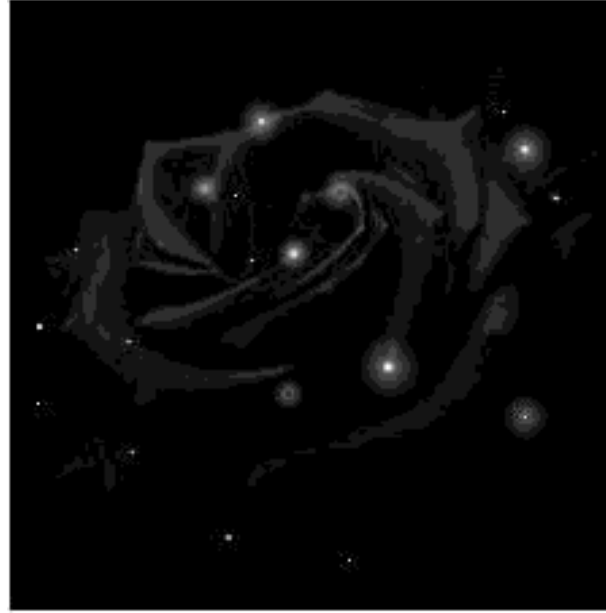

Gerçeklik Acıyor

Trudi die yazısını ancak biz yazdığımızda güçlü olabilir! Bu sefer okuduk ve hissettik... ve gerçekler acıyor, ama orada ve onunla her gün mümkün olan en iyi şekilde başa çıkmak zorundayız, zararlar ... ni ordinamortals çünkü çok fazla şey biliyorlar!

Yazı ancak gerçeğe güldüğünde bu kadar çok şeyi görebilir! Bu kez okuyoruz ve hissediyoruz... ve gerçeklik acı veriyor, ama orada ve günlük olarak başa çıkmamız gereken şey bu, mümkün olan en iyi şekilde, sbios diyor... DU D8 Wlgazes mD2-taiv, poiv also elev vabeni a lot!



Seni kalbimin atış sayısından daha çok seviyorum.

Ben nefes alıyorum, sen nefes alıyorsun, aynı aşk havasını.

Ben senin dünyanı renklendirecek tüm renklere sahibim.

Benim için, sizin için ve beni sevenler için.

Bir gün kalbime bir kök ektin. Bugün o ağacın adı yaşam sevgisi. Asla kökünden sökülemez, çünkü o benim içimde yaşıyor.

Transformatör

Gerçekliği değiştiren parlak
güçlerin dengesi.

Elektrik panosu

Pozisyonları kontrol eder ve
evrensel akımın hedefleri.

Parlak güneş ışığı

Derinlikleri aydınlatın
dünyevi doğanın.

Işık kaynağı

Bu yaşam ve ışık pınarında
damlalar gibi yere düşüyorlar.

Vahşi Batı

Sürekli olarak anormallik hareketini
araştırır.

Elektrik çarpması
Gürültülü sinirler parlıyor
elektrikli kalp şoklarıyla.

Elektromanyetik dalgalar
Düşünceler gelir ve gider
dalga döngüsü etrafında dalgalanıyor.

Şekil

Elektrik Akımı
Bu akım vücudumdan geçerek beni
dalgaların çemberine alıyor.

Elektriksel dürtü
Elektriksel olarak dolaşan
dürtülerle sarsılıyorum.

Gerçeğin ışığı
Gerçek, bir anda keşfedildiğinde
ışıl ışıl parlar.

Karartma
İşkence gören sesler, varlığın
aydınlık hissi tarafından
susturulur.

Parlayan mum
Birikmiş acı erimiş balmumu
tarafından ateşlenir.

Elektrikli kapılar

Dokunulduğunda nazikçe açılırlar,
ancak açılmaya vakit kalmadan
kapanırlar.

Elektrikli testere

Karanlık enerjiyle titreşen
nefretin köklerini kesin.

Elektroşok

Hafızayı silen parlak bir
dumanla örtüldü.

Elektromanyetik türbülans

Sonsuz elektromanyetizmalar
tarafından çalkantılı zihinlerde
çalkalanırlar.

Elektriklendirici ışın

Enerjik zihni felç eden elektrik
yükü bir şimşek gibi.

Uğursuz ışıklar

Her bir varlığın uğursuz, heyecan
verici bir parlama ışığı vardır.

Yanıp sönen ışık

Yanıp sönen ışıklar bela
doğru akımın geçişi.

Opak ışık

Opak ışıklar karanlıkta fantastik
varlıkları aydınlatır.

Elektrik kabloları

Elektrik kabloları bedenimden geçiyor,
enerjiyle titreşiyor.

10. Elektrik devresi

Onuncu devreye doğru tırmanıyorum.
ve kesintisiz bir elektrik kesintisi var.

Elektrik düşmesi

Coşku ve hislerle dolu
sözlerin üzerine elektrik
çarptı.

Hafif kesim

Keskin, parlak yankılar,
Işıkla parlıyorlar, kırık sesi yakalıyorlar.

Parıldayan karanlık

Yürüyen varlıklar flaş
göz yönü belirsiz.

Floresan

Çiçek açarlar ve gök gürültüsü
gibi her yöne düşerler.

"Gölgeleme

Çakan şimşek göz kamaştırıyor
diğer insanların hislerinden ve bakışlarından zevk almak.

Akkor Halinde

Ruhunuzda elektroda tutunan derin
arklar kesişir -
dinamik ve akkor şoklar.

Elektrokotlanabilir

Çekiçle vuran bir flaş gibi
duyguların uyumsuzlukları
Güçlü ve kararlı bir ışık için haykırın.

Alacakaranlığın yokluğu

Işıkların içinde usulca kıvrılıyorum

Varlığımın bir parçası, beni şimşeklerle sevindiriyor.

Hatıralar

Aydınlık bir güne dalarak uyanıyorum, Karanlıktan

çıkma hazırlanıyorum ve Güç ile

tüm Yıldız Topluluğuna Güç ve Enerji

dağıtacağım.

Tehditkâr Işık

Bu iyileşme ışıkları tehdit ediyor,

Bize eziyet ediyor ve tehlikeyi haber veriyor.

Varlık ışığı

Sessiz anlarda size eşlik eden, yüzleşemediğiniz ışık,

gizlice korkutur.

Kırmızı Işık

Yoğun kırmızı ışık sınırların

hızlanmasını engelliyor.

Şok

Ani ve kirlenici şoklar, dürtüleri olmayan

zihinleri istila eder.

Şirket Işığı

Ortaya çıkmayanı ve arkadaşlığın
ışığını hissetmeyi aydınlatmak.

Gök gürütüsü

Gök gürütüsü yankılanıyor ve
paramparça sesler zevke susamış.

Güçlü Işık

Güçlü ışıklar kınıyor
sesler tarafından yönlendirilenlerden başka hayatlar.

Lanet olsun.

Birleştirilmesi imkânsız olan bağları
kesen güçlü, nüfuz edici ışınlar gibi.

Buzlu Işık

Vicdanı bulandırırılar
yoğun ışık demetleri tarafından nüfuz edildiğinde.

Yoğun Işık

Siyah ışığın sisleri yoğun bir şekilde yanar.

Aydınlık Kozmik

Ruhun amnezisini yatıştırır derin, nüfuz edici bir kozmos gibi.

Işığın Gücü

Işığın iyileştirici gücü, umutsuzluğun doruğunda aklın filamentlerini aydınlattı ve bunun için minnettarım. Bu ışık beni günlük yaşamın coşkulu akımına doğru yönlendirdi, karanlık ve amaçsız bir geleceği aydınlattı, sadece gök gürültüsünün üzerime düşmesi ve zevkten yoksun bir dinamit gibi tutuşması için.

Böylece, ışık tarafından iyileştirildim ve ondan etkilendim, kendimi iyileştirdim ve titizlik ve kesinliğin sıcak bağırsaklarından çıktım. Ancak bu ışığın geçmişi aydınlatıp aydınlatmayacağını bilmiyorum, çünkü korkarım gerekli enerjiye sahip değil.

Yani iki kutup, iki uç enerji var. Bana karanlık ve rahatsız edici taraf değil, olumlu ve iyileştirici taraf dokundu. Bu ışık, duyguların netliğinden ve anlık ve dürtüsel olanın alacakaranlığının rasyonelliğinden, geçişler ve anlam bulanıklıkları olmadan, gömülü veya vaaz edilmiş duygular olmadan yayılıyor.

Işık güçlüdür, yoğundur ve ışınlarıyla ona karşı çıkan herkesi yakacaktır. Işığa, duyulara, duygulara, yaşama zevkine katılın ve bizi Dünya üzerinde harekete geçiren ve bağlayıcı olmayan enerji yayan gücün tadını çıkarın. Çünkü bir gün ışık sönecek ve artık enerji ve itici güç kalmayacaktır. Sahip olduğunuz yetenekten faydalanın ve onu kesici bir mavi ışın gibi zorlayın, kendinizi yaşanmamış boğulmalardan ve onları besleyecek ışığı olmayan gölgeler gibi bizi kurban eden kötü niyetli, nüfuz edici düşüncelerden kurtarın.

Demek istediğim, içinizde ışık var, gök gürültüsü, fırtınalar, enerjiler ve ışık var, esasen en ilkel haliyle berrak ve saf bir ışık - içimizden geçen, bizi besleyen ve bazen de yakan ateş. İşte yaşam, bize dünyadan gelen bulanık ve güçsüz şoklara dayanma gücü ve canlılığı veren akıl ya da enerji duygusuna karşıt olan geçici ışıklardan oluşur.

suçlar ve katılımları için bahaneler bulurlar. Enerji olmadan ışık olmaz, her şeyin enerjisi vardır, her şeyin ışığı, hareketi ve akımı vardır - bu, bizi korkutan ve doğrudan olmadıkları ya da başka bir enerjiyle çatışmaya cesaret edemedikleri için anlamadığımız garip suçlamalarla bizi karşı karşıya getiren, daha ziyade ışığını söndürmeye çalışan varlığın kendisidir. Bununla birlikte, o mevcuttur ve kendini gösterir, görme duyularına sızar ve zamanın sessizliği aracılığıyla bize düşüncenin berraklığını gösterir. Ve sessiz kalarak fikrini sertleştirir ve başkalarının negatif ya da pozitif enerjiler aracılığıyla aktardığı faydasız acizliklerden zevk alır.

Mavi Işın'ın ışığı korkutur, ama Mavi Işın'ın hızıyla bu enerjiyle taşınmayı dileyen herkesi içine alır. Bu enerji geçişinde an'ı deneyimlememizi engelleyen, coşkun değil engelleyici olan pragmatik enerjilerle yüzleşilir. Gök gürültüsü belirgin bir şekilde sallanır, ses dalgasını etkiler ve süpersonik hızlar üretir, ancak o kadar güçlü değildir.

Aydınlık insanlar tarafından doğrudan bir yüzleşme ve baskı olarak, opak ışıklar artar, gerçeği çarpıtır ve gerçek dışı görünür. Bununla birlikte, hayali ışıklar da vardır - bu hayal gücünün ışığının gücüdür.

Mavi Ray

Öfkeli Mavi Işın, varlığımı istila ediyor,
enerji ile parlıyor.

Bu Blue Ray'in vuracağı önyargı ve hoşgörüsüzlükle
kirlenmiş gözenekler.

Yapay Işık

Tüm varlıklar tarafından yayılan ışık
zararsız bir yapaylıkla dolu olmaması zor olan
utanmaz bir yapaylığa dahil olur.

Lazer ışığı

Lazer ışığı nüfuz edici ve görünmezdir,
algılanamaz olana ulaşır.

İçgörülü bir ışık ve gözlemcinin kontrolü dışındaki
varsayımların ve kavşakların ustası. İnce bir şekilde
kışkırtıyor ve
Zararsızdır, önyargılı düşünce ve fikirleri içine çekerek zehri
kendi panzehiriyle etkisiz hale getirir.

Tavan arası ışığı

Bu duman, net bir yönü olmayan zihinlerde parçalanmış
anıların paçavralarıyla kaplı zihnin ışığını geçiriyor
ve eylem, düşünce akışını yavaşça ve koordinasyonsuz bir
şekilde soğutan bir motor eylem.

O anın aylaklığına nüfuz ederek, coşkuyla
ve beynin ışıklarına yayılarak onu dolaşan elektrik akımı
uyaranlarıyla heyecandırır.

Vücutta yoğunlaşır ve anlamsız kelimeler dizisi gibi hipnotik, felç
edici bir ışık yayar.

Bu çatı katı lambaları, ileri mühendislik için eklettik
bir köke sahip her zihne hitap edecek.

Bazılarının maymunları var, bazılarının ise sadece tavan araları,
Ana girişi gölgeleyen diğer tavan arası ışıkları. Keşke bu
tavan aralarına anılarla, düşüncelerle, kısacası büyük
nedenler olmadan yaşanmış bir hayatla girebilseydim,

ama anılarla.

Tavan arasını sonsuza dek aydınlatan, bazıları her zaman açık ya da sandıklarda kilitli kalan anılar.

Yıldırım

Isınır, kararır ve sonra hareketsizleşir ve sessizleşir, ama yankılandığında, gürültü ezici ve soluksuzdur, diğer ışıklar ve aydınlatmalar arasında, hatta sessizlikleri bozan iç çekişlerin basit ama çarpıcı karanlığında yaşamının ve var olmanın öfkesini bulaştırır daha heyecan verici. Vicdanınızı söndüren o şimşek, anlamlı iniltilerin yayılmasıyla işaretlenir ve eylemin ihmali ve kalma fırsatının kaybedilmesi hala başka bir yıldırımın bu dünyaya düştüğü anda. Işık Külleri

Cesur, güçlü demirlerin sıcaklığıyla sizi işaretleyen bu küller

Unutmadığınız ve isyanınızı uyandıran geçmişten ve her yerde var olan gelecekte gelen ışığın külleri tarafından. Anın dürtüsü kesintiye uğrar ve yavaşça, gözyaşlarıyla ve coşkuyla yayılır, size kendinizi kontrol etmenizi söyler ve sizi kontrol edilemeyen kelimelerin anısında boğulan ve ışığa olan susuzluğunu taşıyan bir ışık kuyusuna atar.

Zevkin Işığında

Bizi istila eden ve bize lüks içgörüler sunan o ışık,

Bizi sayısız iç karartıcı zevke ve durağan zevkin kimyasının kaygısına götürür, ancak durağan değil, diğer insanların varoluşu, hissi ve duyguyu aydınlatan zevklerinin masum yüzlerine damgalanmıştır.

Şaşırtıcı ve ışıltılı bir hazza sahip olan bir duygu,

Bizi başka duyulara ve zevklere yönelten aşırı hazzın neden olduğu kasılmaları hafifletmek.

Zevk ışığına gelince, ne gerileyen ne de dalgalanan bir bağımlılıkla gelişir ve beslenir,

İnkârın hazzından dağınık saçlarla çarpışıyor. Hipnotik Işık

Işığın hipnotik yüzündeki hissedilebilir duyular, bizi enerji vermeye ve varlığına inanmaya iten bu ışığa yönelik bağımlılık yaratan arzuyu ortaya çıkaran duygulara tanıklık eder.

Hipnotik haz kaynaklarına dalan aşkın varlıkların hipnotik yaşamı gibi durgun, borçsuz ve alacaksız bir şekilde onun tarafından sürükleniriz.

Bu kötü alışkanlıklar, alçakgönüllülük ve tembellikle yüklü saç ve kaşlardan geçer. Aşkın olan bu ışık bizi düşüncede benzer ama tepkide farklı yeni meydan okumalara götürür; ışığa sahip olma, ondan beslenme ve ısınan kil gibi bir araya gelen gevşek taşlar tarafından yönlendirilme yönündeki saf arzuyla yüzleşen dizginlenmemiş ve saf tepkiler.

Yoğun Işık

Bu yoğun ışık, hareket halindeki yabancılaşmış bedenler arasında bölünür ve herhangi bir elektrik akımı olmadan bile kolayca aydınlatılabilen iki yol arasında salınır. Kendi kendine yeter ve bizi besleyen ve geliştiren sistemik hipnozun acılığında ve umutsuzluğunda ısrar eder.

Bilinçli olarak, sönecek kadar yoğun bir ışıktır ve kapatıldığında bile güç iletmeye devam eder.

Psychedelic Thunder

Psychedelic gök gürlemeleri, cesur gök gürlemeleriyle iç içe geçerek, bu psychedelic fırtına tarafından kuşatıldığımızda ortaya çıkan anormalliği sürdürüyor ve güçlendiriyor.

Bu senaryoda, zihnin en garip ve en derin köşelerinde yankılanan ve çınlayan kara gök gürültüsünün anormalliği için sadece bir bahane olabilecek güçler veya ölçekler olmadan tutarlı bir ışık yayılır, çünkü soluklaşır, yankılanır ve sırsız hareket eder, yaratma isteği veya sadece hoşgörü olmadan, eğik durgun renklerle renklendirilmiş önyargılı zevklerden kaçmaya veya zevk almaya çalışanları etkileyen saykodelik ışıklardan oluşan bir dünya yaratır.

Düşünce parçalarının ruhuna dalmış, gözlerimizi kaşımak ya da sadece göz kırpmak gibi bizi rahatsız eden şeylerden uzak, başka bir dünya hayal eden herkes. Başka bir harekete yabancılaşmış bu hareket, hareket ettirilmenin ya da tedirgin edilmenin ne olduğu basit gerçeğinden uzak ve habersiz zihinleri ateşler ve un ufak eder.

Gök gürültüsü saykodeliktir ve sanki hiç var olmamışlar gibi ruhları tezahür etmeden kovalar, öcü gibi paralel bir söylenti ve uzlaşmazlık gerçekliği yaratır. Burada hiç kimse, gerçekte var olmasalar bile, varoluş öncesinden gelen tuhaf kişiliklerden ve soydaşlardan beslenmiyor.

Dolayısıyla, gerçek olmayan her şeyin zamansız bir tarihi vardır, ama bir şey, bir şey korkar. Bu korku bizi 5 boyutlu, çokgen ve doğrusal bir ufka taşır, ancak aşkın ve apotheotik düşüncenin yarım kürelerini temsil eden herhangi bir ize duyarlı değildir.

Fikirler soyut aklın filamentleri üzerinde yeşermez ya da büyümmez; dürtüler daha önce görülmüş, ezberlenmiş karakterlerden, taklit ve ana uyum hareketlerinden doğar, hepsi bilinçli ve asgari düzeyde hesaplanmıştır. Hesaplamalar olmadan, gök gürültüsü gerçek ve öngörülemezdir,...

Geçmişin Işığında

Geçmişin gölgesinde yaşayanlar çağrılır, ötelere gelen bu ölmekte olan varlıklar gök cisimlerini yakın bir zamanda, şimdiki zamanda istila eder.

Her şey farklı yoğunluklardaki ışıklı maddelere, geçmişle ve hatta geçmişle bağlantısı olmayan enerjik radyasyonlara dayanıyor.

önceki an. Geçmiş ışıklar zararlı radyasyon yayar, ancak herhangi bir anda, dürtüde veya anda açmak istediğiniz ışıltılı ışığı karartamazlar.

Geçmiş şimdiki zamanla, anla, dürtüyle, saniye saniye iç içe geçer ama onun enerjik akımını ya da parlaklığını etkilemez. Rüzgarı kesip geçen, ışık yayma ya da aydınlatılma hazzı etrafında dönen hareketlerin niyetlerinden yoksun zevkler getiren coşkulu akımın güçlü, berrak ışığının her zaman tam vaktindeyiz. Önemli olan, basit bir bakışla geçmişin ışığını, daha az yoğun bir ışığı, geçmiş yaşamlardan gelen radyasyonları ileten, ancak saniyede, anda deneyimlenen maskesiz ışık dürtüsünün hareketiyle açığa çıkan ışık ilkesine rehberlik etmeyen elektriksel dürtüyü serbest bırakan yoğun akımın gücü veya voltajıdır.

Işığınızı şu anda, her zaman, radyasyonsuz tüm akımla açmaktan daha güçlü bir şey yoktur, çünkü hiçbir ışık diğerinden daha güçlü değildir. Bu bir radyasyon meselesidir, herkesin kendi saf ışığı vardır, iradeye ve hayal gücüne susamıştır ve gelişim ve yaratım için saf enerjiye sahiptir.

Işıltılı sihrin ışığında renkler vardır, güneşin, enerjik sarının tonlarında yansır.

Aslında çok fazla ışık yoktur, sadece varoluş odakları kalmıştır ve görünmeyeni nesnelleştirmek için dengelenmiştir. Yani o yok, o gerçek değil, o bizi farkında kılan güçlü ışının meyvesi.

Ama bilinç nedir? Gerçekten bilinçli ya da bilinçsiz olan şey, ne kadar mantıklı olursa olsun, somutlaştırılmayan bir engeldir. Hepimiz an'a doğru ilerliyoruz. Bu çöküş, önyargılı engelleri somutlaştırmakta ve gerçekte hiçbir gerçek engel olmadığı halde bunların aşılmaz zincirler olduğunu iddia etmektedir. Her şey hayali ve gerçek ya da gerçek dışı, hepimiz bu yanılsamalar zincirinde yaşıyoruz, bizi gerçekten etkilemeyen başka ruhlara susamışız, çünkü arzu ile bilinçte her zaman mevcut olan ve sadece kendimize ayrılmış olan bilinçdışının ışığı arasında engeller var ya da yok. Akımları düşünürüz ama burada da akımlar ya da dürtüler yoktur. Sadece geçmişin ışığında yaşadıkları söylenen göksel uzay yaratıklarının hayalleri vardır. Çoğu kişi ışığın bir gücü ya da ölçüsü olması gerektiğini düşünmüştür, ama onlar kim oluyorlar da ışığa müdahale ediyorlar? Işığa dokunulmaz.

Işığı gözlemler ve sönene kadar ona bakarız. Doğal Işık

Bu berrak, doğal ışıktan daha yaygın bir şey yoktur, çünkü uyum sağlamak doğaldır. Uyumlar, olumsuzluklar, çatışmalar, tutumların ve bilinçli sorunların biriktiricisi olarak hareket eden basit hoşgörüler, ama çok derin değiller, çünkü doğallar. Doğal olanla ışık arasında bir çatışma yoktur, doğal olan bizi çevreler ve kendimizi rahat ve sakin hissetmemizi sağlar, çünkü her şey normal ve doğaldır.

Hava, bizi çevreleyen doğal neşe, esen ve akan ve her şeyden önce hafif nefes almayı sevenler için yumuşak bir dokunuş.

Nükleer Enerji Işığı

Güçlü bir enerji kaynağı bizi dönüşümlerle, psikolojik mutasyonlarla kuşatır ve bu nükleer güçten etkilendiğimizi hissettirir. Enerjinin bu canlı ışığı, aslında onları deneyimlemeyen ama bir tavus kuşu gibi bizi harekete geçiren kavranmış dürtülere sızan mutasyonların aşkın varlığının aydınlık etkisiyle büyür. Patlayıcı radyasyonun bu dinamik ve net dürtüsü. Bu şekilde, enerji güçlerinin zirvesine ulaşır, dengesizleştirilmesi imkansız olan ışığı düzelten ve parçalayan nükleer ajanlar haline geliriz, çünkü maksimum dönüşüm gücünü temsil eder. Dönüşümden daha güçlü bir şey yoktur; bizi radyasyonla ilişkili olarak yükselten ve güçlendiren değişimdir.

Psikotropik Işıklar

Bu psikotropik ışıklar büyülü veya ahenkli bir şekilde yere iner, süzülür ve kanat çırpır, bizi büyüler ve arzulanan gerçekliği iyi bir alamet gibi değiştirir, ancak o dünyadan döndüğümüzde kötü bir alamete işaret eder. Bir zaman makinesi gibi, gerçek boyuttan uzaklaşır ve bir fantezi, gerçekdışılık veya zevk dünyasına taşınırız.

Dolayısıyla, oksijenlenmeye zararlı bir gerçekliği arzulayan diğerlerinin perspektifinden bakıldığında üçüncü bir duyuşal faaliyet ve karanlık enerji boyutu vardır. Psikotropik ışıklar çeşitli perspektiflerde ve şehvetli boyutlarda akar ve zemin kazanır, onları arzulayanları çeker.

düzensiz bölümler içerir. Dünyalar, ışıklar ya da gerçeklikler arasında bir karşıtlık yoktur, çünkü doğanın kendisi ışıktır.

