을 찾고 있습니까? 당신에게서 단 한 마디
, 그것은 안녕입니다.

그리고 당신은 멀리 떠났고...

마지막이었다... 그리움이 깨지려고 했다. 눈물이 떨어지면서
외침이 지워졌다.

나를 조이는 밧줄은 나를 질식시키는 밧줄이 아닙니다. 내
목을 조이는 것은 실로 묶인 매듭입니다.

당신은 마음을 목 졸라 죽이고 양심을 질식시킵니다.

당신이 제공하는 것은 회춘의 느린 죽음과 우리가했던 것처럼
이런 식으로 견고 이야기하는 것입니다. 그것은 한 번의 구르
는 타격으로 날카로운 삶을 자르는 날카로운 고통을 결코 지
울 수 없습니다.

찢어지고 환상적인 타격이 기억에 남습니다. 존재와 비존재 사이의 이분법적 존재감이었습니다. 모든 것을 저장하고 순식간에 사라지는 사진 속 순간을 여행하는 삶. 당신은 내 밖에서 내 안에 살고 있기 때문입니다. 운명을 지우고 분수를 살아보세요.

그 시대를 초월한 느낌은 다음 순간에도 이어집니다. 장소를 떠나지 않고 날아가는 것 같은 느낌.

이 순간 그 아닌 멈추지 왜냐하면 숨을 쉬기
때문에 e 절대

멈출 수 있어 숨을 쉴 수 있습니다.

살아간다는 것은 숨을 쉬고 싶은 충동만큼이나 강한 것입니다.
. 하지만 숨만 쉰다고 해서 살아있는 것은 아닙니다.

숨을 멈춘다고 해서 숨을 멈춘 것은 아닙니다.

따라서 우리에게 다가오는 것은 무력한 이미지입니다.

제한이나 결과없이 다음 단계로. 매 순간 다른 존재에서 나타나는 것은 우리를 실제 모습에서 멀어지게 하고, 절벽의 환상은 살아 있는 동안의 자기 과시이며, 우리를 움직이는 것은 우리를 둘러싸고 끊임없이 우리를 산만하게 하는 자연이며, 자연은 모든 프레임을 무작위로 반영하고 인간의 모든 움직임보다 초월적으로 우월하기 때문에 순간의 모든 몰입은 환상에 불과하다는 뜻입니다.

자아를 중심으로 일어나는 모든 것은 내면을 확대하는 외적인 것이지만, 산만함의 감각만을 포착하는 것은 우리의 대자연을 움직이는 더 큰 존재입니다. 어느 순간에 선하고 모순적인 것이 침입해 들어와도 마음의 순간에 동화된다면, 그것은 어떤 충동의 배움이나 발산과 동일시할 수 없습니다.

거대하고 먼 생각에서 깨어나셔서 기쁩니다. 얘기하고 싶은 건... 당신이 결정하고, 항상 조종하죠. 역할을 바꾸면 닥

치라는 말이죠.

말의 비행은 행위입니다. 당신을 무시하고 빼앗아가는 방법

.

당신 거기 are 비행 on 그림자 의 바
람을 타고 날고 있습니다. 왜냐하면 당신

숨어 있다가 원할 때 나타나죠. 모르겠어요?

바빠지기 의 다른, 당신은 다른 친구 그 아닌

o 당신의 단순한 불행.

모든 것이 증발하듯 사라집니다.

열을 세는 순간, 미래의 창이 열리고 마지막 연기만 남기고 사라지는 찰나의 순간이 얼마나 크고 광활하게 펼쳐지는지, 그 순간을 엿볼 수 있다는 것을 깨달았습니다.

저작권 필리페 사 모우라 © 2009