Gök gürültüsü

Acı, ışıltılı bir çatlak gibi, gök gürültüsü öfkelenir ve Dünya'yı şeffaf, şekilsiz ışıktan kurtulanlarla besler. Göksel acı bedenlerine sığınarak, bu ışık ve güç akımı tarafından güçlendirilen kontrol edilemez bir öfke salarlar. Bu öfke, ışıktan ve itaatkâr güçten yoksun karanlıkta bu alçakça kesintiler tarafından istila edilmesine izin veren varlığın ışığını yakar ve besler, enerjik gök gürültüsünün magmasıyla kendini ısıtır ve ışığın mutluluğunu güçlendirir. Tekil varlıkların ışık huzmelerindeki ışığın mutluluğu.

Jeneratör

Sevgi üreten ya da sevgi yaratan sevgi!

Bu sanal olmayan cinsel arzuyu ve şeffaf ve istekli öpüşmenin duygusal bağına besleyen şey, duygusal ve elektriksel bağ enerjilerinin gelişimi için gerekli olan bir şeydir.

Bu jeneratör, ister kahvaltı, ister akşam yemeği ya da günlük yaşamın enerjisini sağlayan su olsun, günlük rutinde gizli yüzleri olan egoları ve kişilikleri besler.

Maskeler ya da ağlamaklı düşünceler olmadan, aşkın enerjisinin gerçekliğine ya da çarpıcı bakışların elektrikleştirici ve nüfuz edici enerjisinin aşkına ve yaşanan, asla kopmayan bir bağla beslenen, bozulmayan ama her zaman gerçek olan bir enerjinin temsilcisi olan aşk ve yalnızlığa uyum sağlarız!

Her zaman heyecan verici, arzuya susamış bakışlar ve günlerin monotonluğunun icat ettiği biraz sabır ve bu elektrik ortamında hiçbir şeyi temsil etmeyen eğik yüzler, gevşek tellerdir. Gerçeklerin doğuştan gelen ve korkusuz motorunun hayal gücüne girin, ancak anlık temasın kısıtlamasıyla. Hareket halindeki yaşam için gerekli temas, mevcut olup olmama konusundaki fikir birliğinin gerçekliğinin motoru, ancak bilinçli arzuya neredeyse algılanamayan diğer gerçekliklerden habersiz, ama orada!

Anında fırsat anlamında her zaman mevcut olan araçlar sulu olamaz, aksi takdirde mevcut araçların ve kaynakların sevgi üreticisinin düşüncelerine kayarız; sevgi üreticisine gelince, her zaman bu küçümseme varlığıyla kontrol edilen diğer sanal olmayan araçlarla bağlantılıdır ve gizlenir. Dolayısıyla, her zaman boğmak istediğiniz ruh parçasının o her zaman mevcut yüzlerinde ürettiği ve çoğalttığı zevkten kendini uzaklaştırılmaz.

Enerjinin hiçbir parçasını yabancılaştıramazsınız, çünkü enerji tektir ve kendini gerçekleştirme anlamında çok kültürlüdür, çeşitli gerçeklikler geliştirir. Bizler sanal ve hayalîyiz, sadece başkalarının varlığında ya da aynanın kendisinde gerçek ışık canavarları olan nötron enerjisinin ruhunun yeni düzenleyici enerjisini gizleriz. Aydınlık ejderhalar ışık saçabilir!

Elektrik Akımı

Her gün varlığımızdan geçen akım bize enerji ve canlılık verir, bizi parlak ve aktif varlıklara dönüştürür. Evet, aktif, çünkü içinde ışığın gücü ya da dualist ve baskıcı gerçeklikle karşı karşıya kaldığımız hastalıklı ve zayıflatıcı baskı vardır.

Negatif kutupların akımının bilinçaltının derin acılarına sızmasına, kişiliği eleştirel ve olumsuz bir şekilde indirgemesine izin vermeyin. Pozitiflik ve aşkın gerçeklikle, yenilik ve tatmin ruhunu besleyen kimyasal ve anti-kimyasal devrelerle beslenin. Bu tatmin kişiseldir ve aktarılamaz, tıpkı zevk arayışındaki çılgın yarışları beslemek gibi, zihni düşüncenin manyetik dalgalarına ve aktarımına çeker. Düşüncelerin aktarımı gerçek ve manyetiktir, kimsenin inkar edemeyeceği devreler geliştirir, ezilen hislerin ve zevklerin zamansız havasında yayılır. Hepimiz başlangıçta dışsal enerjilerin engelleyicileriyizdir, ancak bu enerjiler yaşama isteğimizi güçlendirir.

Bu dürtüler muhakememizi etkiler ve bazen düşüncelerimizde çatışmalar yaratır, ancak portalların heyecanıla bizi dış gerçekliğe götürecek elektriksel mutluluk getirebilirler.

Mavi Işık

Yoğun duygulardan kaynaklanan mavi ışık, köprüleri ve merdivenleri aşarak beslediği duyguların gücüne sızar ve ruhani potansiyelini geliştirir.

Ultra hassas ışınlarıyla mavi ışık, daha yoğun ve derin bir şeye özlem duyan anlamlı dostluğun şeffaflığının güzelliğini kucaklar. İçimizde takımyıldızlar yaratır, duyuların derin dallanmalarıyla bizi Hertzien bir dalgayla sarar.

Bu güç, turkuaz tonlarında canlılıktan yoksun zihinleri etkileyerek derin ve kalıcı dostlukları etkiler. Beraberinde deliliğin ve zevkin büyülü ışınlarını taşır, nadir bulunan tonlama mavi güzelliğinin sevgilileri. Filamentlerin alacakaranlık yoğunluğunda, kötülükleri ve zevkleri ıstırap ve sessizlikle karıştırarak rahat ve koruyucu bir enerji geliştirir ve iletir. Bizi soyut düşüncelere sürükleyen bir yanılsama değil, gerçek ve hayali zevkleri yoğunlaştıran güçlü bir mavi ışıktır. Kendilerini onun tarafından kuşatılmasına izin verenler her zaman etkilenir, içsel ve kalıcı dostluğun sınırı yoktur.

Mavi ışık aşka düşer ve görünüşe göre sebepsiz yere duyguları besleyerek zevk ve şehvet hazları getirir. Bu zevk ezici ve kuşatıcıdır, zamanla dağılan ama gelecekteki şimdide yok olmayan enerjilerin birikiminden ortaya çıkan mavi ışıkla birlikte bir heyecan çılgınlığıdır. Bu koruyucu ışık her zaman mevcuttur ve kontrol edilemeyen ışıklı hazza evrilmemizi engeller.

Elektrik kablosu

Canlı bir endişe akımı elektrik kabloları aracılığıyla bedenlerimizden geçerek, bizi hareketsiz bırakan yeni ve şaşırtıcı bir şey için umudumuzu körüklüyor, ancak zihinlerimiz yarışıyor ve endişeli.

Hareketsiz kaldığımızda, bizi gerçekliğe bağlayan, kontrollü ve hesaplı hareketlerle düşünce merdivenlerinden inen ve bizi birbirimize bağlayan gerilimi hissederiz.

Bu düşünce merdivenlerinde davranışları, yüzleri ve hareketleri kategorize eder, kendimizi hayatın iniş çıkışlarına göre ayarlarız. Işık, hiç durmadan bizi 21. yüzyıldaki gerçekliğin çılgınlığına götüren yürüyen merdiveni besliyor,

enerjiler, sihir, fanteziler - hepsi görünürde uyum içinde. Ancak basamaklara dikkat edin, herkes hayatın yürüyen merdivenini takip etmez; birileri tarafından desteklenerek yükselen basamakları tırmananlar vardır. Bu yeterli mi yoksa bir denge meselesi mi?

Her bireyin yukarı ve aşağı hareketleri için güç dengesi esastır. Herkes aşağıya doğru yardım edilmeyi ya da yukarıya doğru desteklenmeyi hak etmez. Çaba ve azim esastır; yaralanmadan veya kesintiye uğramadan fedakarlık ruhuna yükselin ve düşüncenin ışığına yönlendirileceksiniz.

Yoldan çıkabilecek dış güç dengeleri olmadan, adımlar sağlamdır ve umutla beslenir. En önemli elektrik kablosuna ulaşacaksınız: yaşam döngüsü, Dünya'yı besleyen enerji.

Efervesan Işık

Alçalır ve köpürür, ulaşılamaz bir arzunun ışık dalları halinde çözülür ve genişler, çünkü dış gerçeklikle karşılaştığında daha sonra çöken ışığın tüm köpüren bakışları gibi bir yanılısamadır.

Yaramazlık ve ara sıra yaşanan çılgınlıklarla dolu, coşkulu arzu, genişleyen ve bulaşan aşk gibi, her düşünceyi doldurur, kendisine hükmedilmesine ve hükmedilmesine izin verir. Bu, canlandırıcı enerjinin, asla sönmeyen coşkunun değiş tokuşudur; ışıklı içerik her zaman mevcuttur.

Işıklı Gökyüzü

Yıldızların hayat verdiği, düşünce ve fikirlere ilham verdiği, arzuları gerçeğe dönüştürdüğü ışıklı gökyüzünün mükemmel dengesine ulaşma arzusundan daha güçlü bir şey yoktur.

Takımyıldızların enerjileriyle aydınlanan gökyüzünün güzelliği, gücü benzersiz olan yıldızlar arasında sürekli bir etkileşimi teşvik eder. Hiçbir şey, değişim isteği ve arzusuyla aydınlanan bir gökyüzüne, düşünceleri mıknaş gibi çeken yıldızların etkileşimine ve dokunuşuna sahip bir ruhtan daha ilham verici olamaz.

Enerji kaçağı

Enerjilerin, kozmik gerçekliği anlamayı reddedercesine, iz bırakmadan nasıl dağıldıkları konusunda endişeleniyorum. Yaşamsal enerjiler atalet ve duyguların kristalleşmesi tarafından boğulduğunda, politik doğruculuğun bir maskesi gibi hayal kırıklığına uğruyorum. Ey saf enerjinin ruhu, kendini büyüye dönüştür ve gerçeklerin hakikatinin ve şeylerin sürekli değişiminin dürtüsünden yoksun zihinlerin üzerinden uç. Değişim hepimizin içinden geçtiği ve geliştiiği döngülerin önemli bir parçasıdır, ancak asla korku ve duyguların ıstırabı tarafından yönlendirilmemelidir. Kendinizi özgür bırakın, genişleyin ve her şeyden önce yaşamın dönüşümünü, bizi harekete geçiren bu değişimi kucaklayın.

Yaşam Işığı

Yoğun tutkular deliliğe dönüşür.

Çünkü içgüdüsel olarak severiz ve seilmek isteriz.

Tutkular ve hayal kırıklıkları çeşitli yanılsamalara yol açar.

Kandırılmış ve aşık olarak, her türlü sahteliği aşan gerçek aşkın özüne odaklanıyorum.

Sevilen kişinin eylem alanında çırlıçıplak soyunarak, varlığın gerçek kimliğiyle yüz yüze geliriz. Dolayısıyla sevmek, neden sevildiğimize dair derin bir farkındalık gerektirir. Sevgi vermek ve almak arasında zorunlu bir ikilik vardır; bu diyalektik $1+1=1$ varsayımına dayanır, oysa gerçekte hiç kimse hiçbir şeyden zevk alamaz.

Yani mantıksal olarak $1+1=2$, doğru. Ancak, sonuç genel olarak tutum, değer ve davranışlarda teknik bir eşitlik değilse, davranış verimli olmayacaktır. Bu nedenle, aşk ilişkisinin ortasında birleşmiş bir pozisyon olmalıdır.

Anlaşıldığı üzere, bu tek gerçek hazzın kaynağı olacak ya da bireyci birey gerçek özgürlük olarak anlaşılan başka bir eylem arayışına girecektir.

Sonraki aşamaları geçecek kadar uzun yaşamadım, mantıklı ya da mantıksız, bu her birinize kalmış. Mutlak kesinlik aramıyorum; bazen kendimi bir aptal olarak görüyorum, ancak günümüzde gerçek aptallar bulmak zor, sadece aldatan yapay aptallar var. Kendini gerçekten bu role koyan herkes kendi sonuçlarını çıkarmalıdır.

Ben bunun için burada değilim; deliliğe karşı temkinliyim ve belirli tutumlardan kaçınıyorum, çünkü delilik belirli koşullara ve başkalarının yargılarına göre belirlenir, genellikle içinde bulunduğunuz ortama bağlıdır.

Bu mantıktan biraz saparak, birkaç kişiden hoşlanmamın delilik olduğunu varsayıyorum ve asla tamamen tatmin olmadığımızı kabul ediyorum; daha fazla sevgi ve daha fazla sevgi istiyoruz...

Neden bu kadar aşk hırsı? Soruyu geri çekiyorum. Hepimiz aşkta çılgınlıklar yapmakta özgürüz, savunmasız ve sıklıkla manipüle ediliyoruz.

Sevgiyi ve yaşamın bilgeliğini uyandıran bu duyguyu, sevdiğimiz için sevdiğimizize inanmak istiyoruz. "İstiyorum çünkü sevmeye hakkım var" diyerek sevmeye ve bu sevgiyi açıkça ve kendiliğinden ifade etme eylemi. Öyleyse birbirinizi sevin ve gözyaşı ya da acının olmadığı bir yolda birleşik ve anlamlı bir çabayla hayata ışık getirin.

Size maksimum ilkel enerjiyi sunan bu muhteşem varlığın keyfini çıkarın.

Işık, tüm güneş sistemini aydınlatan ışınlar halinde kendini yeniden üretiyor, inanın bana.

Sevginin ışığı asla uzak bir ufukta yakalanmaz, çünkü temas yoluyla yayılır; bu canlandırıcı enerjileri harekete geçirin.

Denklemini büyütün ve $1+1+1+1+...$ yapın. = sonsuz yap.

Aşk alanında manyetik güçler, arzuları bilme ve yerine getirme ya da sadece zevk alma arzusunu çeken baştan çıkarıcı bir güç v a r d ır .

Enerji Dernekleri

Işık - Isı - Güneş - Güç - Ayrışma - Tükürük - Öpücük - Paylaşma - Duygu - Sevinç - Parti - Doğum Günü - Yıllar - Yaş - Yaşlılık - Sabır - Azim - Başarı - Fedakarlık - Acı - Şifa - Doktor - Sağlık - Canlılık - Enerji - Güç - İktidarsızlık - Hayal Kırıklığı - Acı - Düşme - Vertigo - Baş Dönmesi - Deli - Çılgın - Hastane - Hastaneye Yatış - Yoksunluk - Arzu - İrade - İstemek
- Kazanmak - Fethetmek - Savaş - Ölüm - Kayıp - Kaybolmak - Yokluk - Yalnızlık - Düşünce - Yaratmak - İcat - Yalan - Zulüm - Ahlaksızlık - Ceza - Azarlama - Kınama - Para Cezası - Polis - Koruma - Güvenlik
- Kararlılık - Denge - Dengesizlik - Anormal - Hastalık - Psikiyatri - Klinik Tedavi Yardım Enjeksiyon Hemşire Morfin İlaç İllüzyon Hayal Kırıklığı Anksiyete Sinirlilik Gerginlik Dövüş Güreşçi Kazanan Yarış Rekabet Adrenalin Korku Şüphe Sorgulama Soru Cevap Soru Merak İlgi Tatmin Haz Orgazm Duyum Vicdani Sorumluluk Suçluluk Masum Özgür Adalet Dürüstlük Doğruluk Samimiyet Şeffaflık Görünmez Gerçekdışı Varolmayan Hayal Gücü Yaratıcılık Rüya Uyku Dinlenme Huzur Sakinlik DUR İşareti Sembol Çizim Kalem Silgi Lastik Yolculuk Ulaşım Tren Hattı İğne İğne Dikiş İşlem Müdahale Değişim Geçiş Basamak Sınıflandırma Dizinleme Terimler Kelimeler İfadeler Diyalog İletişim Anlatım Gösteri Sunum Giriş Önsöz Giriş Kitap Yaprak Ağaç Doğa Rüzgar Hava Deniz Ateş Toprak Güneş Sistemi Enerji Işık Güç MAVİ IŞIN.

Canlandırıcı enerji

Memnuniyetsizliği memnuniyetle deneyimleyin.

Refahın parlaklığı.

Evreninizi renklendirecek tüm renklere sahibim.

Felç Edici Işık

Eylem devam ederken, duygular, hisler ve uyaranlar üretirken bile bizi durduran bir şey var. Biri yanıt verdiğinde ve tepki gösterdiğinde neden duralım? Eylem, dostlarım, sabır ve zeka gerektirir.

Yüzleşen ötekini anlamak. Neden cevapsız çocuklarmışız gibi bizi felç eden enerjileri serbest bırakıyoruz?

Cesaret, sevgili dostlar, söz yargılanmak için bir emirdir, ama aklın yargıcı kim olacak? Kim normal, kim anormal... Hiç kimse!

Hepimizin inancı var ve benim de inananlara inancım var. Sonra, halüsinatif yankılarla baştan çıkarıcı sesler çıkaran bir arp gibi, irade ve her yerde var olan arzu şüphesi gelir.

Bazen sadece rahatlamanız ve dinlemeniz gerekir. Konuştuğumuzdan iki kat daha fazla duymak için iki kulağımız ve bir ağızımız vardır. Sessizlik saflık ya da kontrol eksikliği değildir; eylemdir. Çok az kişi sessizliğe katlanabilir, ancak onu deneyimlemek pek çok öznel soruya yanıt verebilir. Sessizlik dilsizdir ama dürtüsel arzulara karşı mükemmel bir silah olabilir. Bu yüzden sakinleşin, dinleyin ve içinizde yaşayan sessizliğe kulak verin!

Bir gün bir şimşek olsaydım, yıkıcı, korkutucu, gürültülü ve acımasız mı olurdu, yoksa ışık saçan, güzel, parlak ve enerjik mi olurdu?

Tıpkı insanlar gibi, her ışının kendine has özellikleri, farklı eylem biçimleri ve kendi ışığı vardır; bu da her ışını ve her varlığı benzersiz ve ayrıcalıklı kılar. Yani bir gün ben de bir ışın olsaydım, en azından orijinal olurdu.

Her ışının kendine özgü bir hareket tarzı vardır, tıpkı insanlarda olduğu gibi, eylem her an anlık kesirler halinde gelir.

Işın ya da varlık üzerinde kontrolümüz var mı? Yönünü ve kaderini değiştirmek mümkün mü? Kaderlerle ilgili olarak, ilk kez Tanrı'nın adını anacağım. Bir keresinde, bir Kuran takipçisiyle inançlar ve iman üzerine sohbet ederken şu hikayeyi dinlemiştim: Elinize bir zar tutuşturulduğunu ve Tanrı'dan hararetle en yüksek puanı istediğinizi, ancak en düşük puanı aldığınızı hayal edin. Hikayenin özü şu: Zarı kim attı ki?

Bu hikayenin ötesinde, hem bizim hem de ışınların/varlıkların içinde bulunduğumuz ortamda hareket ettiğini, her birinin kendi enerjisi, biçimi ve davranışıyla kendi zararını attığını söylemek istiyorum.

Yaşamın Işığında Mezun Olmuş Bir Babanın Öğretileri

Öğretilerini hayatıma kattığı için babama teşekkür etmek istiyorum. Ne de olsa bu şekilde şekilleniyoruz: hayata karşı dikkatli ve etrafımızdaki her şeye karşı duyarlı olarak.

Işıltılı Sabah

Benim dünyamda kanaryanın şarkısı, balıkların zarif yüzüşü ve ağacın oksijeniyle uyanmak muhteşem bir deneyim.

Arkadaşlarımla tanış:

Pintas Kanaryası, melodik şarkısıyla büyülüyor.

Smartie Fish, suyun içinde nazikçe süzülüyor.

Ve Bonsai Amazonas, nefes alıyor ve hayata ilham veriyor.

Dünyamdaki bu üç parlak ve ilham verici varlığa ek olarak, penceredeki şu anda feshedilmiş olan Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği de dahil olmak üzere dünyanın 20 yıl önceki halini temsil eden bir küre var. Ayrıca biri azmi simgeleyen orijinal renginde, diğeri ise umudu temsil eden koyu yeşil tonlarında boyanmış iki çöl gülü var. Bu mükemmel dünyamda, ışıltılı sabahın altında yazıyor, hayal ediyor ve rahatsız edilmediğimi hissediyor, sözlerimi kardeşçe birliğin gülünü hayal etmek isteyen sevgi dolu ruhlara adıyorum.

Her zamankinden farklı bir gerçeklikte uyandım ve yazma alanlarını keşfetmek varlığımı genişletecekti.

Düşüncenin nasıl iletildiğini düşünürken, onu bir ışığa ve onun gücüne benzetiyorum.

Hepimizin farklı perspektiflerden düşünmesi gibi, bir akımı takip etmek de önemlidir.

Ruhun çalkantılı anları vardır.

Kendimizi görme şeklimiz her zaman naif değildir.

Enerji genişler.

Kötü davranışlara sahip rahatsız zihinler devam ettirilir.

Birlikteki sesler tek bir sestem daha yüksek çıkar.

Kelimeler bir ifade sanatıdır.

O andan itibaren, ilham mevcut olacaktır.

Kalp atışının damarlar boyunca genişleyen kendi ritmi vardır.

Baskı sessizce gerçekleşir.

Her şeyin bir amacı vardır.

Hepimiz bir noktada kötülük hakkında düşünürüz.

Bazen susturuluyoruz.

Herkesin düşünceleri vardır.

Anılar her zaman mevcut değildir.

Zararlı olduğu için nefretten kaçının.

Herkes doğru zamanda bu fırsatı yakalayamaz.

Bazen sadece buna izin verdiğimiz için acı çekeriz.

Herkesin ifade özgürlüğü hakkı vardır.

Hiçbir şey gerçeklerden daha dürüst olamaz.

Çeşitli ifade biçimlerim var.

İyi olmak dengeyi korumaktır.

Denge, rutinlerin döngüsünden oluşur.

Gergin olmak bir dengesizliktir.

İnsanlar söz sahibi olmayı severler.

Herkesin içinde saflık vardır.

Güneş yaşamsal bir enerji kaynağıdır.

Evrensel sevgi şefkati doğurur.

Anormal olan, eylemin olmamasıdır.

Çok fikir, az inanç.

Telifisi mümkün olmayan durumlar vardır.

Herkes bir noktada adaletsizliğe maruz kalır.

Aşk beraberinde hazzı da getirir.

Sıklıkla kendimizi yalnız ve korunmuş hissederiz.

Bazı insanlar çok derin düşünmekten kaçınmayı tercih eder.

Bilinç, aydınlatıcı bir fener gibi bize yol gösterir. Yaratılmış ve Hayali Zorluklar ya da Gerçeklik!

Zorluklar ve sorunlar: bilinçaltı ve bilinç arasındaki etkileşim.

Bilinç ve tatmin.

Bilinçdışı ve yansıtma.

Benliğin varoluşa yansıtılması.

Ben varım, o halde biz de varız.

Biz tek bir Ben'iz, tek bir dünyayız.

Bir dünya, bir Ben, Biz'e dönüştü.

Bu dünya üzerinde ve onlar üzerinde, kendimiz üzerinde hareket ediyoruz.

Senin bir parçan olarak hareket ediyorum.

Onların üzerinde duruyorsun.

Onlar dünyadır, varlıkların dünyasıdır.

Canlı olmayan ya da cansız varlıklar.

Işık üretirler, ışığı yakalarlar.

Işık enerjidir, enerji güçtür.

Güç arzudur, arzu ise istemektir.

İstemek gerçektir, hepimiz gerçek olanı elde edebiliriz.

Gerçek, gerçekler ve davranışlardır, davranış ise eylemdir.

Eylem dünyaya verilen bir yanıttır, eylem halindeki dünya ise dönüşümdür.

Dönüşüm modifikasyondur, değişim gerçektir.

Değişim kalıcı bir arzudur, sürekli bir arzunun peşindeyizdir.

Arzular baskı altında tutulabilir, istediğimiz her şey dünyada mevcut değildir.

Sahip olamadığımız ve var olmayan şeylerle ilgili tatminsizlik, gerçekçi olmayan yokluk.

Gerçek olmayan, ulaşılmaz, erişilemez düşünce umutsuzluğu, var olmayan için acı çekme umutsuzluğu.

Var olmayan Şey arzuyu çeker; var olmayanı arzularsak mutluluğa ulaşamayız.

Mutluluk arzuların yerine getirilmesidir, mutsuzluk ulaşılmaz arzuların gerçekteşmemesidir, ulaşılmazlık ise depresyon üretir.

Depresyon Tatmin olmamış, gerçekteşmemiş, gerçekteçi olmayan psikolojik durum.

Dünyada var olan gerçekte dışı gerçektekler, ulaşılmayan, erişilemeyen, ruhani bir dünya olarak varsayılan güçler ve gerçektekler vardır.

Spiritüel, Benliği hissetmenin bir yoludur, hepimiz ruhla, ruh yatkınlığıyla yaşarız.

Motivasyon bizi harekete geçiren bir Şeydir, harekete geçme dürtüsüdür, eylem ise eylemdir.

Başkalarına, diğerlerine, onlara, bana karşı eylem.

Ben ve onlar (dünya), sosyal dünya.

Öğrenme . davranışlar, öğrenme . bilgi,
gerçekteklerin bilgisi, bilginin silahı.

Ben ve biz dünyası arasında bilgi aktarımı.

Dünyayı bilmek onun içinde olmaktır, biz bilgi dünyasıyız, hepimiz bir miktar bilgiye sahibiz.

Bilgiyi paylaşmak öğrenmektir, öğrenmek birlikte yaşamaktır, birlikte yaşamak iletişim kurmaktır, iletişim kurmak ilişki kurmaktır, ilişki kurmak etkileşim kurmaktır.

Etkileşimde bulunmak dünya üzerinde hareket etmektir, dünya üzerinde hareket etmek ise onu dönüştürmektir.

Dünyayı bilgi yoluyla dönüştürmek evrimdir, evrimleşmek ise bilgili olmaktır.

Bilmek, nasıl dönüştürüleceğini bilmektir, bilgiyi sonsuz bilgeliklerin çok kültürlü dünyasına dönüştürmektir.

Bilge olmak ütopyacıdır, ütopyacı başarma arzusudur, iradedir!

İrade içsel güçtür, içsel güç ise Öz'dür. Gerçek
tektir!

Uno benim!

Biz tek bir dünyayız!

Biz onlarız, biziz, siziz, varlıklarız.

Büyüme, var olmaktır.

Olmak var olmaktır.

Var olmak gerçek bir olgudur.

Var olduğumuz ve dünya olduğumuz doğrudur!

Canlı ve cansız varlıkların dünyası.

Dünya benim tarafımdan, sizin tarafınızdan ve onlar tarafından dönüştürülüyor.

Dünya evrim geçiriyor!

Gelişmek, daha bilgili olmak demektir.

Bilgili olmak, bilgi sahibi olmaktır.

Bilmek, bilmektir.

Bilmek deneyimlemektir.

Deneyimlemek hissetmektir.

Hissetmek bilmektir.

Bunu yalnızca deneyimlediğimizde hissederiz.

Sadece istersek deneriz.

İstedığımızı deneyimleme özgürlüğü seçeneği.

Doğru, saygı duyulması gereken bir görev.

İstemiyoruz, bilmiyoruz.

Bilmiyoruz, dönüşemiyoruz.

Dünyanın farklı benlikleri tarafından edinilen bilgi.

Bilmiyorsun, denemek istiyorsun, başkasına sor!

İlişkiler benim ve onların deneyimlerinden yola çıkılarak oluşturulmuştur.

Başkalarının daha önce deneyimlediği yanlış şeyler vardır ve bunların iyi olmadığı sağduyuyla anlaşılır. Sağduyu, hayatın bilgeliği.

Paylaşılan deneyimler, edinilen bilgiler.

Etkileşim yoluyla, etkileşimde bulunmak dönüştürmektir.

Dünya etkileşimdir, dünya biziz.

Dünya ben, sen, biz, siz, onlar.

Paylaşım, dostluk, suç ortaklığı.

Ortak değerler, birkaç düğümde aynı ben.

Bizler toplumlarız.

Hepimizin bir arkadaşı var, aramızda hareket edebiliriz.

Kendi aramızda hareket ederek onu etkiliyoruz.

O, dünya, dünyadan etkilenme, dönüşüm.

Dönüşüm: yeni bir ben, biz, onlar, siz, yeni bir dünya, yeni bir gerçeklik. Arzu

Bana bir öpücük ver... Bildiğin türden...!

Bana gizli bir öpücük ver, arzu büyüdüğünde birbirimize verdiğimiz gibi...

Bana bir öpücük ver. Yumuşak. Bu tür... Bilirsin işte!

Sevecen... tatlı... seni tanımak!

Sana bir öpücük vereceğim.

Uykusuzluk

Uyumuyorum, çünkü uyumak istemiyorum; yaşamak istiyorum.

Bu engel uyumama izin vermiyor.

Uykusuzlukla yüzleşeceğim. Çizgi

Film Kurt Gölgesi

Gölge Kurt kaybolmuştu ama şimdi bulundu.

Korumalı, ama sadece seçimle.

El becerisini kimyasal katılar ve temel su ile besliyor.

Kendi gölgesinin saflığında maceralara dalar ve Caricua'o'ya sığınır.

Tıpkı Kurt'un korunduğu gibi, ama tek başına bir seçimle, bariz bir yalnızlığa gömülmüş olarak.

Bugün Lobo Caricua'o ile birlikte yazıyorum, onun dünyasıyla yüzleşiyorum ve onu yorumluyorum.

Bağımsız bir arkadaş, vahşi doğası olmadan yaşayamaz, ancak hayata yeni gelmiş biri gibi yardımseverdir. Mezun olduğum Caricua'o'da doğdu, sadık, dürüst bir genç adamın kanına ve her şeyden önce korkusuz bir doğaya sahip, özünde vahşi ama sadık, arkadaş canlısı ve eşine saygılı.

Bu nedenle, sadık bir yol arkadaşı ve suç ortaklığı her zaman sevgi ve sessizlikle yorumlanır.

Caricua'o ve çevresindeki sokakların gölgelerini tanıyacak kadar uzun süre orada yaşadım.

Kurtta cesaret gördüm ve özgürlüğü açısından güven dolu, sessiz ve statükocu bir dostluk bağı kurdu.

Kurdun sahip olduğu tek bir şey varsa o da özgürlüktü, ama yalnızdı, tamamen özgüdü!

Gölge Kurt, varoluş biçiminde insan dışı parlayan enerji.

Havlamalarıyla, genetik yapılarından gelen vahşi bağımsızlıklarını empoze ederler.

İlgili akşam yemeğini kurtla, daha doğrusu tek bir yemek ve ilgili içeceklerle hem özgür hem de kardeşçe birbirine bağlı olan Sombra Lobo Caricua'o ile ruhsal olarak paylaşmaya karar verdim.

Kendi seçimimizle mi yalnızız?

Elbette doğanın bizi nasıl şekillendirdiğini düşünmekte özgürüz.

Bu Noel'de Wolf Caricuaao benim için bir hediye idi, ancak doğuştan gelen genetik çevre tarafından vahşileştirildi ve kromozomları tarafından doğasındaki özgür saflık hissine doğru çekildi.

Yaşam tarzı esrarengizdir, ancak herhangi bir kısıtlama veya dayatmadan uzak, yalnız tarafını yaşama ve tadını çıkarma arzusuyla beslenir.

Ben ve Sombra Wolf arkadaşız, ancak başkalarının baskılarına karşı alışılmadık bir şekilde hareket ediyoruz. Tabiat Ana tarafından özgür bırakıldık ve bu yüzden bizi etkileyen şeyleri büyütüyoruz.

Havana Club, devrime ve varlığımızın sorumluluğunu üstlenmeye duyulan aynı susuzluğun çılgınlığının özüdür. Bu, köpek içgüdüsünün işbirliğiyle özgür ama yalnız bir anlaşmadır.

Bizi ayıran sessizliğin en ufak ve basit yankısında anlaşılabilir olan coşkulu iletişim üzerine düşünme.

Eylemler, reddedilmenin basit acısında bile acının ifadesidir.

Fiziksel olarak aşılabilir bir engel, ancak aydınlık varlığın hormonal ve ruhsal kimyası için değil.

Göksel bedenler gerçek aşkın çiçek açması için bizi istila eder.

Sevgi yoncasının arayışında, çünkü zenginlik, her zaman bu bakış açısına ekleyecek bir şeyleri olan çok yönlü varlıkları anlamakta yatar.

Bir başka ekleme, bizi sosyal çevrelerde temsili bir özgüvene yükselten şefkat ve hassasiyet arzusunda bir başka artış.

Tek ve bölünmez benlik perspektifinden bakıldığında, çemberde ne kadar çok arzu ortaya çıkarsa çıksın, hiçbir irade yabancılaşmaz.

Bu altın çember, iyi niyet, sadakat ve saygı ittifakı, her şeyden önce görev, mevcut değildir.

Davranışlarımızda saf ve vahşiyiz ve hiçbir şey kendi bakış açısıyla her zaman diğerini işgal eden benlikten daha bencil değildir.

Fikirlerin basit bir şekilde karşı karşıya gelmesine duyarlı, iltihaplı bir zihinle, sağduyuya başvurmaya acil ihtiyaç vardır.

Teslim olmamız ya da benliğimizi ötekinin yerine koymamız gerektiğinde.

İstemediğimiz bir şeyi reddetmekten daha yaygın bir şey yoktur, bu kolaydır.

Sevmek ve AŞK, kendini değil ötekini hissetmektir.

Biz varlıklar arasındaki bağın yapıcı tutumu, canlı varlığın diğer varlıklarla birlikte sahip olduğu bir uyuma ihtiyaç duyar.

İçgüdüsel davranışlara bağlı olarak, yalnızca kendimizi, sonra kendimizi ve sonra yine kendimizi düşünürüz.

Çatışmalar çünkü "ben "e dönüşen bir "ben", diğerine teslim olana kadar kaç "ben "e katlanmak zorunda olduğumuzu asla bilemez.

Kendinizden vazgeçmeniz için sürekli bir davet gibi.

Maskelenmiş benliklerimize ve sahip olduğumuz bencillik düzeyine dikkat edin.

"Ben "in zırhı bir gün var olan "Ben "ler tarafından kırılacaktır; bunlar "Ben "ler artı zırhı kıran diğer "Ben "lerdir.

Ah, bir bilsen ve istesen Ah, nasıl

da biliyorsun ve asla

Neden bu boşa harcanan kaygı Çünkü

bu özlem ve ciddi

Oradan buraya

geliyorsun

Görmüyorum ya da

fark etmiyorum Ne

kadar mükemmel

olurdu Bu bir başarı

olurdu

Uyandım ve

uyandım,

karanlıktan çıktım

Nostalji

hissetmeden Fark

ettim ve dahil

oldum Tutkuya,

arzuya Gördüğüm

her şeye

Ve hatırladım ki

Yoğun öpücükler, güçlü sarılmalar

Verdiğim ve aldığım her şey

Sormadan

Varlığın yeniden

doğuşundan

kaynaklanır,

istemedi Acı

ekmeden sevgiyle
olmak

Gördüm, diledim, yaşadım
Ve bana teklif edilen her şeyi hatırladım.
Bana verebilecekleri tek şey buydu.

Artık ısrar etmiyordu.
Sevgi, şefkat, merhamet
Hepsi tutku için
Bir kalbe asla hayır demeyen o
kelime

Özgür ve bekliyor
İstemediğin bir şeyi vermek
Bu doğru, istemeden ya da
talep etmeden vermektir.
Eğer hayır duymazsan
Sorma, ver

Barış arayışı
Ve iksiri bul
Eşi benzeri olmayan hazine
Sadece bir hazine
Ki bu altın değil
Bu kalıcı bir aşk
Ne istediğimi biliyordun ama sana
söylemedim.
Fark ettin ki
Derin bir şey, hissettiğim ama
ifade edemediğim bir şey.
Sahip olmadan bir gücü
Görmeden ortaya çıkıyordu
İçimde büyüdü Beni takdir
edenler için

Ve sana yazdım, içimde neyin
geliştiğini fark etmeden Aştı,
özlediğim bir şeydi
Ama ona sahip değildim, sadece
istiyordum. Aslında onu
seviyordum.

Alacakaranlıkta çiçek açtığını
görmeyi ne kadar isterdim

Her şey oluyor

Korkmadan, tereddüt
etmeden Uykuya dalma
korkusu olmadan Isınan
yalnızlık

Kalbin üzerindeki bir el gibi Sen
oradaydın, pencerenin yanında

Seni görmedim ama seni tanıyordum, seni hissediyordum.

Parfüm onundu.

Sandal ağacı ve yasemin kokusu

Dinledim, ama duymadım.

Ancak, fark ettim ki

Ben orada değildim ve

Dün aynıydı, ama bugün farklıydı

Gördüm, kokladım ve duydum

Yüz yüze

Eşi benzeri olmayan, özel bir şeydi

Acıttı ve benim için çok önemliydi.

Nefes alıp veriyordu.

Senin için nefes aldım, seni görmedim, seni hissetmedim

Ve bu bir son değildi.

Çünkü sen oradaydın, çok uzaklarda

Uzak ama mevcut

Bir keşişe sordum

İleriye giden yolu, geleceği göstermek için

Ve senin de orada olduğunu tahmin ettim.

Arka planda, pencereden dışarı bakarken

Seni görmeden, sana vermeden

Seni havaya sardım

Seni denize götürdüm

Denizin nasıl koktuğunu bilmeni sağlarım

Nem ve neşe solumak

Gördüğüm şey buydu.

Deniz, kum, nem, hava

Ve evet, senin NEFESİN

Düşünceli bir şekilde bir

sigara yakıyorum

Ve varlık ile düşünen nesne

arasındaki uyumu takdir

ediyorum

Zihnimin satırlar arasında dolaşmasına

izin veriyorum Ve fikirlerin zihnimden

akmasına izin veriyorum

Yazar ve okuyucu arasındaki

amaçlar ve etkileşimler

Yazdıklarımı hiç baştan sona okumadım

Ne kadar tuhaf, ama birilerinin

okuduğunu biliyorum Neden?

Beğendiler mi, ne anlatmaya

çalıştığımı anladılar mı, yoksa

Belirsiz bir şey

Sigara söndü ve ben kendi kendime "Öyle

mi?" diye düşünüyorum.

Bilmiyorum ama ruhsal ve entelektüel bir
özgürleşme biçimi olarak yazıyorum.

Bu benim için iyi.

Beni okuyanların mutlu VE iyi olmalarını
istiyorum

Son zamanlarda farklı bir yazı tarzını tercih ettim,
daha doğrudan oldum
Işık ve enerji için değil, sevgi
ve anlayış için

Sevgi dolu sözler yankılanıyor
Daha fazla okumaktan hoşlanan biri için
Sevecen, duyarlı ve kollarım sevgiye, güvene
açık

Çatışma olmadan ve sözlerimde ikircikli
olmak istemeden

Ben daha doğrudan ve objektifim.
Okuyucuyu yazarla birleştiren bu duygu Yakınlıklar,
bu nedenle

Her zaman olduğum gibi olmak istiyorum:
spontane ama dostça kelimeler kullanarak
Cümleleri oluşturmak için bir
araya gelen harfler arasındaki
uyum

Her zaman bağlantı ile ve çok gerçekçi umarım

Düşünceli kelimeler, meditatif ifadeler

Sizi düşündürdüysem özür

dilerim ama düşünmek

iyidir.

Saçma bir şey hakkında olsa bile

Çünkü bu var olan bir şey

Sadece bu basit şekilde benim de

var olduğumu söylemek için

Ya da sıradan bir Filipe

Moura ile stil

Beni okuyan tüm sıradışı

insanlara

Çünkü çoğu zaman yazdıklarımı okuyacak

sabrım olmuyor.

Ve itiraf ediyorum, çok az okuyorum

Ama bunu yaptığımda, aynı

zamanda beni düşündürüyor

İşte benim meydan okumam

Okuyun ve okumaya ve

YANSITMAYA devam edin.

Minnettarım ve mutluyum
Sadece başka birinin de öyle olduğunu
düşündüğüm için

Düşünceler! Belki
hissetmiyorsun

Hissediyorum, taşa yağan yağmur gibi

Kaldırımdaki deliklere nüfuz eder

Kum ve toprak altında birleşmiş

Sert ve zorlu bağlantı

Yer yok, alan yok

Başka bir taş değil

İşte etkili bir oran

Taş, toprak, kum

Onların üzerinde yürüyoruz

İlişkiler de öyle

Soğuk taşlar arasındaki etkileşim

Kumlu veya topraksız

Ama masonun eliyle birleşti

Onları birleştiren ve mükemmelleştiren

Sevgi olmalı, tüm dünyada

Kaldırım taşları kadar birleşik olun

Duvarcı ustası adamdır

Birkaç taşı birbirine bağlayan

Ve taştan kalpleri bağlamaz

Ama şekillendirilebilir duygular

Başka herhangi bir parçaya

Bir topluluk olmalıyız

Bir araya gelen parçalardan

Her ağırlığı destekleyebilir

Ne de zamanın aşınma ve yıpranması

Üzerinde yürüdüğümüz kaldırımı yok etmeye cesaret et

İnsanlar böyle

Ekstra yüke dayanabilir

Ama eğer birlik olurlarsa

Etki daha azdır

Başka bir parçaya Sevgiyle katılın

Sevgi bizi birbirimize bağlayan kum ve toprak olacak

Zayıflık yok, sadece aşınma ve yıpranma

Tüm parçalar bir aradaysa en aza indirilir

Ve iyi takılmış

İnsan kendini mükemmelleştirir

Taş ve diğerlerine katılır

Birlikte güçlüdürler ve bir yol oluştururlar

Dünyanın her yerinde uzun ve sağlam

Bu bizi lego gibi birleştiren bir şey.

İşte kırılmaz bir kale

Hepsi birleşik ve kusursuz

Eğer her taş aşınırsa

Yerlerine koymak için kumdan başka bir şey yok

Erkekler gibi taşların da bir ömrü vardır.

Taşlar gibi, İnsan da değiştirilir

Aşınma ve yıpranma ve kullanım ömrü nedeniyle

Küçük, büyük ve orta boy taşlar vardır

Bazıları doğal olarak uyum sağlar

Diğerlerinin cilalanması gerekir

Bu Dünyadaki İnsan

Doğru yere oturana kadar

kalıplanır

Bunu tüm parçaların birbirine uyduğu

bir yapboz olarak hayal edin

Yani herkesin bir yeri var

Ve diğerlerinden daha az önemli değiller

Parçalar olmadan bir yapboz ne olurdu

Çarpık bir görüntü mü?

Dünyada hepimize ihtiyaç var

Dünya gezegeninin tüm kadın ve erkeklere ihtiyacı var Hiç
kimse harcanamaz, her şeyin bir şekli vardır
Olmanın, Var Olmanın ve Başkalarıyla Bağlantı
Kurmanın Bir Yolu İşte Büyük Bir Bulmaca: Dünya
Yaşadığımız ve farkında olmadan birbirimize bağlı olduğumuz yer
Ama herkes bulmacaya katkıda bulunur
Bazıları daha düz, bazıları daha eğri,
Ama her şeyin yerli yerine oturması
doğaldır Ne de olsa bir yol arıyoruz
Bu kaldırım varlıklar arasındaki uyumdur
Herkesin aynı amaç için işbirliği yaptığı yer
Akranlar arasında sevgi ve bağlantı
Birey

68

Satın alındı

Paran olduğu için mutlusun

Hiç görmedim.

Yüz ifadesi her şeyi ortaya koyar

Cesaret ister

Kim olduğumuzu kabul etmek

Çünkü biz mükemmel değiliz

Kimse yeterince mükemmel değil

Çünkü bir gün zenginlik

Özü değiştirildi

Ve özgünlük olmadan zenginlik ne olurdu?

Aynı acı

Aynı şevk aştı

Tutku

Bu bizim hayal

gücümüzdü Geçişimiz

Hayalden gerçeğe

sadığım

Tutkuya, aşka, coşkuya Ve

hatta acıya

Senin ihtişamınla ben

varım ve bir aktörüm

Bizim dünyamızda

Sen sessiz film oyuncususun ama

bizim yolculuğumuz

Bu bir film.

Romantik bir filmde

"Bakın bizim tutkumuza

Acısız aşk"

Olabilirsin

Ben olacağım

O zaman biz de

Birlikteyiz.

Gözlemliyor ve görüyoruz

Aynı vizyon

Aynı kader

Aynı ufuk

Şarkılarımız

Aynı alan

Her şey uyuyor

Her şeyi al

Ben planlıyorum

İdealleştirme

Çok çalışmak

Aynı rota üzerinde

Aynı yol üzerinde

Nefes alma ve iç çekme

Hep iç çekiyorsun.

Gelecekte korkuyordun.

Çok zordu.

Acı çekmeni izlemek

Acı hissetmeden, çünkü sen

Yara

Hayattı,
biliyorsun.

Emin değilim.

Çünkü hayal ediyorum

Ve hayal gücüne her zaman güvenilemez.

Ama ben öyle düşünüyorum.

Birbirimizden uzakta olsak bile birbirimize bağlıyız

Sadece orada olmalıyız.

Ben konuşurum, sen cevap verirsin

Nerede olduğunu biliyorum.

Asla bilemezsin

Eğer orada olursam

Ama kendimi burada ve orada buluyorum

Ve ben hep seninleyim

Hala emin değilim.

Çünkü sadece hayal edebiliyorum

Ama iyi şeyler hayal ediyorum

Sınır yok

Engel yok

Sen ve ben

İkimiz de hep buradayız

Birlikte ya da ayrı, birbirimize bağlıyız

Birbirine bağlı, sana ihtiyacım var

Ve sen benden

Sen hareket edersin, ben tepki veririm.

Sen gül, ben gülümseyeyim

Sen konuş, ben katılıyorum.

Sen bak, ben göreyim

Fark ettiyseniz, katılıyorum.

Her zaman aynı sayfadayız

Seni nasıl özlüyorum

Seni nasıl istediğimi

Sadece bir öpücük için

Seyahat ediyorum.

Koşmak

Uçuş

Hep tökezlerim

Ama düşmeyeceğim

Canım bile yanmıyor.

Sen tedavisin

Dileğim için

Söz veriyorum.

Seninle tanışmak için

Ve her şeyi öğreneceğim

Hiçbir şey bilmeden bile

Çünkü ben bunu çoktan hayal etmiştim.

Gelecek neye benzeyebilir

Seni gördüm ve hissettim

Ve sen de aynı şeyi hissettin.

Ne yazdığımı okudun.

Ve hissettiğim şey şuydu:

Bana yakın olmanı istiyorum.

Her zaman yanımda

Tedirginliğimin üstesinden geldim

Ama savaş yok.

Hata için özür dileriz

Kimsenin suçu yok

Çünkü görmek istiyorsun

Bakmadan bile

Biliyorum.

Merak ediyorum.

Gerçek olduğunu görüyorsun.

Fetih gerçektir

Ve bu sadece hayal gücünün bir
ürünü değildi.

Hata yok Null veya

Sıfır

Kimse oyundan çıkmasın

Birisi ulaştığında

Ne istiyorsun

Tatmin olmuş hissetmek

Geçici olarak mutlu

Çünkü hırs fethetmek ve fethetmeye devam etmektir

Yani, ulaştığımız için mutluyuz

ulaşmış olmaktan dolayı hayal kırıklığına uğramış ve

Her zaman daha fazlasını istemek

Herhangi bir şey, lütfen.

Ve şimdi mutluyum

Ama sonra aklıma başka bir dilek geldi

Yani, Bay Dahi, bana izin ver

Üç dilek değil

Ama	Evet	a	arem	.	dilekler
E	zaten	Şimdi	Ba	y	Dahi
Hayır					kaybolmak
Öyle hissediyorum		daha fazla			herhangi bir
.					
Şey					

Şekil

...hatırlamak ve hissetmek için daha iyi bir şey yok

Özlem

Bir şeyler yaratmak istiyorum ama çok belirsiz. Hayal etmek, yaratmak ve dönüştürmek. Birinin okuması için yazmak. Ne olduğunu bilmiyorum ama nedenini biliyorum. İlham eksik, bu yazma ve okuyacak bir şey bulma durumuyla yüzleşmek için bir tavır almalıyım. Düşünmeye başlıyorum, bırakmaya çalışıyorum. Vazgeçeceğim, çünkü bu kolay değil.

Eğer maceraların ya da talihsizliklerin anlatılacağı bir gün olsaydı, sadece bir gün olurdu. Bir yıl bile değil. Bugün, bir yıl sonra, 50 gün görebiliyorum. Bu yılın 365 günü, haftanın 7 günü, günün 24 saati demek. İşte bu 365 gün, haftada birkaç gün ve 60, 24 saatlik günde birkaç dakika boyunca 50 günlük anlardan bir kesit. Her neyse, anı yaşayın!

Anlamak için, o zaman tartışabilirdim, ne olduğu hakkında net olabilirdim. Ne olduğunun ötesindeydim, sadece nerede başladığını ve sonunda nerede bittiğini bilmek istiyordum.

Sonucunu tahmin edemediğim her şeye rağmen seni unutmayacağımı ve her durumda aşkımıza güvenebileceğini bilmeni istiyorum, çünkü bu sadece tutkuyla ilgili değil.

Karanlığa baktım, gecenin derinliğini gördüm. Rahatlama, radyodaki müziğin sesini açma ve kendimi bırakma zamanıydı. Gece bir yoldaştır, en hassas duyguları paylaşabiliriz çünkü sırları iyi saklar. Ona sessiz gece

demeyi seviyorum, çünkü her zaman iyi bir kulağı var, ama az konuşuyor, yine de her zaman bir suç ortağı ve bu beni mutlu ediyor.

Tüm dünya tarafından hapsedilmiş olarak nasıl yaşayabilirsiniz? Kaygıyı dindirmek için bir nefes özgürlük. Bu hapsolmuşluk hissi gerilimi artırır, sınırlar başkaları fark etmeden titrer. Sonra bağlar gevşer, düğümler çözülür. Daha sıradan ya da şehvetli bir şeyin içinde özgür ve doğal olmak nasıl bir şeydir.

Nasıl çalıştığını hayal bile edemiyordum. Hayal ettiğim ve temsil ettiğim bir şeyi yazıyor ve sahip oluyordum: figür, varlığım, sadece var olmak, hissetmek ve görmek. Aklımdan geçen her şeyi yazıyordum. Ben keyif aldım ve umarım siz de okuduğunuzda keyif alırsınız.

Bu yalnız, bireysel ve amaçsız konum. Bizi unutulmaya iten bu yönelim bozukluğu, hissetmenin, nefes almanın ve inanma arzusunun tamamen kaybolması. Herkesin yaşarken karşılaştığı şey budur.

Bir bakış, bir iç çekiş, sigara dumanı genişler. Peş peşe bir nefes. Saate bakıyorum, dakikalar geçiyor. Sigara, sürekli aradığım bir şey için yavaş yavaş yanıyor. O andan itibaren, bir nefes daha, saat geçmeden bir kelime. Umarım bu bağımlılık biter.

Soyutlanmışım, oraya gitmişim. Geri döndüm ve kendimi kaptırmışım, biraz da kafam karışmıştı. Biraz garipti ama rüya değildi. Uyanıktım, zar a t m a y a hazırdım, zihnime göre ilerliyordum. İşe yaradı, figürü hayal ettim ve her şeyden önemlisi, bu benim yarattığım ve sonra birlikte yaşamak zorunda olduğum bir şeydi. Benim varlığım ve bu yaşamak ve var olmaktır.

Ne var biliyor musunuz? Bir şeyleri dönüştüren şeyler vardır. Zaten bir şeydir ve bir şey olan bir şey bir şeylere neden olur. Ama ne zaman? Dönüştüğünde ve gerçekten bir şey olduğunda, zaten bir şey olmuştu. Her neyse, hayat meselesi!

Uçanların altındaki sisti, sadece nefes almak için havaydı. Korkmadan kazanmayı istemektir. Deniz kenarında ay ışığıydı. Kaptan bendim, yolculukta her şey elimin altındaydı. Kazanılmış bir savaşın görüntüsü belirdi, bu bir başarıydı.

6tar orada...

İstemediğinde, zorunda olmadığında, istediğinde yanında olmak için. Ben olmadığımda, beni hissetmediğinde, beni aradığında, beni düşündüğünde bile orada olmak. Gelip geçen her şey için orada olmak, hayal ettiğinde, olmak istemesen bile. Sadece ben olduğum için, beni sevdiğin için, var olduğun için, beni hayal ettiğin için orada olmak. Ben buradayken orada olmak, her zaman orada olmak. Düşündüğüm şey bu: orada olmak.

Eğer bir gün seni görseydim ve sana baksaydım, senin ilginç bir kız olduğunu söyledim, gözlerinde parılayan bir şey, neşeli, ışıltılı bir gülümseme. Sen onu isteyenler için bir kadındın, güzel ve şehvetli, beni baştan çıkararak ve sadece hissettiğim şekilde istediğim kişiydin. Sihir hoşuna gitti mi? Bu benim günlük hayatımdı.

Bir gün olacak her şeyi hayal ettim, ama daha sonra bunun hakkında yazmak için ne söyleyeceğimi bilmiyorum. Farklıydı, gerçekten korkutucuydu, o var olma ve ne olacağını bilmeme hayali. Asla göremeyeceğim şeyleri anlatmaya çalıştım, burada var olan ve birilerinin acı çektiği o sessizlik dünyasına bir yolculuğu sonlandırdım. Başkalarının cesaretsizlikten yapmadıklarını kimsenin sırf yapmış olmak için yapmaması gerektiğini düşünüyorum. Harekete geçmiyorlar ama bakamadıkları ve göremedikleri birinin iyiliğini görmezden gelmeyi biliyorlar.

Sigarayı bırak ve düşün!

Sigaramı kapatıyorum ve kalan özlemi tedavi etme mücadelesi başlıyor. Şeytan çıkarmak ve yaratmak için yazacağım. İki dakika geçiyor ve yazma ve kendinden başka bir şeye sahip olma gerçeği başlıyor. Bunu yapamayacağımı hissediyorum ama aynı zamanda en doğru olan şey için bir savaşçı gibi hissediyorum, fetih. Sigarayı söndürel 16 dakika oldu ve yeniden yakma arzumu artıyor.

Ne olduğunu hissettiğinde her şey geçer. Düşünüyorum, bu yüzden beklemek zorundasın. Zayıflıktan kazanma dürtüsüne kadar her şey alacakaranlık gibi gelecek. Arzu ile sürekli temas halindeyim. Geçen saatten sonraki yarım saati düşünüyorum, kendimi görüyorum ve zamanın ötesine geçmek istediğimi hissediyorum. Her ilerleyişi kutlayan roketler gibi saniyeler, dakikalar arasında yolculuk ediyorum.

Kaydettiğim ilerlemeyi düşününce başım dönüyor. Bir adım geriye gidiyorum, çünkü yanan bir sigara var. 35 dakika sonra, işte iptal etmek istediğim eylem. Düşünmeden, mekanik ve prosedürel olarak yapıldı. Durumu söndürme süreci sırasında bu erişime sahip oldum. An'a, yaratımın kendiliğindenliğine geri döndüm. Kelimeler, eylem ve bağlantı içeren

cümleler.

Radyoda planın başarısız olabileceğini duyuyorum, bunu düşünüyorum ve bir yön duygusu hissediyorum. Bir 45 dakika daha ve bir sigara daha, diye düşünüyorum, tabii ki! Her şey, neredeyse her şey beni düşündürüyor ve bununla yüzleşmek zorundayım. Sahip olduğum 30 yıl için 20 yılın sonucuyla bir saat. Hayatımızın %66'sını, %33'ün bize verebileceği %100'ü düşünerek nasıl yaşıyoruz.

Karmaşıktı ama açıklanmıştı. Eğer gerçekten istiyorsam, mücadele etmeli ve bunu yapmanın bir yolunu bulmalıyım. Kolay değil, bir daha neredeyse hiç "tek" sigara içmeyeceğim. Bir zaman gelir ve ben planı olmayan bir yol izlerim. Tabii ki bu durumla ilgili sigara içeceğim. Doğam saflık içermek zorundaydı. İki saat üç dakika geçti, sigara içtim ve sonra düşündüm.

Ortaya çıkabileceğim, bir şeyler ortaya çıkacak. Gülümseyerek, bir şeyler olacağını düşünerek başladım. En kolayı pes etmek olurdu ama ben devam edecektim. Güçlendim ve tek düşünebildiğim "kazandım" demektir. Doğal olmayan bir şey anormaldir. Bunu nasıl yansıtabilirim? En iyisi uyuyormuş gibi yapmak. Dürtü gelecek ama kaçmayacağım. Işıksızım ama enerjim asla tükenmeyecek. Beni asla gölgelemeyecek bir yıldırım gücü hissediyorum. Değişeceğim, bu sefer her şeyi dönüştürmekten çekinmeyeceğim. Gidiyorum ve nedenini biliyorum. Sessiz, sıradan bir sigara, tereddütlü ve rahatsız edici bir şey.

Bir gün bir martı gelirse, ondan seni geri getirmesini isteyeceğim. İstemediğim şeylere sahip oldum, hiçbir şey istemediğimde her şeyimi kaybettim. Sensiz nasıl olurum? Tarif bu tutkuya sarılmıştı, muazzam bir aşkı vardı ve her zaman. Kaçtım, ama o beni yakaladı ve çaktı, beni de yanında götürdü. O lanet figür, görünmez, yağmurda sana söyleyeceklerimi bir kartpostala yazıyordu. Işınlarıyla birlikte bir güneş resmi çizdim ve senin benim enerjim olduğunu ve senin için güneşimin her zaman parlayacağını söyledim, kar yağdığı günlerde bile. Bu, rüzgârın her zaman eseceği düşüncesiydi.

Düşünmek, yansıtmak ve harekete geçmek ya da geçmemek. Bunu ifade etmezsiniz, hissedersiniz ve hissedip de ifade etmemek ne kadar zordur. Bazen sadece var olmak yeterlidir, ama tepki vermeden önce düşünmek, sanki işlenecek bir duyguyu gibi davranmak ve rol yapmak. Sanki düşünce kontrolü gibi davranmak.

Hemen harekete geçmek ya da geçmemek yapılacak en mantıklı şeydir. Yani rol yapmak, düşündükten sonra hissedilen bir duygudur ve evet, hissetmeyebileceğimiz bir tepkidir. Bazen bir düşünceyi susturarak ve sadece var olmak anlamına gelen mevcudiyette kalarak da tepki vermeyebiliriz.

Engel

Engel, gösterinin kendisi değildir. Korkmadan üstesinden geliriz, bazen acı hissederiz ama önemli olan yaşamak ve gelişmek için mücadele etmektir. Bazen bu büyümek ve öğrenmek anlamına gelir. Yaşam mücadelesinde her zaman kayıplara, talihsizliklere tepki vermek zorundayız. Engellerin üstesinden gelmek benliğin en üst düzeye çıkarılmasıdır.

Üstesinden gelmek, fethetmenin ve kendimizi aşmanın ve değer kazanmanın hakkını vermenin nihai hazzıdır. Yaşamın özü yenilgilerden ders almakta ve sonunda kazanmakta yatar.

Denizcilik Kasırgası

Su denize yuvarlanır, kum denize. Damla damla, tane tane, bir esinti toprağın üzerinde yuvarlanıyor. Bir elimle okyanusun damlalarını, diğer elimle deniz manzarasının kumlarını kavriyorum. Elimin içine dalmış bir enginlik. Bırakıyorsunuz, kendinizi özgür bırakıyorsunuz, her şeyin ellerinizde olduğu hissi genişliyor.

Ancak her şeye sahip olamayız ya da her şeyi başaramayız. Bazen kalbimizde tuttuğumuz ve ellerimizde hissettiğimiz şeyler elimizden kayıp gidiyor. Her şeyin bir duygusu ve kasırga oluşturmak için ortaya çıkan bir yakalayışı vardır. Ama yayılır. O, doğaüstü bir deneyimin bilinmeyen Vult'udur. Figür fısıldadı: "Yüzü olmayan bir adamdan korkuyorsun!" "Evet," diye yanıtladım biraz korkuyla. "Korkma, çünkü ben sadece ışığın varlığında varım." Daha önce ışık ve enerjiden bahsetmişim ama yüzünü bilmediğim ve şehvetli bir şekilde beliren, fiziksel olarak ulaşılamadan kaçan bir adamdan hiç bahsetmemişim. Bu figür, ışık olmadan yaşayamayan karanlık bir varlık. Tuhaf bir varlık, karanlığın ve sessizliğin içinde saklanan ama ışıktan yüz­süz siyah şapkasıyla çıkan bir gölge. Bakışlarının sapması ve metamorfik ışıkla kendimi büyüterek göklere yükseliyorum. Göklerin yanında, hiç kimsenin gülmediği gibi gülüyorum, sultan ve hüznü bir havayla gülüyorum, karanlık gökyüzünün hızıyla karşılık veriyorum ve kendimi kristal berraklığında, kesici yağmurun son damlasına kadar yoğunlaştırıyorum. Ama yüz­süz bir adam için su bedenimin üzerinden akıyor ve figürümün mackintosh'u ıslanmıyor çünkü gölgeden yapılmış. Bu hayali figürler, karanlıktan kaçıp ışığı arayanları uzak tutmak için benim tarafımdan yaratıldı. Ben talihsizliğin dostu olan bir gölgeyim. Vult'un tüm kötülüğü var olmaması, yok olmuş bir hayalet olması.

Çılgılık

Yaşam boyu süren bir zevk biçimi gibi, başkalarını koruma duygusu ve ruhun korkunç uğultusu bulanık ruhtan ortaya çıkar. Yükselen kişi her zaman düşmez, ama meydan okumaya yükselir. Gerçekten gördüğünüz şey uçurumdan düşüş değil, yükseliştir. Dalgaların yükseklerinde, yeşilin uzandığı ve mavinin solduğu yerde, kırmızı başkalarının ilkelerinin bir uyarısı olarak belirir. Karanlık, kasvetli, anlamsız olan her zaman mevcut değildir ve tiz, sessiz bir çığlığın umutsuzluğunu şiddetlendirir. Sözlerinde, tutkuyu içeren doğaüstü büyüünün karşılaşmasına atıfta bulunur. Yakalama olmadan, harf harf edebi bir kelime duvarı inşa edilir, kaçınılmaz bir gerçek ortaya çıkar... yazının ve kırılmaz bir memnuniyetin gözyaşlarının aktığı, varlığına karşı çıkılmayan, ancak yeniden canlandırılan ve Antarktika buzundaki bir kırılmadan ortaya çıkan.

Seni düşündüğümde, ne kaybettiğimi anladım. Ben burada, sen orada. Keşke bir volkan olsaydım, keşke çalkalansaydım.

Zor bir dönemden geçiyorum. Sessiz sabra geri döneceğim. Gidebilirsin, kapıyı kilitleyeceğim. Neden geldiğini biliyorum, ama nereye gittiğini de biliyorum. Uçurum geniş, seni terk etme düşüncesi daha da geniş. Bense kaç, kendini soyutla ve patla.

İlk günden beri sözünüz benim sözüm oldu, ama bir dahaki sefere "merhaba, buradayım" dediğinizde bana güvenmeyin, çünkü yolculuğunuz kesinlikle sert gerçekliğe bir dönüş olacak, ancak onun tarafından istila edilmek isteyenler için uyumlu olacak. Elimizde ne var, ne arıyoruz? Senden sadece bir kelime, o da "Hoşça kal". Ve sen geldin ve gittin...

Bu son seferdi. Özlem sona eriyordu. Bir damla gözyaşı düştü ve ağlamayı sildi. Beni sıkan ip, beni boğanla aynı ip değil. Boğazımdaki düğüm, bir iplik tarafından tutuluyor. Zihni boğuyor ve bilinci boğuyor. Getirdiği şey, gençleşmenin yavaş bir ölümüdür.

Benim dışımda, benim içimde yaşa. Kaderini sil ve kesri yaşa. Bu zamansız duygu sonraki birkaç ana yayılır. Koltuğunuzdan kalkmadan uçmak gibi. Asla durmayan o an, çünkü nefes alırsınız ve asla duramazsınız, bu da size nefes aldırır.

Yaşamak, nefes alma dürtüsü kadar güçlüdür. Ama sadece nefes almak yaşamak değildir. Yaşamayı bıraktığınızda, nefes almayı bırakmamışsınızdır. Bize gelen şey çaresiz bir görüntüdür.

Sınırlar ya da sonuçlar olmadan, bir sonraki aşamaya geçiyoruz. Bizi hareket ettiren şey, bizi çevreleyen ve sürekli dikkatimizi dağıtan bu Doğa'dır. Doğa, insan hareketinin her anında tüm kareleri rastgele ve nispeten üstün bir şekilde yansıttığından, anın tüm özümsemesi sadece yanıltıcıdır.

"Ben" figürünün etrafında ortaya çıkan her şey, içsel olanı büyüten bir dışsaldır, ancak yalnızca dikkat dağınıklığı hissini yakalayan, bizi hareket ettiren daha büyük bir Varlıktır, Doğa Ana'dır.

Herhangi bir erdemli, çelişkili an sizi istila ederse, zihnin anında asimile edilirse, bu girdiler herhangi bir dürtünün öğrenimi ve çıktısıyla eşleşemez.

Uçsuz bucaksız ve uzak düşüncelerinizden sıyrıldığınıza sevindim. Biraz konuşmak istiyorum. Sen karar verirsin, her zaman manevra yaparsın. Rollerini tersine çevirerek, kapa çeneni diyorsun. Bir kelimenin uçuşu bir eylemdir. Seni yok saymak ve uzaklaştırmak gibi. Rüzgarın gölgesinde uçuyorsun. Çünkü saklanıyorsun, istediğin zaman ortaya çıkıyorsun. Görmüyor musun?

Başka biriyle ilgilenin, basit talihsizliğinizden başka bir dostunuz olur. Her şey buharlaşarak ortaya çıkar. İşte böyle, ona kadar sayarak, geleceğin penceresinin anlık anının göz kamaştırıcılığının ne kadar açılacağını ve sadece genişleyen son dumanı göreceğimi ve geleceğin tıklamasının nasıl büyük ve uçsuz bucaksız hale geldiğini fark ettim.

Seni kalbimin atış sayısından daha çok seviyorum.

Ben nefes alıyorum, sen nefes alıyorsun, aynı aşk havasını.

Ben senin dünyanı renklendirecek tüm renklere sahibim.

Benim için, sizin için ve beni sevenler için.

Bir gün kalbime bir kök ektin. Bugün o ağacın adı yaşam sevgisi. Asla kökünden sökülemez, çünkü o benim içimde yaşıyor.

Transformatör

Gerçekliği değiştiren parlak
güçlerin dengesi.

Elektrik panosu

Kontrol konumları ve
evrensel akımın hedefleri.

Parlak güneş ışığı
dünyevi doğanın
derinliklerini
aydınlatır.

Işık kaynağı

Bu yaşam ve ışık pınarında
damlalar gibi yere
düşüyorlar.

Vahşi Batı

Sürekli olarak anormallik
hareketini araştırır.

Elektrik çarpması
Gürültülü sinir
parlaması
elektrikli kalp şoklarıyla.

Elektromanyetik dalgalar
Düşünceler gelir ve gider
dalga döngüsü etrafında dalgalanıyor.

Şekil

Elektrik Akımı
Bu akım vücudumdan geçerek
beni dalgaların çemberine alıyor.

Elektriksel dürtü
Elektriksel olarak dolaşan
dürtülerle sarsılıyorum.

Gerçeğin ışığı
Gerçek, bir anda keşfedildiğinde
ışıl ışıl parlar.

Karartma
İşkence gören sesler, varlığın
aydınlık hissi tarafından
susturulur.

Parlayan mum
Birikmiş acı erimiş balmumu
tarafından ateşlenir.

Elektrikli kapılar

Dokunulduğunda nazikçe açılırlar,
ancak açılmaya vakit kalmadan
kapanırlar.

Elektrikli testere

Karanlık enerjiyle titreşen
nefretin köklerini kesin.

Elektroşok

Hafızayı silen parlak bir
dumanla örtüldü.

Elektromanyetik türbülans

Sonsuz elektromanyetizmalar
tarafından çalkantılı zihinlerde
çalkalanırlar.

Elektriklendirici ışın

Enerjik zihni felç eden elektrik
yükü bir şimşek gibi.

Uğursuz ışıklar

Her bir varlığın uğursuz, heyecan
verici bir parlama ışığı vardır.

Yanıp sönen ışık

Yanıp sönen ışıklar bela
doğru akımın geçişi.

Opak ışık

Opak ışıklar karanlıkta fantastik
varlıkları aydınlatır.

Elektrik kabloları

Elektrik kabloları bedenimden geçiyor,
enerjiyle titreşiyor.

10. Elektrik devresi

Onuncu devreye doğru tırmanıyorum.
ve kesintisiz bir elektrik kesintisi var.

Elektrik düşmesi

Coşku ve hislerle dolu
sözlerin üzerine elektrik
çarptı.

Hafif kesim

Keskin, parlak yankılar,
Işıkla parlıyorlar, kırık sesi yakalıyorlar.

Parıldayan karanlık

Yürüyen varlıklar flaş
göz yönü belirsiz.

Floresan

Çiçek açarlar ve gök gürültüsü
gibi her yöne düşerler.

"Gölgeleme

Çakan şimşek göz kamaştırıyor
diğer insanların hislerinden ve bakışlarından zevk almak.

Akkor Halinde

Ruhunuzda elektroda yapışan derin
yaylar çaprazlanır - dinamik ve
akkor şoklar.

Elektrokotlanabilir

Duyguların uyumsuzluklarını
çekiçleyen bir flaş gibi
Güçlü ve kararlı bir ışık için haykırın.

Alacakaranlığın yokluğu

Işıkların içinde usulca kıvrılıyorum
Varlığımın bir parçası, beni şimşeklerle sevindiriyor.

Hatıralar

Aydınlık bir güne dalmış olarak uyanıyorum,
Karanlıktan çıkmaya hazırlanıyorum ve Işığın
Gücü ile Güç ve
Tüm Stellar Topluluğuna
enerji.

Tehditkâr Işık

Bu nekahet ışıkları tehdit ediyor, bize
eziyet ediyor ve tehlikenin habercisi.

Varlık ışığı

Sessiz anlarda size eşlik eden, yüzleşemediğiniz ışık,
gizlice korkutur.

Kırmızı Işık

Yoğun kırmızı ışık sınırların
hızlanmasını engelliyor.

Şok

Ani ve kirletici şoklar, dürtüleri
olmayan zihinleri istila eder.

Şirket Işığı

Ortaya çıkmayanı ve arkadaşlığın
ışığıny hissetmeyeni aydınlatmak.

Gök gürültüsü

Gök gürültüsü yankılanıyor ve paramparça
sesler zevke susamış.

Güçlü Işık

Güçlü ışıklar kınıyor
sesler tarafından yönlendirilenlerden başka hayatlar.

Lanet olsun.

Birleştirilmesi imkânsız olan bağları
kesen güçlü, nüfuz edici ışınlar gibi.

Buzlu Işık

Vicdanı bulandırırılar
yoğun ışık demetleri tarafından nüfuz edildiğinde.

Yoğun Işık

Siyah ışığın sisleri yoğun bir şekilde yanar.

Aydınlık Kozmik

Ruhun amnezisini yatıştırır derin,
nüfuz edici bir kozmos gibi.

Işığın Gücü

Işığın iyileştirici gücü, umutsuzluğun doruğunda aklın filamentlerini aydınlattı ve bunun için minnettarım. Bu ışık beni günlük yaşamın coşkulu akımına doğru yönlendirdi, karanlık ve amaçsız bir geleceği aydınlattı, sadece gök gürültüsünün üzerime düşmesi ve zevkten yoksun bir dinamit gibi tutuşması için.

Böylece, ışık tarafından iyileştirildim ve ondan etkilendim, kendimi iyileştirdim ve titizlik ve kesinliğin sıcak bağırsaklarından çıktım. Ancak bu ışığın geçmişi aydınlatıp aydınlatmayacağını bilmiyorum, çünkü korkarım gerekli enerjiye sahip değil.

Yani iki kutup, iki uç enerji var. Bana karanlık ve rahatsız edici taraf değil, olumlu ve iyileştirici taraf dokundu. Bu ışık, duyguların netliğinden ve anlık ve dürtüsel olanın alacakaranlığının rasyonelliğinden, geçişler ve anlam bulanıklıkları olmadan, gömülü veya vaaz edilmiş duygular olmadan yayılıyor.

Işık güçlüdür, yoğunur ve ışınlarıyla ona karşı çıkan herkesi yakacaktır. Işığa, duylara, duygulara, yaşama zevkine katılın ve bizi Dünya üzerinde harekete geçiren ve bağlayıcı olmayan enerji yayan gücün tadını çıkarın. Çünkü bir gün ışık sönecek ve artık enerji ve itici güç kalmayacaktır. Sahip olduğunuz yetenekten faydalanın ve onu kesici bir mavi ışın gibi zorlayın, kendinizi yaşanmamış boğulmalardan ve onları besleyecek ışığı olmayan gölgeler gibi bizi kurban eden kötü niyetli, nüfuz edici düşüncelerden kurtarın.

Demek istediğim, içinizde ışık var, gök gürültüsü, fırtınalar, enerjiler ve ışık var, esasen en ilkel haliyle berrak ve saf bir ışık - içimizden geçen, bizi besleyen ve bazen de yakan ateş. İşte yaşam, bize dünyadan gelen bulanık ve güçsüz şoklara dayanma gücü ve canlılığı veren enerji duygusuna ya da akla karşıt olan geçici ışıklardan oluşur.

suçlarlar ve katılımları için bahaneler bulurlar. Enerji olmadan ışık olmaz, her şeyin enerjisi vardır, her şeyin ışığı, hareketi ve akımı vardır

- Bu, bizi korkutan ve doğrudan olmadıkları ya da başka bir enerjiyle çatışmaya cesaret edemedikleri için anlamadığımız garip suçlamalarla karşımıza çıkan, daha ziyade ışığını söndürmeye çalışan varlığın kendisidir. Bununla birlikte, o mevcuttur ve kendini gösterir, görme duyularına sızar ve zamanın sessizliği aracılığıyla bize düşüncenin berraklığını gösterir. Ve sessiz kalarak fikrini sertleştirir ve başkalarının negatif ya da pozitif enerjiler aracılığıyla aktardığı faydasız acizliklerden zevk alır.

Mavi Işın'ın ışığı korkutur ama Mavi Işın'ın hızıyla bu enerjiyle taşınmayı dileyen herkesi de içine alır. Bu enerji geçişinde an'ı deneyimlememizi engelleyen, coşkun değil engelleyici olan pragmatik enerjilerle yüzleşilir. Gök gürültüsü belirgin bir şekilde sallanır, ses dalgasını etkiler ve süpersonik hızlar üretir, ancak o kadar güçlü değildir.

Aydınlık insanlar tarafından doğrudan bir yüzleşme ve baskı olarak, opak ışıklar artar, gerçeği çarpıtır ve gerçek dışı görünür. Bununla birlikte, hayali ışıklar da vardır - bu hayal gücünün ışığının gücüdür.

Mavi Ray

Öfkeli Mavi Işın, varlığımı istila ediyor,
enerji ile parlıyor.

Bu Blue Ray'in vuracağı önyargı ve hoşgörüsüzlükle
kirlenmiş gözenekler.

Yapay ışık

Tüm varlıklar tarafından yayılan ışık
zararsız bir yapaylıkla dolu olmaması zor olan
utanmaz bir yapaylığa dahil olur.

Lazer ışığı

Lazer ışığı nüfuz edici ve görünmezdir,
algılanamaz olana ulaşır.

İçgörülü bir ışık ve gözlemcinin kontrolü dışındaki
varsayımların ve kavşakların ustası. İnce bir şekilde
kışkırtıyor ve
Zararsızdır, önyargılı düşünce ve fikirleri içine çekerek
zehri kendi panzehiriyle etkisiz hale getirir.

Tavan arası ışığı

Bu duman, net bir yönü ve eylemi olmayan zihinlerde
parçalanmış anıların paçavralarıyla kaplı zihnin ışığını,
düşüncenin akışını yavaşça ve koordinasyonsuz bir şekilde
soğutan bir motor eylemi geçiyor.

Anın boşluğuna nüfuz ederek, beynin ışıklarını
coşturur ve yayar, dolaşan elektrik akımı uyarlarıyla
onu heyecanlandırır.

Vücutta yoğunlaşır ve anlamsız kelimeler dizisi gibi hipnotik, felç
edici bir ışık yayar.

Bu çatı katı lambaları, ileri mühendislik için
eklektik bir köke sahip her zihne hitap edecek.

Bazılarının maymunları var, bazılarının ise sadece tavan araları,
Ana girişi gölgeleyen diğer tavan arası ışıkları. Keşke bu
tavan aralarına anılarla, düşüncelerle, kısacası büyük
nedenler olmadan yaşanmış bir hayatla girebilseydim,

ama anılarla.

Tavan arasını sonsuza dek aydınlatan, bazıları her zaman açık ya da sandıklarda kilitli kalan anılar.

Yıldırım

Isınır, kararır ve sonra hareketsizleşir ve sessizleşir, ama yankılandığında, gürültü ezici ve soluksuzdur, diğer ışıklar ve aydınlatmalar arasında, hatta sessizlikleri bozan iç çekişlerin basit ama çarpıcı karanlığında yaşamamanın ve var olmanın öfkesini bulaştırır daha heyecan verici. Vicdanınızı söndüren o şimşek, anlamlı iniltilerin yayılmasıyla işaretlenir ve eylemin ihmali ve başka bir şimşek çıktığı anda hareketsiz kalma fırsatının kaybedilmesi

Dünya. Işık Külleri

Cesur, güçlü demirlerin sıcaklığıyla sizi işaretleyen bu küller

Unutmadığınız ve isyanınızı uyandıran geçmişten ve her yerde var olan gelecekte gelen ışığın külleriyle. Anın dürtüsü kesintiye uğrar ve yavaşça, gözyaşlarıyla ve coşkuyla yayılır, size kendinizi kontrol etmenizi söyler ve sizi kontrol edilemeyen kelimelerin anısında boğulan ve ışığa olan susuzluğunu taşıran bir ışık kuyusuna atar.

Zevkin Işığında

Bizi istila eden ve bize lüks içgörüler sunan o ışık,

Bizi sayısız iç karartıcı zevke ve durağan zevkin kimyasının kaygısına götürür, ancak durağan değil, diğer insanların varoluşu, hissi ve duyguyu aydınlatan zevklerinin masum yüzlerine damgalanmıştır.

Şaşırtıcı ve ışıltılı bir hazza sahip olan bir duygu,

Bizi başka duyulara ve zevklere yönelten aşırı hazzın neden olduğu kasılmaları hafifletmek.

Zevk ışığına gelince, ne gerileyen ne de dalgalanan bir bağımlılıkla gelişir ve beslenir,

İnkârın hazzından dağınık saçlarla çarpışıyor. Hipnotik

Işık

Işığın hipnotik yüzündeki hissedilebilir duyular, bizi enerji vermeye ve varlığına inanmaya iten bu ışığa yönelik bağımlılık yaratan arzuyu ortaya çıkaran duygulara tanıklık eder.

Hipnotik haz kaynaklarına dalan aşkın varlıkların hipnotik yaşamı gibi durgun, borçsuz ve alacaksız bir şekilde onun tarafından sürükleniriz.

Bu kötü alışkanlıklar alçakgönüllülük ve tembellikle yüklü saç ve kaşlardan geçer. Aşkın olan bu ışık bizi, düşüncede benzer ama tepkide farklı yeni meydan okumalara, ışığa sahip olma, ondan beslenme ve ısınan kil gibi bir araya gelen gevşek taşlar tarafından yönlendirilme yönündeki saf arzuyla yüzleşen dizginlenmemiş ve saf tepkilere götürür.

Yoğun Işık

Bu yoğun ışık, hareket halindeki yabancılaşmış bedenler arasında bölünür ve herhangi bir elektrik akımı olmadan bile kolayca aydınlatılabilen iki yol arasında salınır. Kendi kendine yeterlidir ve bizi besleyen ve geliştiren sistemik hipnozun acılığında ve umutsuzluğunda ısrar eder.

Bilinçli olarak, sönecek kadar yoğun bir ışıktır ve kapatıldığında bile güç iletmeye devam eder.

Psychedelic Thunder

Psychedelic gök gürültüsü, cesur gök gürültüsünün gümbürtüsüyle iç içe geçerek, bu psychedelic fırtına tarafından kuşatıldığımızda ortaya çıkan anormalliği sürdürüyor ve güçlendiriyor.

Bu senaryoda, zihnin en garip ve en derin köşelerinde yankılanan ve çınlayan kara gök gürültüsünün anormalliği için sadece bir bahane olabilecek güçler veya ölçekler olmadan tutarlı bir ışık yayılır, çünkü soluklaşır, yankılanır ve sırsız hareket eder, yaratma isteği veya sadece hoşgörü olmadan, eğik durgun renklerle renklendirilmiş önyargılı zevklerden kaçmaya veya zevk almaya çalışanları etkileyen saykodelik ışıklardan oluşan bir dünya yaratır.

Düşünce parçalarının ruhuna dalmış, gözlerimizi kaşımak ya da sadece göz kırpmak gibi bizi rahatsız eden şeylerden uzak, başka bir dünya hayal eden herkes. Başka bir harekete yabancılaşmış bu hareket, hareket ettirilmenin ya da tedirgin edilmenin ne olduğu basit gerçeğinden uzak ve habersiz zihinleri ateşler ve un ufak eder.

Gök gürültüsü saykodeliktir ve sanki hiç var olmamışlar gibi ruhları tezahür etmeden kovalar, öcü gibi paralel bir söylenti ve uzlaşmazlık gerçekliği yaratır. Burada hiç kimse, gerçekte var olmasalar bile, varoluş öncesinden gelen tuhaf kişiliklerden ve soydaşlardan beslenmiyor.

Dolayısıyla, gerçek olmayan her şeyin zamansız bir tarihi vardır, ama bir şey, bir şey korkar. Bu korku bizi 5 boyutlu, çokgen ve doğrusal bir ufka taşır, ancak aşkın ve apoteotik düşüncenin yarım kürelerini temsil eden herhangi bir ize duyarlı değildir.

Fikirler soyut aklın filamentleri üzerinde yeşermez ya da büyümmez; dürtüler daha önce görülmüş, ezberlenmiş karakterlerden, taklit ve ana uyum hareketlerinden doğar, hepsi bilinçli ve asgari düzeyde hesaplanmıştır. Hesaplamalar olmadan, gök gürültüsü gerçek ve öngörülemezdir,...

Geçmişin Işığında

Geçmişin gölgesinde yaşayanlar çağrılır, ötelere gelen bu ölmekte olan varlıklar gök cisimlerini yakın bir zamanda, şimdiki zamanda istila eder.

Her şey farklı yoğunluklardaki ışıklı maddelere, geçmişle ve hatta geçmişle bağlantısı olmayan enerjik radyasyonlara dayanıyor.

önceki an. Geçmiş ışıklar zararlı radyasyon yayar, ancak herhangi bir anda, dürtüde veya anda açmak istediğiniz ışıltılı ışığı karartamazlar.

Geçmiş şimdiki zamanla, anla, dürtüyle, saniye saniye iç içe geçer ama onun enerjik akımını ya da parlaklığını etkilemez. Rüzgarı kesip geçen, ışık yayma ya da aydınlatılma hazzı etrafında dönen hareketlerin niyetlerinden yoksun zevkler getiren coşkulu akımın güçlü, berrak ışığının her zaman tam vaktindeyiz. Önemli olan, basit bir bakışla geçmişin ışığını, daha az yoğun bir ışığı, geçmiş yaşamlardan gelen radyasyonları ileten, ancak saniyede, anda deneyimlenen maskesiz ışık dürtüsünün hareketiyle açığa çıkan ışık ilkesine rehberlik etmeyen elektriksel dürtüyü serbest bırakan yoğun akımın gücü veya voltajıdır.

Işığınızı şu anda, her zaman, radyasyonsuz tüm akımla açmaktan daha güçlü bir şey yoktur, çünkü hiçbir ışık diğerinden daha güçlü değildir. Bu bir radyasyon meselesidir, herkesin kendi saf ışığı vardır, iradeye ve hayal gücüne susamıştır ve gelişim ve yaratım için saf enerjiye sahiptir.

Işıltılı sihrin ışığında renkler vardır, güneşin, enerjik sarının tonlarında yansır.

Aslında çok fazla ışık yoktur, sadece varoluş odakları kalmıştır ve görünmeyi nesnelleştirmek için dengelenmiştir. Yani o yok, o gerçek değil, o bizi farkında kılan güçlü ışığın meyvesi.

Ama bilinç nedir? Gerçekten bilinçli ya da bilinçsiz olan şey, ne kadar mantıklı olursa olsun, somutlaştırılmayan bir engeldir. Hepimiz an'a doğru ilerliyoruz. Bu çöküş, önyargılı engelleri somutlaştırmakta ve gerçekte hiçbir gerçek engel olmadığı halde bunların aşılmaz zincirler olduğunu iddia etmektedir. Her şey hayali ve gerçek ya da gerçek dışı, hepimiz bu yanılısamalar zincirinde yaşıyoruz, bizi gerçekten etkilemeyen diğer ruhlara susamışız, çünkü arzu ile bilinçte her zaman mevcut olan ve sadece kendimize ayrılmış olan bilinçdışının ışığı arasında engeller var ya da yok. Akımları düşünüyoruz ama burada ne akımlar ne de dürtüler vardır. Sadece geçmişin ışığında yaşayan göksel uzay yaratıklarının hayalleri vardır. Çoğu ışığın bir gücü ya da ölçüsü olması gerektiğini düşünmüştür, ama onlar kim oluyorlar da ışığa müdahale ediyorlar? Işığa dokunulmaz.

Işığı gözlemler ve sönene kadar ona bakarız. Doğal Işık

Bu berrak ve doğal ışıktan daha yaygın bir şey yoktur, çünkü uyum sağlamak doğaldır. Uyumlar, olumsuzluklar, çatışmalar, tutumların ve bilinçli sorunların biriktiricisi olarak hareket eden basit hoşgörüler, ama çok derin değiller, çünkü doğallar. Doğal olanla ışık arasında bir çatışma yoktur, doğal olan bizi çevreler ve kendimizi rahat ve sakin hissetmemizi sağlar, çünkü her şey normal ve doğaldır.

Hava, bizi çevreleyen doğal neşe, esen ve akan ve her şeyden önce hafif nefes almayı sevenler için yumuşak bir dokunuş.

Nükleer Enerji Işığı

Güçlü bir enerji kaynağı bizi dönüşümlerle, psikolojik mutasyonlarla kuşatır ve bu nükleer güçten etkilendiğimizi hissettirir. Enerjinin bu canlı ışığı, aslında onları deneyimlemeyen ama bir tavus kuşu gibi bizi harekete geçiren kavranmış dürtülere sızan mutasyonların aşkın varlığının aydınlık etkisiyle büyür. Patlayıcı radyasyonun bu dinamik ve net dürtüsü. Bu şekilde, enerji güçlerinin zirvesine ulaşır, dengesizleştirilmesi imkansız olan ışığı düzelten ve parçalayan nükleer ajanlar haline geliriz, çünkü maksimum dönüşüm gücünü temsil eder. Dönüşümden daha güçlü bir şey yoktur, bizi radyasyonla ilişkili olarak yükselten ve güçlendiren değişim.

Psikotropik Işıklar

Bu psikotropik ışıklar büyüü veya ahenkli bir şekilde yere iner, süzülür ve kanat çırpır, bizi büyüler ve arzulanan gerçekliği iyi bir alamet gibi değiştirir, ancak o dünyadan döndüğümüzde kötü bir alamete işaret eder. Bir zaman makinesi gibi, gerçek boyuttan uzaklaşır ve bir fantezi, gerçekdışılık veya zevk dünyasına taşınırız.

Dolayısıyla, oksijenlenmeye zararlı bir gerçekliği arzulayan diğerlerinin perspektifinden bakıldığında üçüncü bir duyusal faaliyet ve karanlık enerji boyutu vardır. Psikotropik ışıklar çeşitli perspektiflerde ve şehvetli boyutlarda akar ve zemin kazanır, onları arzulayanları çeker.

düzensiz bölümler içerir. Dünyalar, ışıklar veya gerçeklikler arasında bir karşıtlık yoktur, çünkü doğanın kendisi ışıktır.

Gök gürültüsü

Acı, ışıltılı bir çatlak gibi, gök gürültüsü öfkelenir ve Dünya'yı şeffaf, şekilsiz ışıktan hayatta kalanlarla besler. Göksel acı bedenlerine sığınarak, bu ışık ve güç akımı tarafından güçlendirilen kontrol edilemez bir öfke salarlar. Bu öfke, ışıktan ve itaatkâr güçten yoksun karanlıkta bu alçakça kesintiler tarafından istila edilmesine izin veren varlığın ışığını yakar ve besler, enerjik gök gürültüsünün magmasıyla kendini ısıtır ve ışığın mutluluğunu güçlendirir. Tekil varlıkların ışık huzmelerindeki ışığın mutluluğu.

Jeneratör

Sevgi üreten ya da sevgi yaratan sevgi!

Bu sanal olmayan cinsel arzuyu ve bu şeffaf ve istekli öpüşmenin duygusal bağını besleyen şey, duygusal ve elektriksel bağ enerjilerinin gelişimi için gerekli olan bir şeydir.

Bu jeneratör, ister kahvaltı, ister akşam yemeği ya da günlük yaşamın enerjisini sağlayan su olsun, günlük rutinde gizli yüzleri olan egoları ve kişilikleri besler.

Maskeler ya da ağlamaklı düşünceler olmadan, aşkın enerjisinin gerçekliğine ya da çarpıcı bakışların elektrikleştirici ve nüfuz edici enerjisinin aşkına ve yaşanan, asla kopmayan bir bağla beslenen, bozulmayan ama her zaman gerçek olan bir enerjinin temsilcisi olan aşk ve yalnızlığa uyum sağlarız!

Her zaman heyecan verici, arzuya susamış bakışlar ve günlerin monotonluğunun icat ettiği biraz sabır ve bu elektrik ortamında hiçbir şeyi temsil etmeyen eğik yüzler, gevşek tellerdir. Gerçeklerin doğuştan gelen ve korkusuz motorunun hayal gücüne girin, ancak anlık temasın kısıtlamasıyla. Hareket halindeki yaşam için gerekli temas, var olup olmama konusundaki fikir birliğinin gerçekliğinin motoru, ancak bilinçli arzu için neredeyse algılanamaz olan diğer gerçekliklerden habersiz, ama orada!

Anında fırsat anlamında her zaman mevcut olan araçlar sulu olamaz, aksi takdirde mevcut araçların ve kaynakların sevgi üreticisinin düşüncelerine kayarız; sevgi üreticisine gelince, her zaman bağlantılıdır ve bu küçümseme varlığıyla kontrol edilen diğer sanal olmayan araçları arar. Dolayısıyla, her zaman boğmak istediğiniz ruh parçasının o her zaman mevcut yüzlerinde ürettiği ve çoğalttığı zevkten kendini alıkoyamaz.

Enerjinin hiçbir parçasını yabancılaştırılmazsınız, çünkü enerji tektir ve kendini gerçekleştirme anlamında çok kültürlüdür, çeşitli gerçeklikler geliştirir. Bizler sanal ve hayalîyiz, sadece başkalarının varlığında ya da aynanın kendisinde gerçek ışık canavarları olan nötron enerjisinin ruhunun yeni düzenleyici enerjisini gizleriz. Aydınlık ejderhalar ışık saçabilir!

Elektrik Akımı

Her gün varlığımızdan geçen akım bize enerji ve canlılık verir, bizi parlak ve aktif varlıklara dönüştürür. Evet, aktif, çünkü içinde ışığın gücü ya da dualist ve baskıcı gerçeklikle karşı karşıya kaldığımız hastalıklı ve zayıflatıcı baskı bulunur.

Negatif kutupların akımının bilinçaltının derin acılarına sızmasına, kişiliği eleştirel ve olumsuz bir şekilde indirgemesine izin vermeyin. Pozitiflik ve aşkın gerçeklikle, yenilik ve tatmin ruhunu besleyen kimyasal ve anti-kimyasal devrelerle beslenin. Bu tatmin kişiseldir ve aktarılamaz, tıpkı zevk arayışındaki çılgın yarışları beslemek gibi, zihni düşüncenin manyetik dalgalarına ve aktarımına çeker. Düşüncelerin aktarımı gerçek ve manyetiktir, kimsenin inkar edemeyeceği devreler geliştirir, ezilen hislerin ve zevklerin zamansız havasında yayılır. Hepimiz başlangıçta dışsal enerjilerin engelleyicileriyizdir, ancak bu enerjiler yaşama isteğimizi güçlendirir.

Bu dürtüler muhakememizi etkiler ve bazen düşüncelerimizde çatışmalar yaratır, ancak portalların heyecanıyla bizi dış gerçekliğe götürecek elektriksel mutluluk getirebilirler.

Mavi Işık

Yoğun duygulardan kaynaklanan mavi ışık, köprüleri ve merdivenleri aşarak beslediği duyguların gücüne sızar ve ruhsal potansiyelini geliştirir.

Ultra hassas ışınlarıyla mavi ışık, daha yoğun ve derin bir şeye özlem duyan anlamlı dostluğun şeffaflığının güzelliğini kucaklar. İçimizde takımyıldızlar yaratır, duyuların derin dallanmalarıyla bizi bir Hertz dalgasıyla sarar.

Bu güç, turkuaz tonlarında canlılıktan yoksun zihinleri etkileyerek derin ve kalıcı dostlukları etkiler. Beraberinde deliliğin ve zevkin büyülü ışınlarını taşır, nadir bulunan tonlama mavi güzelliğinin sevgilileri. Filamentlerin alacakaranlık yoğunluğunda, kötülükleri ve zevkleri istirap ve sessizlikle karıştırarak rahat ve koruyucu bir enerji geliştirir ve iletir. Bizi soyut düşüncelere sürükleyen bir yanılsama değil, gerçek ve hayali zevkleri yoğunlaştıran güçlü bir mavi ışıktır. Kendilerini onun tarafından kuşatılmasına izin verenler her zaman etkilenir, içsel ve kalıcı dostluğun sınırı yoktur.

Mavi ışık aşka düşer ve görünüşe göre sebepsiz yere duyguları besleyerek zevk ve şehvet hazları getirir. Bu zevk ezici ve kuşatıcıdır, zamanla dağılan ama gelecekteki şimdide yok olmayan enerjilerin birikiminden ortaya çıkan mavi ışıkla birlikte bir heyecan çılgınlığıdır. Bu koruyucu ışık her zaman mevcuttur ve kontrol edilemeyen ışıklı hazza evrilmemizi engeller.

Elektrik kablosu

Canlı bir endişe akımı elektrik kabloları aracılığıyla bedenlerimizden geçerek, bizi hareketsiz bırakan yeni ve şaşırtıcı bir şey için umudumuzu körüklüyor, ancak zihinlerimiz yarışıyor ve endişeli.

Hareketsiz kaldığımızda, bizi gerçekliğe bağlayan, kontrollü ve hesaplı hareketlerle düşünce merdivenlerinden inen ve bizi birbirimize bağlayan gerilimi hissederiz.

Bu düşünce merdivenlerinde davranışları, yüzleri ve hareketleri kategorize eder, kendimizi hayatın iniş çıkışlarına göre ayarlarız. Işık, hiç durmadan bizi 21. yüzyıldaki gerçekliğin çılgınlığına götüren yürüyen merdiveni besliyor,

enerjiler, sihir, fanteziler - hepsi görünürde uyum içinde. Ancak basamaklara dikkat edin, herkes hayatın yürüyen merdivenini takip etmez; birileri tarafından desteklenerek yükselen basamakları tırmananlar vardır. Bu yeterli mi yoksa bir denge meselesi mi?

Her bireyin yukarı ve aşağı hareketleri için güç dengesi esastır. Herkes aşağıya doğru yardım edilmeyi ya da yukarıya doğru desteklenmeyi hak etmez. Çaba ve azim esastır; yaralanmadan veya kesintiye uğramadan fedakarlık ruhuna yükselin ve düşüncenin ışığına yönlendirileceksiniz.

Yoldan çıkabilecek dış güç dengeleri olmadan, adımlar sağlamdır ve umutla beslenir. En önemli elektrik kablosuna ulaşacaksınız: yaşam döngüsü, Dünya'yı besleyen enerji.

Efervesan Işık

Alçalır ve köpürür, ulaşılamaz bir arzunun ışık dalları halinde çözülür ve genişler, çünkü dış gerçeklikle karşılaştığında daha sonra çöken ışığın tüm köpüren bakışları gibi bir yanılısamadır.

Yaramazlık ve ara sıra yaşanan çılgınlıklarla dolu, coşkulu arzu, genişleyen ve bulaşan aşk gibi, her düşünceyi doldurur, kendisine hükmedilmesine ve hükmedilmesine izin verir. Bu, canlandırıcı enerjinin, asla sönmeyen coşkunun değiş tokuşudur; ışıklı içerik her zaman mevcuttur.

Işıklı Gökyüzü

Yıldızların hayat verdiği, düşünce ve fikirlere ilham verdiği, arzuları gerçeğe dönüştürdüğü ışıklı gökyüzünün mükemmel dengesine ulaşma arzusundan daha güçlü bir şey yoktur.

Takımyıldızların enerjileriyle aydınlanan gökyüzünün güzelliği, gücü benzersiz olan yıldızlar arasında sürekli bir etkileşimi teşvik eder. Hiçbir şey, değişim isteği ve arzusuyla aydınlanan bir gökyüzüne, düşünceleri mıknaş gibi çeken yıldızların etkileşimine ve dokunuşuna sahip bir ruhtan daha ilham verici olamaz.

Enerji kaçağı

Enerjilerin, kozmik gerçekliği anlamayı reddedercesine, iz bırakmadan nasıl dağıldıkları konusunda endişeleniyorum. Yaşamsal enerjiler atalet ve duyguların kristalleşmesi tarafından boğulduğunda, politik doğruculuğun bir maskesi gibi hayal kırıklığına uğruyorum. Ey saf enerjinin ruhu, kendini büyüye dönüştür ve gerçeklerin hakikatinin ve şeylerin sürekli değişiminin dürtüsünden yoksun zihinlerin üzerinden uç. Değişim hepimizin içinden geçtiği ve geliştiiği döngülerin önemli bir parçasıdır, ancak asla korku ve duyguların ıstırabı tarafından yönlendirilmemelidir. Kendinizi özgür bırakın, genişleyin ve her şeyden önce yaşamın dönüşümünü, bizi harekete geçiren bu değişimi kucaklayın.

Yaşam Işığı

Yoğun tutkular deliliğe dönüşür.

Çünkü içgüdüsel olarak severiz ve seilmek isteriz.

Tutkular ve hayal kırıklıkları çeşitli yanılsamalara yol açar.

Kandırılmış ve aşık olarak, her türlü sahteliği aşan gerçek aşkın özüne odaklanıyorum.

Sevilen kişinin eylem alanında çırlıçıplak soyunarak, varlığın gerçek kimliğiyle yüz yüze geliriz. Dolayısıyla seilmek, neden sevildiğimize dair derin bir farkındalık gerektirir. Sevgi vermek ve almak arasında zorunlu bir ikilik vardır; bu diyalektik $1+1=1$ varsayımına dayanır, oysa gerçekte hiç kimse hiçbir şeyden zevk alamaz.

Yani mantıksal olarak $1+1=2$, doğru. Ancak, sonuç genel olarak tutum, değer ve davranışlarda teknik bir eşitlik değilse, davranış verimli olmayacaktır. Bu nedenle, aşk ilişkisinin ortasında birleşmiş bir pozisyon olmalıdır.

Anlaşıldığı üzere, bu tek gerçek hazzın kaynağı olacak ya da bireyci birey gerçek özgürlük olarak anlaşılan başka bir eylem arayışına girecektir.

Sonraki aşamaları geçecek kadar uzun yaşamadım, mantıklı ya da mantıksız, bu her birinize kalmış. Mutlak kesinlik aramıyorum; bazen kendimi bir aptal olarak görüyorum, ancak günümüzde gerçek aptallar bulmak zor, sadece aldatan yapay aptallar var. Kendini gerçekten bu role koyan herkes kendi sonuçlarını çıkarmalıdır.

Ben bunun için burada değilim; deliliğe karşı temkinliyim ve belirli tutumlardan kaçınıyorum, çünkü delilik belirli koşullara ve başkalarının yargılarına göre belirlenir, genellikle içinde bulunduğunuz ortama bağlıdır.

Bu mantıktan biraz saparak, birkaç kişiden hoşlanmamın delilik olduğunu varsayıyorum ve asla tamamen tatmin olmadığımızı kabul ediyorum; daha fazla sevgi ve daha fazla sevgi istiyoruz...

Neden bu kadar aşk hırsı? Soruyu geri çekiyorum. Hepimiz aşkta çılgınlıklar yapmakta özgürüz, savunmasız ve sıklıkla manipüle ediliyoruz.

Sevgiyi ve yaşam bilgeliğini uyandıran bu duyguyu, sevdiğimiz için sevdiğimizize inanmak istiyoruz. "İstiyorum çünkü sevmeye hakkım var" diyerek sevme ve bu sevgiyi açıkça ve kendiliğinden ifade etme eylemi. Öyleyse birbirinizi sevin ve gözyaşı ya da acının olmadığı bir yolda birleşik ve anlamlı bir çabayla hayata ışık getirin.

Size maksimum ilkel enerjiyi sunan bu muhteşem varlığın keyfini çıkarın.

Işık, tüm güneş sistemini aydınlatan ışınlar halinde kendini yeniden üretiyor, inanın bana.

Sevginin ışığı asla uzak bir ufukta yakalanmaz, çünkü temas yoluyla yayılır; bu canlandırıcı enerjileri harekete geçirin.

Denklemini büyütün ve $1+1+1+1+...$ yapın. = sonsuz yap.

Aşk alanında manyetik güçler, arzuları bilme ve yerine getirme ya da sadece zevk alma arzusunu çeken baştan çıkarıcı bir güç vardır.

Enerji Dernekleri

Işık - Isı - Güneş - Güç - Ayrışma - Tükürük - Öpücük - Paylaşma - Duygu - Sevinç
- Parti - Doğum Günü - Yıllar - Yaş - Yaşlılık - Sabır - Azim - Başarı
- Fedakarlık - Acı - Şifa - Doktor - Sağlık - Canlılık - Enerji - Güç - İktidarsızlık -
Hayal Kırıklığı - Acı - Düşme - Vertigo - Baş Dönmesi - Deli - Çılgın - Hastane -
Hastaneye Yatma - Yoksunluk - Arzu - İrade - İstemek
- Kazanmak - Fethetmek - Savaş - Ölüm - Kayıp - Kaybolmak - Yokluk - Yalnızlık -
Düşünce - Yaratmak - İcat - Yalan - Zulüm - Ahlaksızlık - Ceza - Azarlama -
Kınama - Para Cezası - Polis - Koruma - Güvenlik
- Kararlılık - Denge - Dengesizlik - Anormal - Hastalık - Psikiyatri - Klinik
Tedavi Yardım Enjeksiyon Hemşire Morfin İlaç İllüzyon Hayal Kırıklığı
Anksiyete Sinirlilik Gerginlik Dövüş Güreşçi Kazanan Yarış Rekabet Adrenalin
Korku Şüphe Sorgulama Soru Cevap Soru Merak İlgi Tatmin Haz Orgazm
Duyum Vicdani Sorumluluk Suçluluk Masum Özgür Adalet Dürüstlük
Doğruluk Samimiyet Şeffaflık Görünmez Gerçekdışı Varolmayan Hayal
Yaratıcılık Rüya Uyku Dinlenme Huzur Sakinlik DUR İşareti Sembol Çizim
Kalem Silgi Lastik Yolculuk Ulaşım Tren Hattı İğne İğne Dikiş İşlem Müdahale
Değişim Geçiş Basamak Sınıflandırma Dizinleme Terimler Kelimeler İfadeler
Diyalog İletişim Anlatım Gösteri Sunum Giriş Önsöz Giriş Kitap Yaprak Ağaç
Doğa Rüzgar Hava Deniz Ateş Toprak Güneş Sistemi Enerji Işık Güç MAVİ
IŞIN.

Canlandırıcı enerji

Memnuniyetsizliği memnuniyetle deneyimleyin.

Refahın parlaklığı.

Evreninizi renklendirecek tüm renklere sahibim.

Felç Edici Işık

Eylem devam ederken, duygular, hisler ve uyarılar üretirken bile bizi durduran bir şey var. Biri yanıt verdiğinde ve tepki gösterdiğinde neden duralım? Eylem, dostlarım, sabır ve zeka gerektirir.

Yüzleşen ötekini anlamak. Neden cevapsız çocuklarmışız gibi bizi felç eden enerjileri serbest bırakıyoruz?

Cesaret, sevgili dostlar, söz yargılanmak için bir emirdir, ama aklın yargıcı kim olacak? Kim normal, kim anormal... Hiç kimse!

Hepimizin inancı var ve benim de inananlara inancım var. Sonra, halüsinatif yankılarla baştan çıkarıcı sesler çıkaran bir arp gibi, irade ve her yerde var olan arzu şüphesi gelir.

Bazen sadece rahatlamanız ve dinlemeniz gerekir. Konuştuğumuzdan iki kat daha fazla duymak için iki kulağımız ve bir ağzımız vardır. Sessizlik saflık ya da kontrol eksikliği değildir; eylemdir. Çok az kişi sessizliğe katlanabilir, ancak onu deneyimlemek pek çok öznel soruya yanıt verebilir. Sessizlik dilsizdir ama dürtüsel arzulara karşı mükemmel bir silah olabilir. Bu yüzden sakinleşin, dinleyin ve içinizde yaşayan sessizliğe kulak verin!

Bir gün bir şimşek olsaydım, yıkıcı, korkutucu, gürültülü ve acımasız mı olurdu, yoksa ışık saçan, güzel, parlak ve enerjik mi olurdu?

Tıpkı insanlar gibi, her ışının kendine has özellikleri, farklı eylem biçimleri ve kendi ışığı vardır; bu da her ışını ve her varlığı benzersiz ve ayrıcalıklı kılar. Yani bir gün ben de bir ışın olsaydım, en azından orijinal olurdu.

Her ışının kendine özgü bir hareket tarzı vardır, tıpkı insanlarda olduğu gibi, eylem her an anlık kesirler halinde gelir.

Işın üzerinde mi yoksa varlık üzerinde mi kontrolümüz var? Kaderlerle ilgili olarak, ilk kez Tanrı'nın adını anacağım. Bir keresinde, bir Kuran takipçisiyle inançlar ve iman üzerine sohbet ederken şu hikayeyi dinlemiştim: elinize bir zar tutuşturulduğunu ve Tanrı'dan hararetle en yüksek skoru istediğinizi, ancak en düşük skoru elde ettiğinizi hayal edin. Hikayenin özü şu: Zarı kim attı ki?

Bu hikayenin ötesinde, hem bizim hem de ışınların/varlıkların içinde bulunduğumuz ortamda hareket ettiğini, her birinin kendi enerjisi, biçimi ve davranışıyla kendi zarını attığını söylemek istiyorum.

Yaşamın Işığında Mezun Olmuş Bir Babanın Öğretileri

Öğretilerini hayatıma kattığı için babama teşekkür etmek istiyorum. Ne de olsa bu şekilde şekilleniyoruz: hayata karşı dikkatli ve etrafımızdaki her şeye karşı duyarlı olarak.

Işıltılı Sabah

Benim dünyamda kanaryanın şarkısı, balıkların zarif yüzüşü ve ağacın oksijeniyle uyanmak muhteşem bir deneyim.

Arkadaşlarımla tanış:

Pintas Kanaryası, melodik şarkısıyla büyülüyor.

Smartie Fish, suyun içinde nazikçe süzülüyor.

Ve Bonsai Amazonas, nefes alıyor ve hayata ilham veriyor.

Dünyamdaki bu üç parlak ve ilham verici varlığa ek olarak, penceredeki şu anda feshedilmiş olan Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği de dahil olmak üzere dünyanın 20 yıl önceki halini temsil eden bir küre var. Ayrıca biri azmi simgeleyen orijinal renginde, diğeri ise umudu temsil eden koyu yeşil tonlarında boyanmış iki çöl gülü var. Bu mükemmel dünyamda, ışıltılı sabahın altında yazıyor, hayal ediyor ve rahatsız edilmediğimi hissediyor, sözlerimi kardeşçe birliğin gülünü hayal etmek isteyen sevgi dolu ruhlara adıyorum.

Her zamankinden farklı bir gerçeklikte uyandım ve yazma alanlarını keşfetmek varlığımı genişletecekti.

Düşüncenin nasıl iletildiğini düşünürken, onu bir ışığa ve onun gücüne benzetiyorum.

Hepimiz farklı bakış açılarından düşündüğümüz gibi, güncel bir bakış açısını takip etmek de önemlidir.

Ruhun çalkantılı anları vardır.

Kendimizi görme şeklimiz her zaman naif değildir.

Enerji genişler.

Kötü davranışlara sahip rahatsız zihinler devam ettirilir.

Birlikteki sesler tek bir sestem daha yüksek çıkar.

Kelimeler bir ifade sanatıdır.

O andan itibaren, ilham mevcut olacaktır.

Kalp atışının damarlar boyunca genişleyen kendi ritmi vardır.

Baskı sessizce gerçekleşir.

Her şeyin bir amacı vardır.

Hepimiz bir noktada kötülük hakkında düşünürüz.

Bazen susturuluyoruz.

Herkesin düşünceleri vardır.

Anılar her zaman mevcut değildir.

Zararlı olduğu için nefretten kaçınin.

Herkes doğru zamanda bu fırsatı yakalayamaz.

Bazen sadece buna izin verdiğimiz için acı çekeriz.

Herkesin ifade özgürlüğü hakkı vardır.

Hiçbir şey gerçeklerden daha dürüst olamaz.

Çeşitli ifade biçimlerim var.

İyi olmak dengeyi korumaktır.

Denge, rutinlerin döngüsünden oluşur.

Gergin olmak bir dengesizliktir.

İnsanlar söz sahibi olmayı severler.

Herkesin içinde saflık vardır.

Güneş yaşamsal bir enerji kaynağıdır.

Evrensel sevgi şefkati doğurur.

Anormal olan, eylemin olmamasıdır.

Çok fikir, az inanç.

Telafisi mümkün olmayan durumlar vardır.

Herkes bir noktada adaletsizliğe maruz kalır.

Aşk beraberinde hazzı da getirir.

Sıklıkla kendimizi yalnız ve korunmuş hissederiz.

Bazı insanlar çok derin düşünmekten kaçınmayı tercih eder.

Bilinç, aydınlatıcı bir fener gibi bize yol gösterir.

Yaratılmış ve Hayali Zorluklar ya da Gerçeklik!

Zorluklar ve sorunlar: bilinçaltı ve bilinç arasındaki etkileşim.

Bilinç ve tatmin.

Bilinçdışı ve yansıtma.

Benliğin varoluşa yansıtılması.

Ben varım, o halde biz de varız.

Biz tek bir Ben'iz, tek bir dünyayız.

Bir dünya, bir Ben, Biz'e dönüştü.

Bu dünya üzerinde ve onlar üzerinde, kendimiz üzerinde hareket ediyoruz.

Senin bir parçan olarak hareket ediyorum.

Onların üzerinde duruyorsun.

Onlar dünyadır, varlıkların dünyasıdır.

Canlı olmayan ya da cansız varlıklar.

Işık üretirler, ışığı yakalarlar.

Işık enerjidir, enerji güçtür.

Güç arzudur, arzu ise istemektir.

İstemek gerçektir, hepimiz gerçek olanı elde edebiliriz.

Gerçek, gerçekler ve davranışlardır, davranış ise eylemdir.

Eylem dünyaya verilen bir yanıttır, eylem halindeki dünya ise dönüşümdür.

Dönüşüm modifikasyondur, değişim gerçektir.

Değişim kalıcı bir arzudur, sürekli bir arzunun peşindeyizdir.

Arzular baskı altında tutulabilir, istediğimiz her şey dünyada mevcut değildir.

Sahip olamadığımız ve var olmayan şeylerle ilgili tatminsizlik, gerçekçi olmayan var olmama.

Gerçek olmayan, ulaşılmaz, erişilemez düşünce umutsuzluğu, var olmayan için acı çekme umutsuzluğu.

Var olmayan şey arzuyu çeker; var olmayanı arzularsak mutluluğa ulaşamayız.

Mutluluk arzuların yerine getirilmesidir, mutsuzluk ulaşılmaz arzuların gerçekleşmemesidir, ulaşılmazlık ise depresyon üretir.

Depresyon Tatmin olmamış, gerçekleşmemiş, gerçekçi olmayan psikolojik durum.

Dünyada var olan gerçek dışı gerçekler, ulaşılmayan, erişilemeyen, ruhani bir dünya olarak varsayılan güçler ve gerçekler vardır.

Spiritüel, Benliği hissetmenin bir yoludur, hepimiz ruhla, ruh yatkınlığıyla yaşarız.

Motivasyon bizi harekete geçiren bir şeydir, harekete geçme dürtüsüdür, eylem ise eylemdir.

Başkalarına, diğerlerine, onlara, bana karşı eylem.

Ben ve onlar (dünya), sosyal dünya.

Öğrenme . davranışlar, öğrenme . bilgi,
gerçeklerin bilgisi, bilginin silahı.

Ben ve biz dünyası arasında bilgi aktarımı.

Dünyayı bilmek onun içinde olmaktır, biz bilgi dünyasıyız, hepimiz bir miktar bilgiye sahibiz.

Bilgiyi paylaşmak öğrenmektir, öğrenmek birlikte yaşamaktır, birlikte yaşamak iletişim kurmaktır, iletişim kurmak ilişki kurmaktır, ilişki kurmak etkileşim kurmaktır.

Etkileşimde bulunmak dünya üzerinde hareket etmektir, dünya üzerinde hareket etmek ise onu dönüştürmektir.

Dünyayı bilgi yoluyla dönüştürmek evrimdir, evrimleşmek ise bilgili olmaktır.

Bilmek, nasıl dönüştürüleceğini bilmektir, bilgiyi sonsuz bilgeliklerin çok kültürlü dünyasına dönüştürmektir.

Bilge olmak ütopyacıdır, ütopyacı başarma arzusudur, iradedir!

İrade içsel güçtür, içsel güç ise Öz'dür. Gerçek
tektir!

Uno benim!

Biz tek bir dünyayız!

Biz onlarız, biziz, siziz, varlıklarız.

Büyüme, var olmaktır.

Olmak var olmaktır.

Var olmak gerçek bir olgudur.

Var olduğumuz ve dünya olduğumuz doğrudur!

Canlı ve cansız varlıkların dünyası.

Dünya benim tarafımdan, sizin tarafınızdan ve onlar tarafından dönüştürülüyor.

Dünya evrim geçiriyor!

Gelişmek, daha bilgili olmak demektir.

Bilgili olmak, bilgi sahibi olmaktır.

Bilmek, bilmektir.

Bilmek deneyimlemektir.

Deneyimlemek hissetmektir.

Hissetmek bilmektir.

Bunu yalnızca deneyimlediğimizde hissederiz.

Sadece istersek deneriz.

İstedığımızı deneyimleme özgürlüğü seçeneği.

Doğru, saygı duyulması gereken bir görev.

İstemiyoruz, bilmiyoruz.

Bilmiyoruz, dönüşemiyoruz.

Dünyanın farklı benlikleri tarafından edinilen bilgi.

Bilmiyorsun, denemek istiyorsun, başkasına sor!

İlişkiler benim ve onların deneyimlerinden yola çıkılarak oluşturulmuştur.

Başkalarının daha önce deneyimlediği yanlış şeyler vardır ve bunların iyi olmadığı sağduyuyla anlaşılır. Sağduyu, hayatın bilgeliği.

Paylaşılan deneyimler, edinilen bilgiler.

Etkileşim yoluyla, etkileşimde bulunmak dönüştürmektir.

Dünya etkileşimdir, dünya biziz.

Dünya ben, sen, biz, siz, onlar.

Paylaşım, dostluk, suç ortaklığı.

Ortak değerler, birkaç düğümde aynı ben.

Bizler toplumlarız.

Hepimizin bir arkadaşı var, aramızda hareket edebiliriz.

Kendi aramızda hareket ederek onu etkiliyoruz.

O, dünya, dünyadan etkilenme, dönüşüm.

Dönüşüm: yeni bir ben, biz, onlar, siz, yeni bir dünya, yeni bir gerçeklik. Arzu

Bana bir öpücük ver... Bildiğin türden...!

Bana gizli bir öpücük ver, arzu büyüdüğünde birbirimize verdiğimiz gibi...

Bana bir öpücük ver. Yumuşak. Bu tür... Bilirsin işte!

Sevecen. tatlı... seni tanımak!

Sana bir öpücük vereceğim.

Uykusuzluk

Uyumuyorum, çünkü uyumak istemiyorum; yaşamak istiyorum.

Bu engel uyumama izin vermiyor.

Uykusuzlukla yüzleşeceğim. Çizgi

Film Kurt Gölgesi

Gölge Kurt kaybolmuştu ama şimdi bulundu.

Korumalı, ama sadece seçimle.

El becerisini kimyasal katılar ve temel su ile besliyor.

Kendi gölgesinin saflığında maceralara dalar ve Caricua'o'ya sığırır.

Tıpkı Kurt'un korunduğu gibi, ama tek başına bir seçimle, bariz bir yalnızlığa gömülmüş olarak.

Bugün Lobo Caricua'o ile birlikte yazıyorum, onun dünyasıyla yüzleşiyorum ve onu yorumluyorum.

Bağımsız bir arkadaş, vahşi doğası olmadan yaşayamaz, ancak hayata yeni gelmiş biri gibi yardımseverdir. Mezun olduğum Caricua'o'da doğdu, sadık, dürüst bir genç adamın kanına ve her şeyden önce korkusuz bir doğaya sahip, özünde vahşi ama sadık, arkadaş canlısı ve eşine saygılı.

Bu nedenle, sadık bir yol arkadaşı ve suç ortaklığı her zaman sevgi ve sessizlikle yorumlanır.

Caricua'o sokaklarının ve çevresinin gölgelerini tanıyacak kadar uzun süre orada yaşadım.

Kurtta cesaret gördüm ve özgürlüğü açısından güven dolu, sessiz ve statükocu bir dostluk bağı kurdu.

Kurdun sahip olduğu tek bir şey varsa o da özgürlüktü, ama yalnızdı, tamamen özgürdü!

Gölge Kurt, varoluş biçiminde insan dışı parlayan enerji.

Havlamalarıyla, genetik yapılarından gelen vahşi bağımsızlıklarını empoze ederler.

İlgili akşam yemeğini kurtla, daha doğrusu tek bir yemek ve ilgili içeceklerle hem özgür hem de kardeşçe birbirine bağlı olan Sombra Lobo Caricua'o ile ruhsal olarak paylaşmaya karar verdim.

Kendi seçimimizle mi yalnızız?

Elbette doğanın bizi nasıl şekillendirdiğini düşünmekte özgürüz.

Bu Noel'de Wolf Caricuaa benim için bir hediye idi, ancak doğuştan gelen genetik çevre tarafından vahşileştirildi ve kromozomları tarafından doğasındaki özgür saflık hissine doğru çekildi.

Yaşam tarzı esrarengizdir, ancak herhangi bir kısıtlama veya dayatmadan uzak, yalnız tarafını yaşama ve tadını çıkarma arzusuyla beslenir.

Ben ve Sombra Wolf arkadaşız, ancak başkalarının baskılarına karşı alışılmadık bir şekilde hareket ediyoruz. Tabiat Ana tarafından özgür bırakıldık ve bu yüzden bizi etkileyen şeyleri büyütüyoruz.

Havana Club, devrime ve varlığımızın sorumluluğunu üstlenmeye duyulan aynı susuzluğun çılgınlığının özüdür. Bu, köpek içgüdüsünün işbirliğiyle özgür ama yalnız bir anlaşmadır.

Bizi ayıran sessizliğin en ufak ve basit yankısında anlaşılabilir olan coşkulu iletişim üzerine düşünme.

Eylemler, reddedilmenin basit acısında bile acının ifadesidir.

Fiziksel olarak aşılabilir bir engel, ancak aydınlık varlığın hormonal ve ruhsal kimyası için değil.

Göksel bedenler gerçek aşkın çiçek açması için bizi istila eder.

Sevgi yoncasının arayışında, çünkü zenginlik, her zaman bu bakış açısına ekleyecek bir şeyleri olan çok yönlü varlıkları anlamakta yatar.

Bir başka ekleme, bizi sosyal çevrelerde temsili bir özgüvene yükselten şefkat ve hassasiyet arzusunda bir başka artış.

Tek ve bölünmez benlik perspektifinden bakıldığında, çemberde ne kadar çok arzu ortaya çıkarsa çıksın, hiçbir irade yabancılaşmaz.

Bu altın çember, iyi niyet, sadakat ve saygı ittifakı, her şeyden önce görev, mevcut değildir.

Davranışlarımızda saf ve vahşiyiz ve hiçbir şey kendi bakış açısıyla her zaman diğerini işgal eden benlikten daha bencil değildir.

Fikirlerin basit bir şekilde karşı karşıya gelmesine duyarlı, iltihaplı bir zihinle, sağduyuya başvurmaya acil ihtiyaç vardır.

Teslim olmamız ya da benliğimizi diğerinin yerine koymamız gerektiğinde.

İstemediğimiz bir şeyi reddetmekten daha yaygın bir şey yoktur, bu kolaydır.

Sevmek ve AŞK, kendini değil ötekini hissetmektir.

Biz varlıklar arasındaki bağın yapıcı tutumu, canlı varlığın diğer varlıklarla birlikte sahip olduğu bir uyuma ihtiyaç duyar.

İçgüdüsel davranışlara bağlı olarak, yalnızca kendimizi, sonra kendimizi ve sonra yine kendimizi düşünürüz.

Çatışmalar çünkü "ben "e dönüşen bir "ben", diğerine teslim olana kadar kaç "ben "e katlanmak zorunda olduğumuzu asla bilemez.

Kendinizden vazgeçmeniz için sürekli bir davet gibi.

Maskelenmiş benliklerimize ve sahip olduğumuz bencillik düzeyine dikkat edin.

"Ben "in zırhı bir gün var olan "Ben "ler tarafından kırılacaktır; bunlar "Ben "ler artı zırhı kıran diğer "Ben "lerdir.

Ah, bir bilsen ve istesen Ah, nasıl

da biliyorsun ve asla

Neden bu boşa harcanan kaygı Çünkü

özlem ve ciddi

Oradan buraya

geliyorsun

Görmüyorum ya da

fark etmiyorum Ne

kadar mükemmel

olurdu Bu bir başarı

olurdu

Uyandım ve

uyandım,

karanlıktan çıktım

Nostalji

hissetmeden Fark

ettim ve dahil

oldum Tutkuya,

arzuya Gördüğüm

her şeye Ve

hatırladım

Yoğun öpücükler, güçlü

sarılmalar Verdiğim ve aldığım

her şey

Sormadan

Varlığın yeniden

doğuşundan

kaynaklanır, aşkla

olmayı istemeden

Acı olmadan

Gördüm, diledim, yaşadım
Ve bana teklif edilen her şeyi
hatırladım. Bana verebilecekleri tek
şey buydu.

Artık ısrar etmedi, sevgi, şefkat,
merhamet verdi.

Hepsi tutku için

Bir kalbe asla hayır demeyen

o kelime

Özgür ve bekliyor

İstemediğin bir şeyi vermek

Bu doğru, istemeden ya da

talep etmeden vermektir.

Eğer hayır duymazsan

Sorma, ver

Huzuru ara ve iksiri

bul

Eşi benzeri olmayan hazine

Sadece bir hazine

Bu altın değil,

kalıcı aşk

Ne istediğimi biliyordun ama

sana söylemedim.

Derinlerde bir şey olduğunu fark

ettin, hissettiğim ama ifade

edemediğim bir şey.

Sahip olmadan bir gücü

Görmeden ortaya çıkıyordu

İçimde büyüdü Beni takdir

edenler için

Ve sana yazdım, içimde neyin
geliştiğini fark etmeden Aştı,
özlediğim bir şeydi
Ama ona sahip değildim, sadece
istiyordum. Aslında onu
seviyordum.

Alacakaranlıkta çiçek açtığını
görmeyi ne kadar isterdim
Her şey olmadan oluyor

Korku,
tereddüt

etmeden Düşme korkusu
olmadan uykuda Isıtıcı
yalnızlık
Kalbin üzerinde bir el gibi Sen
oradaydın, pencerenin yanında

Seni görmedim ama seni tanıyordum, seni hissediyordum.

Parfüm onundu.

Sandal ağacı ve yasemin kokusu

Dinledim, ama duymadım.

Ancak, fark ettim ki

Ben orada değildim ve

Dün aynıydı, ama bugün farklıydı

Gördüm, kokladım ve duydum

Yüz yüze

Eşi benzeri olmayan, özel bir şeydi

Acıttı ve benim için çok önemliydi.

Nefes alıp veriyordu.

Senin için nefes aldım, seni görmedim, seni hissetmedim

Ve bu bir son değildi.

Çünkü sen oradaydın, çok uzaklarda

Uzak ama mevcut

Bir keşişe sordum

İleriye giden yolu, geleceği göstermek için

Ve senin de orada olduğunu tahmin ettim.

Arka planda, pencereden dışarı bakarken

Seni görmeden, sana vermeden

Seni havaya sardım

Seni denize götürdüm

Denizin nasıl koktuğunu bilmene izin veriyorum

Nem ve neşe solumak

Gördüğüm şey buydu.

Deniz, kum, nem, hava

Ve evet, NEFESİNİZ Düşünerek

bir sigara yakıyorum Ve varlık ile

düşünen nesne arasındaki

uyumu takdir ediyorum

Zihnimin satırlar arasında dolaşmasına izin

veriyorum Ve fikirlerin zihnimden

akmasına izin veriyorum Nesnelere ve

etkileşimler

yazar ve okuyucu arasında

Yazdıklarımı hiç baştan sona okumadım

Ne kadar tuhaf, ama birilerinin

okuduğunu biliyorum Neden?

Beğendiler mi, ne anlatmaya

çalıştığımı anladılar mı, yoksa belirsiz

bir şey mi?

Sigara söndü ve ben kendi kendime

"Öyle mi?" diye düşünüyorum.

Bilmiyorum ama ruhsal ve entelektüel bir özgürleşme biçimi olarak yazıyorum.

Bu benim için iyi.

Beni okuyanların mutlu VE iyi olmalarını istiyorum

Son zamanlarda farklı bir yazı tarzını tercih ettim.
Işık ve enerji için değil, sevgi ve anlayış için

Sevgi dolu sözler yankılanıyor
Daha fazla okumaktan hoşlanan biri için
Sevecen, duyarlı ve kollarım sevgiye, güvene açık

Çatışma olmadan ve sözlerimde ikircikli olmak istemeden

Ben daha doğrudan ve objektifim.
Okuyucuyu yazarla birleştiren bu duygu Yakınlıklar, bu nedenle

Her zaman olduğum gibi olmak istiyorum: spontane Ama dostça kelimeler kullanarak Harfler arasında anlaşma cümleleri oluşturmak için bir araya gelen

Her zaman bağlantı ile ve çok gerçekçi umarım
Düşünceli kelimeler, meditatif ifadeler

Sizi düşündürdüysem özür
dilerim ama düşünmek
iyidir.

Saçma bir şey hakkında olsa
bile Çünkü bu var olan bir
şey

Sadece bu basit şekilde benim de
var olduğumu söylemek için

Ya da ortak bir Filipe
Moura ile stil

Beni okuyan tüm
sıradışı insanlara

Çünkü çoğu zaman yazdıklarımı okuyacak
sabrım olmuyor.

Ve itiraf ediyorum, çok az
okuyorum Ama okuduğumda da
beni düşündürüyor

İşte benim meydan okumam
Okuyun ve okumaya ve
YANSITMAYA devam edin.

Minnettarım ve mutluyum

Sadece başka birinin de öyle olduğunu düşündüğüm için

Düşünceler! Belki

hissetmiyorsun

Hissediyorum, taşa yağan yağmur gibi

Kaldırımdaki deliklere nüfuz eder

Kum ve toprak altında birleşmiş

Sert ve zorlu bağlantı

Yer yok, alan yok

Başka bir taş değil

İşte etkili bir oran

Taş, toprak, kum

Onların üzerinde yürüyoruz

İlişkiler de öyle

Soğuk taşlar arasındaki etkileşim

Kumlu veya topraksız

Ama masonun eliyle birleşti

Onları birleştiren ve mükemmelleştiren

Sevgi olmalı, tüm dünyada

Kaldırım taşları kadar birleşik olun

Duvarcı ustası adamdır

Birkaç taşı birbirine bağlayan

Ve taştan kalpleri bağlamaz

Ama şekillendirilebilir duygular

Başka herhangi bir parçaya

Bir topluluk olmalıyız

Bir araya gelen parçalardan

Her ağırlığı destekleyebilir

Ne de zamanın aşınma ve yıpranması

Üzerinde yürüdüğümüz kaldırımını yok etmeye cesaret et

İşte insanlar böyle

Ekstra yüke dayanabilir

Ama eğer birlik olurlarsa

Etki daha azdır

Başka bir parçaya Sevgiyle katılın

Sevgi bizi birbirimize bağlayan kum ve toprak olacak

Zayıflık yok, sadece aşınma ve yıpranma

Tüm parçalar bir aradaysa en aza indirilir

Ve iyi takılmış

İnsan kendini mükemmelleştirir

Taş ve diğerlerine katılır

Birlikte güçlüdürler ve bir yol oluştururlar

Dünyanın her yerinde uzun ve sağlam

Bu bizi lego gibi birleştiren bir şey.

İşte kırılmaz bir kale

Hepsi birleşik ve kusursuz

Eğer her taş aşınırsa

Yerlerine koymak için kumdan başka bir şey yok

Erkekler gibi taşların da bir ömrü vardır.

Taşlar gibi, İnsan da değiştirilir

Aşınma ve yıpranma ve kullanım ömrü nedeniyle

Küçük, büyük ve orta boy taşlar vardır

Bazıları doğal olarak uyuyor

Diğerlerinin cilalanması gerekiyor

Bu Dünyadaki İnsan

Doğru yere oturana kadar kalıplanır

Bunu tüm parçaların birbirine uyduğu

bir yapboz olarak hayal edin

Yani herkesin bir yeri var

Ve diğerlerinden daha az önemli değiller

Parçalar olmadan bir yapboz ne olurdu

Çarpık bir görüntü mü?

Dünyada hepimize ihtiyaç var

Dünya gezegeninin tüm kadın ve erkeklere ihtiyacı var

Hiç kimse harcanamaz, her şeyin bir şekli vardır

Olmanın, Var Olmanın ve Başkalarıyla Bağlantı

Kurmanın Bir Yolu İşte Büyük Bir Bulmaca:

Dünya

Yaşadığımız ve farkında olmadan birbirimize bağlı

olduğumuz yer Ama herkes bulmacaya katkıda bulunur

Bazıları daha düz, bazıları daha eğri,

Ama her şeyin yerli yerine oturması

doğaldır Ne de olsa bir yol arıyoruz

Bu kaldırım varlıklar arasındaki uyumdur

Herkesin aynı amaç için işbirliği yaptığı yer

Akranlar arasındaki sevgi ve bağlantı Birey

68

Satın alındı

Paran olduğu için mutlusun

Hiç görmedim.

Yüz ifadesi her şeyi ortaya koyar

Cesaret ister

Kim olduğumuzu kabul etmek

Çünkü biz mükemmel değiliz

Kimse yeterince mükemmel değil

Çünkü bir gün zenginlik

Özü değiştirildi

Ve özgünlük olmadan zenginlik ne

olurdu? Aynı acı

Aynı şevk

aşk

tutkusuydu

Bu bizim hayal

gücümüzdü Geçişimiz

Hayalden gerçeğe

sadığım Tutkuya, aşka

ve

Şevkle ve hatta acıyla

Senin ihtişamınla Ben

varım ve ben bir

aktörüm Dünyamızda

Sen sessiz film oyuncususun ama bizim

yolculuğumuz

Bu bir film.

Romantik bir filminden

"Bakın bizim

tutkumuza

Acı çekmeden

sev" Olabilirsin

Ben olacağım

O zaman biz de

Birlikteyiz.

Gözlemliyor ve görüyoruz

Aynı vizyon

Aynı kader

Aynı ufuk

Şarkılarımız

Aynı alan

Her şey uyuyor

Her şeyi al

Ben planlıyorum

İdealleştirme

Çok çalışmak

Aynı rota üzerinde

Aynı yol üzerinde

Nefes alma ve iç çekme

Hep iç çekiyorsun.

Gelecekte korkuyordun.

Çok zordu.

Acı çekmeni izlemek

Acı hissetmeden, çünkü sen

Yara

Hayattı,
biliyorsun.

Emin değilim.

Çünkü hayal ediyorum

Ve hayal gücüne her zaman güvenilemez.

Ama ben öyle düşünüyorum.

Birbirimizden uzakta olsak bile birbirimize bağlıyız

Sadece orada olmalıyız.

Ben konuşurum, sen cevap verirsin

Nerede olduğunu biliyorum.

Asla bilemezsin

Eğer orada olursam

Ama kendimi burada ve orada buluyorum

Ve ben hep seninleyim

Hala emin değilim.

Çünkü sadece hayal edebiliyorum

Ama iyi şeyler hayal ediyorum

Sınır yok

Engel yok

Sen ve ben

İkimiz de hep buradayız

Birlikte ya da ayrı, birbirimize bağlıyız

Birbirine bağlı, sana ihtiyacım var

Ve sen benden

Sen hareket edersin, ben tepki veririm.

Sen gül, ben gülümseyeyim

Sen konuş, ben katılıyorum.

Sen bak, ben göreyim

Fark ettiyseniz, katılıyorum.

Her zaman aynı sayfadayız

Seni nasıl özlüyorum

Seni nasıl istediğimi

Sadece bir öpücük için

Seyahat ediyorum.

Koşmak

Uçuş

Hep tkezliyorum

Ama düşmeyeceğim

Canım bile yanmıyor.

Sen tedavisin

Dileğim için

Söz veriyorum.

Seninle tanışmak için

Ve her Şeyi ğreneceğim

Hiçbir Şey bilmeden bile

Çünkü zaten hayal etmiştim.

Gelecek neye benzeyebilir

Seni gördüm ve hissettim

Ve sen de aynı Şeyi hissettin.

Ne yazdığımı okudun.

Ve hissettiğim şey şuydu:

Bana yakın olmanı istiyorum.

Her zaman yanımda

Tedirginliğimin üstesinden geldim

Ama savaş yok.

Hata için özür dileriz

Kimsenin suçu yok

Çünkü görmek istiyorsun

Bakmadan bile

Biliyorum.

Merak ediyorum.

Gerçek olduğunu görüyorsun.

Fetih gerçektir

Ve bu sadece hayal gücünün bir
ürünü değildi.

Hata yok Boş veya

Sıfır

Kimse oyundan çıkmasın

Birisi ulaştığında

Ne istiyorsun

Tatmin olmuş hissetmek

Geçici olarak mutlu

Çünkü hırs fethetmek ve fethetmeye devam etmektir

Bu yüzden başarmaktan mutluyum

ulaşmış olmaktan dolayı hayal kırıklığına uğramış ve

Her zaman daha fazlasını istemek

Herhangi bir şey, lütfen.

Ve şimdi mutluyum

Ama sonra aklıma başka bir dilek geldi

Yani, Bay Dahi, bana izin ver

Üç dilek değil

Ama	Evet.	a	arem	.	dilekler
E	alrea dy	Şimdi		M r	Dahi
Hayır					kaybolmak
Öyle hissediyoru m.		daha fazla			herhangi bir
Şey					

Şekil

...hatırlamak ve hissetmek için daha iyi bir şey yok

Özlem

Bir şeyler yaratmak istiyorum ama çok belirsiz. Hayal etmek, yaratmak ve dönüştürmek. Birinin okuması için yazmak. Ne olduğunu bilmiyorum ama nedenini biliyorum. İlham eksik, bu yazma ve okuyacak bir şey bulma durumuyla yüzleşmek için bir tavır almalıyım. Düşünmeye başlıyorum, bırakmaya çalışıyorum. Vazgeçeceğim, çünkü bu kolay değil.

Eğer maceraların ya da talihsizliklerin anlatılacağı bir gün olsaydı, sadece bir gün olurdu. Bir yıl bile değil. Bugün, bir yıl sonra, 50 gün görebiliyorum. Bu yılın 365 günü, haftanın 7 günü, günün 24 saati demek. İşte bu 365 gün, haftada birkaç gün ve 24 saatlik 60 gün boyunca 50 günlük anlardan bir kesit. Her neyse, anı yaşayın!

Anlamak için, o zaman tartışabilirdim, ne olduğu hakkında net olabilirdim. Ne olduğunun ötesindeydim, sadece nerede başladığını ve sonunda nerede bittiğini bilmek istiyordum.

Sonucunu tahmin edemediğim her şeye rağmen seni unutmayacağımı ve her durumda aşkımıza güvenebileceğini bilmeni istiyorum, çünkü bu sadece tutkuyla ilgili değil.

Karanlığa baktım, gecenin derinliğini gördüm. Rahatlama, radyodaki müziğin sesini açma ve kendimi bırakma zamanıydı. Gece bir yoldaştır, en hassas duyguları paylaşabiliriz çünkü sınırları iyi saklar. Ona sessiz gece demeyi seviyorum, çünkü her zaman iyi bir kulağı var, ama az konuşuyor, yine de

her zaman bir suç ortağı ve bu beni mutlu ediyor.

Tüm dünya tarafından hapsedilmiş olarak nasıl yaşayabilirsiniz? Kaygıyı dindirmek için bir nefes özgürlük. Bu hapsolmuşluk hissi gerilimi artırır, sınırlar başkaları fark etmeden titrer. Sonra bağlar gevşer, düğümler çözülür. Daha sıradan ya da şehvetli bir şeyin içinde özgür ve doğal olmak nasıl bir şeydir.

Nasıl çalıştığını hayal bile edemiyordum. Hayal ettiğim ve temsil ettiğim bir şeyi yazıyor ve sahip oluyordum: figür, varlığım, sadece var olmak, hissetmek ve görmek. Aklımdan geçen her şeyi yazıyordum. Ben keyif aldım ve umarım siz de okuduğunuzda keyif alırsınız.

Bu yalnız, bireysel ve amaçsız konum. Bizi unutulmaya iten bu yönelim bozukluğu, hissetmenin, nefes almanın ve inanma arzusunun tamamen kaybolması. Herkesin yaşarken karşılaştığı şey budur.

Bir bakış, bir iç çekiş, sigara dumanı genişler. Peş peşe bir nefes. Saate bakıyorum, dakikalar geçiyor. Sigara, sürekli aradığım bir şey için yavaş yavaş yanıyor. O andan itibaren, bir nefes daha, saat geçmeden bir kelime. Umarım bu bağımlılık biter.

Soyutlanmışım, oraya gitmişim. Geri döndüm ve kendimi kaptırmışım, biraz da kafam karışmıştı. Biraz garipti ama rüya değildi. Uyanıktım, zar atmaya hazırdım, zihnime göre ilerliyordum. İşe yaradı, figürü hayal ettim ve her şeyden önemlisi, bu benim yarattığım ve sonra birlikte yaşamak zorunda olduğum bir şeydi. Benim varlığım ve bu yaşamak ve var olmaktır.

Biliyor musun? Bir şeyleri dönüştüren şeyler vardır. Zaten bir şeydir ve bir şey olan bir şey bir şeylere neden olur. Ama ne zaman? Dönüştüğünde ve gerçekten bir şey olduğunda, zaten bir şey olmuştu. Her neyse, hayat meselesi!

Uçanların altındaki sisti, sadece nefes almak için havaydı. Korkmadan kazanmayı istemektir. Deniz kenarında ay ışığıydı. Kaptan bendim, yolculukta her şey elimin altındaydı. Kazanılmış bir savaşın görüntüsü belirdi, bu bir başarıydı.

6tar orada...

İstemediğinde, zorunda olmadığında, istediğinde yanında olmak için. Ben olmadığımda, beni hissetmediğinde, beni aradığında, beni düşündüğünde bile orada olmak. Gelip geçen her şey için orada olmak, hayal ettiğinde, olmak istemesen bile. Sadece ben olduğum için, beni sevdiğin için, var olduğun için, beni hayal ettiğin için orada olmak. Ben buradayken orada olmak, her zaman orada olmak. Düşündüğüm şey bu: orada olmak.

Eğer bir gün seni görseydim ve sana baksaydım, senin ilginç bir kız olduğunu söyledim, gözlerinde parıldaayan bir şey, neşeli, ışıltılı bir gülümseme. Sen onu isteyenler için bir kadındın, güzel ve şehvetli, beni baştan çıkararak ve sadece hissettiğim şekilde istediğim kişiydin. Sihir hoşuna gitti mi? Bu benim günlük hayatımdı.

Bir gün olacak her şeyi hayal ettim, ama daha sonra bunun hakkında yazmak için ne söyleyeceğimi bilmiyorum. Farklıydı, gerçekten korkutucuydu, o var olma ve ne olacağını bilmeme hayali. Asla göremeyeceğim şeyleri anlatmaya çalıştım, burada var olan ve birilerinin acı çektiği o sessizlik dünyasına bir yolculuğu sonlandırdım. Başkalarının cesaretsizlikten yapmadıklarını kimsenin sırf yapmış olmak için yapmaması gerektiğini düşünüyorum. Harekete geçmiyorlar ama bakamadıkları ve göremedikleri birinin iyiliğini görmezden gelmeyi biliyorlar.

Sigarayı bırak ve düşün!

Sigaramı kapatıyorum ve kalan özlemi tedavi etme mücadelesi başlıyor. Şeytan çıkarmak ve yaratmak için yazacağım. İki dakika geçiyor ve yazma ve kendinden başka bir şeye sahip olma gerçeği başlıyor. Bunu yapamayacağımı hissediyorum ama aynı zamanda en doğru olan şey için bir savaşçı gibi hissediyorum, fetih. Sigarayı söndürelili 16 dakika oldu ve yeniden yakma arzumu artıyor.

Ne olduğunu hissettiğinde her şey geçer. Düşünüyorum, bu yüzden beklemek zorundasın. Zayıflıktan kazanma dürtüsüne kadar her şey alacakaranlık gibi gelecek. Arzu ile sürekli temas halindeyim. Geçen saatten sonraki yarım saati düşünüyorum, kendimi görüyorum ve zamanın ötesine geçmek istediğimi hissediyorum. Her ilerleyişi kutlayan roketler gibi saniyeler, dakikalar arasında yolculuk ediyorum.

Kaydettiğim ilerlemeyi düşününce başım dönüyor. Bir adım geriye gidiyorum, çünkü yanan bir sigara var. 35 dakika sonra, işte iptal etmek istediğim eylem. Düşünmeden, mekanik ve prosedürel olarak yapıldı. Durumu söndürme süreci sırasında bu erişime sahip oldum. An'a, yaratımın kendiliğindenliğine geri döndüm. Kelimeler, eylem ve bağlantı içeren cümleler.

Radyoda planın başarısız olabileceğini duyuyorum, bunu düşünüyorum ve bir yön duygusu hissediyorum. Bir 45 dakika daha ve bir sigara daha, diye düşünüyorum, tabii ki! Her şey, neredeyse her şey beni düşündürüyor ve bununla yüzleşmek zorundayım. Sahip olduğum 30 yıl için 20 yılın sonucuyla bir saat. Hayatımızın %66'sını, %33'ün bize verebileceği %100'ü düşünerek nasıl yaşıyoruz.

Karmaşıktı ama açıklanmıştı. Eğer gerçekten istiyorsam, mücadele etmeli ve bunu yapmanın bir yolunu bulmalıyım. Kolay değil, bir daha neredeyse hiç "tek" sigara içmeyeceğim. Bir zaman gelir ve ben planı olmayan bir yol izlerim. Tabii ki bu durumla ilgili sigara içeceğim. Doğamda saflık olmalıydı. İki saat üç dakika geçti, sigara içtim ve sonra düşündüm.

Ortaya çıkabileceğim, bir şeyler ortaya çıkacak. Gülümseyerek, bir şeyler olacağını düşünerek başladım. En kolayı pes etmek olurdu ama ben devam edecektim. Güçlendim ve tek düşünebildiğim "kazandım" demektir. Doğal olmayan bir şey anormaldir. Bunu nasıl yansıtabilirim? En iyisi uyuyormuş gibi yapmak. Dürtü gelecek ama kaçmayacağım. Işıksızım ama enerjim asla tükenmeyecek. Beni asla gölgelemeyecek bir yıldırım gücü hissediyorum. Değişeceğim, bu sefer her şeyi dönüştürmekten çekinmeyeceğim. Gidiyorum ve nedenini biliyorum. Sessiz, sıradan bir sigara, tereddütlü ve rahatsız edici bir şey.

Bir gün bir martı geldiğinde, ondan seni geri getirmesini isteyeceğim. İstemediğim şeylere sahip oldum, hiçbir şey istemediğimde her şeyimi kaybettim. Sensiz nasıl olurum, tarifi bu tutkuyla sarmalanmıştı, muazzam bir aşkı vardı ve her zaman. Kaçtım, ama o beni yakaladı ve çaktı, beni de yanında götürdü. O lanet figür, görünmez, yağmurda sana söyleyeceklerimi bir kartpostala yazıyordu. Işınlarıyla birlikte bir güneş resmi çizdim ve senin benim enerjim olduğunu ve senin için güneşimin her zaman parlayacağını söyledim, kar yağdığı günlerde bile. Bu, rüzgârın her zaman eseceği düşüncesiydi.

Düşünmek, yansıtmak ve harekete geçmek ya da geçmemek. Bunu ifade etmezsiniz, hissedersiniz ve hissedip de ifade etmemek ne kadar zordur. Bazen sadece var olmak yeterlidir, ama tepki vermeden önce düşünmek, sanki işlenecek bir duyguymuş gibi davranmak ve rol yapmak. Sanki düşünce kontrolü gibi davranmak.

Hemen harekete geçmek ya da geçmemek yapılacak en mantıklı şeydir. Yani rol yapmak, düşündükten sonra hissedilen bir duygudur ve evet, hissetmeyebileceğimiz bir tepkidir. Bazen bir düşünceyi susturarak ve sadece

var olmak anlamına gelen mevcudiyette kalarak da tepki vermeyebiliriz.

Engel

Engel, gösterinin kendisi değildir. Korkmadan üstesinden geliriz, bazen acı hissederiz ama önemli olan yaşamak ve gelişmek için mücadele etmektir. Bazen bu büyümek ve öğrenmek anlamına gelir. Yaşam mücadelesinde her zaman kayıplara, talihsizliklere tepki vermek zorundayız. Engellerin üstesinden gelmek benliğin en üst düzeye çıkarılmasıdır.

Üstesinden gelmek, fethetmenin ve kendimizi aşmanın ve değer kazanmanın hakkını vermenin nihai hazzıdır. Yaşamın özü yenilgilerden ders almakta ve sonunda kazanmakta yatar.

Denizcilik Kasırgası

Su denize yuvarlanır, kum denize. Damla damla, tane tane, bir esinti toprağın üzerinde yuvarlanıyor. Bir elimle okyanusun damlalarını, diğer elimle deniz manzarasının kumunu kavriyorum. Elimin içine dalmış bir enginlik. Bırakıyorsunuz, kendinizi özgür bırakıyorsunuz, her şeyin ellerinizde olduğu hissi genişliyor.

Ancak her şeye sahip olamayız ya da her şeyi başaramayız. Bazen kalbimizde tuttuklarımız ve ellerimizde hissettiklerimiz elimizden kayıp gidiyor. Her şeyin bir duygusu ve kasırğa oluşturmak için ortaya çıkan bir yakalayışı vardır. Ama yayılır. O, doğaüstü bir deneyimin bilinmeyen Vult'udur. Figür fısıldadı: "Yüzü olmayan bir adamdan korkuyorsun!" "Evet," diye cevap verdim biraz korkuyla. "Korkma, çünkü ben sadece ışığın varlığında varım." Daha önce ışık ve enerjiden bahsetmişim ama yüzünü bilmediğim ve şehvetli bir şekilde beliren, fiziksel olarak ulaşılamadan kaçan bir adamdan hiç bahsetmemişim. Bu figür, ışık olmadan yaşayamayan karanlık bir varlık. Tuhaf bir varlık, karanlığın ve sessizliğin içinde saklanan ama ışıktan yüz­süz siyah şapkasıyla çıkan bir gölge. Bakışlarının sapması ve metamorfik ışıkla kendimi büyüterek göklere yükseliyorum. Gökların yanında, hiç kimsenin gülmediği gibi gülüyorum, sultan ve hüznü bir havayla gülüyorum, karanlık gökyüzünün hızıyla karşılık veriyorum ve kendimi kristal berraklığında, kesici yağmurun son damlasına kadar yoğunlaştırıyorum. Ama yüz­süz bir adam için su bedenimin üzerinden akıyor ve figürümün mackintosh'u ıslanmıyor çünkü gölgeden yapılmış. Bu hayali figürler, karanlıktan kaçıp ışığı arayanları uzak tutmak için benim tarafımdan yaratıldı. Ben talihsizliğin dostu olan bir gölgeyim. Vult'un tüm kötülüğü var olmaması, yok olmuş bir hayalet olması.

Çığlık

Yaşam boyu süren bir zevk biçimi olarak, başkalarını koruma duygusu ve ruhun korkunç uğultusu bulutlanmış ruhtan ortaya çıkar. Yükselen kişi her zaman düşmez, ama meydan okumaya yükselir. Gerçekten gördüğünüz şey uçurumdan düşüş değil yükseliştir. Dalgaların yükseklerinde, yeşilin uzandığı ve mavinin solduğu yerde, kırmızı başkalarının ilkelerinin bir uyarısı olarak belirir. Karanlık, kasvetli, anlamsız olan her zaman mevcut değildir ve tiz, sessiz bir çılgınlığın umutsuzluğunu şiddetlendirir. Sözlerinde, tutkuyu içeren doğaüstü büyüünün karşılaşmasına atıfta bulunur. Yakalama olmadan, harf harf edebi bir kelime duvarı inşa edilir, kaçınılmaz bir gerçek ortaya çıkar... yazının ve kırılmaz bir memnuniyetin gözyaşlarının aktığı, varlığına karşı çıkılmayan, ancak yeniden canlandırılan ve Antarktika buzundaki bir kırılmadan ortaya çıkan.

Seni düşündüğümde, ne kaybettiğimi anladım. Ben burada, sen orada. Keşke bir volkan olsaydım, keşke çalkalansaydım.

Zor bir dönemden geçiyorum. Sessiz sabra geri döneceğim. Gidebilirsin, kapıyı kilitleyeceğim. Neden geldiğini biliyorum, ama nereye gittiğini de biliyorum. Uçurum geniş, seni terk etme düşüncesi daha da geniş. Bense kaç, kendini soyutla ve patla.

İlk günden beri sözünüz benim sözüm oldu, ama bir dahaki sefere "merhaba, buradayım" dediğinizde bana güvenmeyin, çünkü yolculuğunuz kesinlikle sert gerçekliğe bir dönüş olacak, ancak onun tarafından istila edilmek isteyenler için uyumlu olacak. Elimizde ne var, ne arıyoruz? Senden sadece bir kelime, o da "Hoşça kal". Ve sen geldin ve gittin...

Bu son seferdi... Özlem sona eriyordu. Bir damla gözyaşı düştü ve ağlamayı sildi. Beni sıkan ip, beni boğanla aynı ip değil. Boğazımdaki düğüm, bir iplik tarafından tutuluyor. Zihni boğuyor ve bilinci boğuyor. Getirdiği şey, gençleşmenin yavaş bir ölümüdür.

Benim dışımda, benim içimde yaşa. Kaderini sil ve kesri yaşa. Bu zamansız duygu sonraki birkaç ana yayılır. Koltuğunuzdan kalkmadan uçmak gibi. Asla durmayan o an, çünkü nefes alırsınız ve asla duramazsınız, bu da size nefes aldırır.

Yaşamak, nefes alma dürtüsü kadar güçlüdür. Ama sadece nefes almak yaşamak değildir. Yaşamayı bıraktığınızda, nefes almayı bırakmamışsınızdır. Bize gelen şey çaresiz bir görüntüdür.

Sınırlar ya da sonuçlar olmadan, bir sonraki aşamaya geçiyoruz. Bizi hareket ettiren şey, bizi çevreleyen ve sürekli dikkatimizi dağıtan bu Doğa'dır. Doğa, insan hareketinin her anında tüm kareleri rastgele ve nispeten üstün bir şekilde yansıttığından, anın tüm özümsemesi sadece yanıltıcıdır.

"Ben" figürünün etrafında ortaya çıkan her şey, içsel olanı büyüten bir dışsaldır, ancak yalnızca dikkat dağınıklığı hissini yakalayan, bizi hareket ettiren daha büyük bir Varlıktır, Doğa Ana'dır.

Herhangi bir erdemli, çelişkili an sizi istila ederse, zihnin anında asimile edilirse, bu girdiler herhangi bir dürtünün öğrenmesi ve çıktısıyla eşleşemez.

Uçsuz bucaksız ve uzak düşüncelerinizden sıyrıldığınıza sevindim. Biraz konuşmak istiyorum. Sen karar verirsin, her zaman manevra yaparsın. Rollerini tersine çevirerek, kapa çeneni diyorsun. Bir kelimenin uçuşu bir eylemdir. Seni yok saymak ve uzaklaştırmak gibi. Rüzgarın gölgesinde uçuyorsun. Çünkü saklanıyorsun, istediğin zaman ortaya çıkıyorsun. Görmüyor musun?

Başka biriyle ilgilenin, basit talihsizliğinizden başka bir dostunuz olur. Her şey buharlaşarak ortaya çıkar. İşte böyle, ona kadar sayarak, geleceğin penceresinin anlık anının göz kamaştırıcılığının ne kadar açılacağını ve sadece genişleyen son dumanı göreceğimi ve geleceğin tıklamasının nasıl büyük ve uçsuz bucaksız hale geldiğini fark ettim.

Buzlu bir kuzeyde hapsedilmiş ve açıkta

Sarılmayı bekleyen eski bir çarşaf

Turuncu tonlarında yanık bir ışık

Unutulduğunda sıcak bir battaniye

Talep eden ve hoş gören ruh

elektrik veren soğuk

Gevşek ve bağlantısız bir anıdan

Kurgusal ve varoluşsal, ses yayılıyor

Ritmin sıcaklığı gevşetir

Benliği istila etme zamanı

Ve sıcak olmayan bir dünyayı keşfedin

Atmosfer soğumaya başladığında

aynı

Küre bir köşeye yuvarlanır

Okyanus altında eğimli bir nokta

Yüzeyden içerideki kızgın magmaya, keşfetmek ve etkilemek

için ormana

Etkileyici boş zaman ve başka hiçbir form

söylemek için

Onlar kelimeler, sıcak kelimeler veya

Çok soğuk, uğursuz bir ceset gibi

Çok soğuk, ebediyen donmuş

Bir baharın sıcak rüyası ve bir

Vadi,

Kahkahasız bir nehir, sakatlanmış bir umut

bulunmayı bekliyor

Ve neyin aldattığını ve yavaşça yaratmayı ima ettiğini gösterin

ve göster

mesafe olmadan sadece hayal edilen şey

Ve doğru denkleme, bütün

konu sorunsallaştırılmıştır

Sıcak, çok sıcak, derinizi yakacak kadar sıcak.

ses

Bir kültürün susuzluğuyla titreşen gitardan

Meyvelerinin doğduğu ve az ya da çok

akıllı

Yok olmadan, durumu çözerler

Şimdi varoluşsal olarak hareketsiz, etkilenmiş

Sessizliğin sağırlığını aktaran kelimelerin hastalıklı hali,

en şüpheli kişileri uyaran

Bu, söylenmeyenler hakkında şüpheler uyandırıyor

Ancak etkili bir şekilde iletilen

Anlam ve yazı.

Gerçek şu ki, iki taraf arasında hiçbir gerçek yoktur.

Düşünce, eylem ve

kendini bulmak

Davranış yoluyla

Benlik için kurnazlıklar ve manevralar üreten

Sürücü ve kendini kelimenin yanılsamasına teslim olmuş
bulur

Anlamsız, ama haklı olarak söylendi,

İnanılmaz bir şey.

Bununla birlikte, her formun altında yatan bir eylem vardır

Zamansız bir talihsizlik sonucu

Büyümeyi görmek ve bir durumda ne yapılacağını bilmek

Kendi anlamından yoksun

Tanım, vizyon veya anlam, sık sık şunu söyleriz

düşünmediğimiz ve görmediğimiz şey bilgidir

nasıl yapılacağı ve başkalarından ve işaretlerden nasıl
öğrenileceği

eşitlik veya benzerlik

Ya da bir ekleme şeklinde

İşte bir görev örneği

Herhangi bir soyut biçim duygusu

Davranış yoluyla

Sürüş benliği için yapaylıklar ve manevralar
yaratılan ve kendilerini anlamsız ama akılla
söylenen sözün yanılmasına teslim olmuş

bulan,

İnanılmaz bir şey.

Bununla birlikte, her bir formun altında yatan bir

eylem vardır Zamansızlığın katıksız talihsizliği

Büyümeyi görmek ve kendi anlamından yoksun

bir durumda ne yapılacağını bilmek

Tanım, vizyon veya anlam, genellikle düşünmediğimiz
şeyi söyleriz ve bunun nasıl yapılacağını bilmek ve
başkalarından ve eşitlik veya benzerlik
işaretlerinden öğrenmekle ilgili olduğunu fark
ederiz

Ya da bir ekleme şeklinde
İşte bir görev örneği Herhangi bir
soyut biçim duygusu

Bu gerçekçi değil.

Aslında, bu totalizmdi.

Üniter olduğu kadar parçalı

BİRLEŞİK KARAKTER

Birbirine benzeyen bir dünyada ve her zaman olduğu gibi

Benzerliğimiz var ama benzerliğimiz yok.

eşitliğin bir nedeni olabilir

e

Kayıp

soğukluğu içinde, işte bir karakter

var olmanın yolu

Ve ondan gelen sıcaklığı hissedin

iç mekanınız

Benzer olabilir

Böyle bir ressam için

bir mimarın, mutlak

kesin sebep

Peki ya herhangi bir boyun eğdirme

Ya da hayali olanın yıkılması

Basit bir gerçeklikten

Doğallık, zeka ve keskinlik olmadan

geleceğin taşıdığı önem

gerçekliği gibi her şey saftır.

zor geçmiş

Bilinçsizce ve önemli ölçüde

vahşiliğinde, bir kelimenin deneyimi

her zaman bir görüntü hayal eden

İssizlik, işte bir an

Dikkat tarafından yakalandı

Parçalarla silahlanmış

Burada bilinç şimdiki zamana katılır

Yazmanın özü beni istila ediyor,

Her Şeye Gücü Yeten

Açık olmamaktan

Bir ufkun çizgileri kadar düz

nerede

Güneş batar ve saklanır

Dalmış ve uyuyor

Yenilmiş olarak görüldü ama asla pişman olmadı.

Çünkü onun yeniden doğması ve en

parlak çünkü o tekti, güneş kalacak

bizim deneyimimiz

Parlak ve enerjik

her detayın de-

Sadece gerçekleşmesi için son derece hassas bir şekilde
yazılmış

ve her kelimeyi anlamı ile birlikte ezberleyin

ve sabrının sessizliğini korudu.

belirsiz durugörü, yansıtılmamış, ama mi-
rasyonel olmayan her türlü içgüdüden arındırılmış

Beni istila eden varlık ben değilim.

Kendini inşa eder ve sütunları korur

Bir Aşil gibi, kurgu dünyasında her zaman güncel

Kimse olmadan kendini bize sunar

farkında olmak

Bu casuslar benim

kötü şöhret,

acı gerçek sadece

Lokomotif motorlarının ısıtılması

Bu çılgın maceraya atıldığımız ve

tünelin geri dönmeyebileceği derin bir yolculuk

karanlığının derinliklerini görmek için

bunun

görüntü ve aydınlık bir son, sadece bekleyen

bir amaç için

Bizi motive eden ve harekete geçiren şey

Ve kırılmaz bir güç şöyle bir şey

Büyüleyici

güvenilir bir şey olmadığı, bilinmesinin zor olduğu ve asla

öğrenmek

Kopan bir ağdı ama geri dönüyordu.

ağ oluşturmak için, dirençliydi ve

anlatımda bir kaza oldu, bir görüntü vardı

derinlik

onu genç yaşta öldüren

altta yatan nefret

Ama asla kimseye ya da onların

zihin veya herhangi bir insan, böyle bir şekilde

Akıllıca, herkese hepimizin

toplamımız ve daha fazla insanın gelmesine izin verin

Orijinallerinden farklı ve benzer

Aslında her karakterin içinde bir kukla vardır.

ve temsil ettiği oyun, bir yolculuk

Harflerin boşluğunda kaybolmak

Ölümün kendisi için alan yaratma sanatı

Hangi çağda olursa olsun, doruk noktası hiçbir zaman

Sonunda, bizim için ölmek asla gerçekleşmez.

Bu sadece bizi tanıyanlara olur ve ne zaman

Ölürüz ve asla bilemeyiz

bir kelimeydi

Bunun sonu yoktu, ama basit ve ustacaydı

Tilki gibi biraz karmaşık

doymak bilmeyen bir açlıkla beslenmek isteyen

öğrenmek ve her zaman daha fazlasını bilmek ister,

uzun ömürlülüğün kaynağı var, asla ne olduğunu bilmeden

olmuyor, ama geçmişte bu sürdürülüyordu

korunan bir dağcıydı ve dağının inancını taşıdı

ve sınırlar sadece başlangıçtır

Uçurumdan aşağı

Tutum sahibi bir genç, her şeyin üstesinden gelecektir.

irtifa

Ve aşağı inip ne kadar paramız olduğunu gördüğümüzde

zaten başarılı

Sadece bilmenin fethinde, biraz

olmaktan daha fazlası

Ve asla kaybetmek istemedik ve hepimiz başardık

uçmak

Hiç düşmediğimiz bir noktaya

çünkü uçmayı ve hayal etmeyi öğreniyoruz

Her şey, her şey

Kelimeler

Parçalar, fikirler ve düşünceler.

Sular çok derin

Bir temayı ima eden aldatma sanatı

belirsizce

Deniz meltemi belirir ve sanki sihir gibi

Enerji ve duyguların hafifliği

Bir süre için ilgili ve hassas

Tek bir andan başka bir ekleme

Hatasız ve asla yenilmez değil çünkü onun

zafer her zaman onun yenilgisiydi ve sanki

daha fazlasını öğrendi

Sadece bir ezik olduğum için

hiçbir şey söylemediğini ve bunun kayan lezzetini
hissettiğini

zaferi verdiği kişi, çünkü bizim için öğrenmemiz yeterli

ve nasıl yaşanacağını bilmek

bizi reddeden her şeyle

Batmış, batırılmış, uzakta bir boşluk

merdivenler

Metal basamaklar gıcırıyor

Bir temizlik bezi, yerde bir kova,

Mermer kareler, duvarlarda dörtlü olarak birleşmiş, bir damla düşüyor ve

derinlikte, hafifçe, birisi yürüyüşü sallar

Zayıf ve savunmasız ışık, tek bir tıkanıklık

yüzey

Yansıyan gölge etkili bir ışık ışını

camda bir yüz, paramparça eden bir bakış,

tek bir dalış, gemi kazası, yüzeye ıkma

Beni boğulmaktan kurtaran şamandıra, deli, kaçak ve

Kayıp

Yıldızlar ve uçurumun boşluğu arasında

Tutum açısından erdem, tamlik içinde

acı çekmenin ve var olmanın, korkmadan önce, sonra
kendimi bırakırım

PİYANO

Yoldan aşağı inerken, asfalt

Piyano yerdeydi ve sonra almaya başladı.

İlk ses, ilk görüntü, ilk ses

bir yüzgecin boşluğunun derin yankısı

hiçbir şey

Suda, sonunda bir atlayış, hareket dolu

Ve esen ve taşınan her şey, bir

yanılsama kayboluyordu, farklıydı, bir süreliğine

an

Derin, sıvı ve tuzlu bir okyanusta

renksiz kalemin yazısı, bir

aktör

Gösteri bir kutlamayla sona eriyor

Beni mutlu eden bir hediye, yatağın üzerinde pijamalar, bir

Yatak

Efervesan

ve farklıydı, bir imajdı

manzara olmadan, hepsi tek bir solumada, alte-

algı ve dönüşüm

açık, yırtıksız, çizgisiz, kuralsız

Bir şey olmadan her şey bir hiçtir, bir masaldır,

büyümeyen

Görünmüyor, çok az anlatılıyor ve biz

zincirleri ve asma kilitleri

tüm taraflar

Bir sapan, bir hedef ve bir kişi nasıl

ulaşılamayan bir ok, yaydaki bir düğüm

Dökülmüş, çişini tutamayan bir yazı, bir

bulanık yazı, asla silinmez, her şey

arandığı görüldü

Ve her zaman sahip olmak isteyen ve derinlerde

sadece bir varlık olurdu, keskin ve bıçaklı

kaba sakal, tek bir bıyık, bir saç, bir e

başka bir

Her yüzden, bir dokunuştan, her küstahlıktan

Onun günahı, zamansızlığından

Şu anda toplam sadece bir bez

Kovanızda, okyanusta bir damla, düğümlenmiş bir iplik"

Ve ihlal edilmiş ve yırtılmış yazılar, alıntılar

Yalnızca kağıt metinler

Bir anlık parlak bir gece

Işıltılı, sıcak bir güneş, parlak bir kiremit

Ve farklı görmek için bir ayna, hafiften sonra

yanılsama, yere düşen damla

Ve hiçbiri "hayır" demedi, sonra ortaya çıktı

Kumaşın yumuşadığı bir hassasiyeti okumak

Bir dalıştan akıl uzar

Ve her şey sorgulanır, parlaklık, yoğunluk

Durumdan anlaşıldığı kadarıyla

tecavüze uğradıktan ve zincirlendikten sonra

herhangi bir keyfilik veya işaret...

Perdeleri kapalı açık bir pencere

Kendi sahnemizden tiyatroya bir bakış

Bir sörf tahtası, bir cankurtaran simidi, işte burada.

Şanslıydım, ama sonra kumların üzerinde yatarken gördüm ki

karaya çıktı ve dalış anını yaşadı,

tüm gurur

Parlıyor ve bir dünyanın dibine iniyoruz,

basit bir şarkının

memnuniyeti, of

Aniden, bir darbe, bir görüntü, hepimiz yaşıyoruz

Diğerleri arasında bir önsezinin gerçekliği

Olacak ve gerçekleşecek bir şey

Özgürleşmiş ve uyanmış olanın spazmı

Hisseden varlık ve bir mektup için

Asla mükemmel olmayan bir soneden

Kopuk bir kafiyeden tek bir cümle akıyordu

Oradan nereye gideceğiz?

Ayrılmadan ve nerede olduğumuzu

Kaybolma çizgisine girmeden

Gizemli

Yerdeki toz bir nokta

Her şeyin yanılsamasındaki gerçek

hayal gücü

Sonra kuyruklu yıldız patlar ve bu gezegende

Yaşamak her zaman bir şaka değildir, bir şüphe ile

Vakıf

Entrika yerindeydi, plan başarısız olmadı.

Sonra dalgın bir ses duydum, ve mektubun ulumasını

tarihin kurdudur, mükemmellikten yıkıma

içeriyordu

Deniz kenarında yıldızlı bir gökyüzünde bir roket

Daha önce söylenenler çok garip

Ve merdivenlerden boşluğa doğru yürümeye başladım.

Tek bir adım, sonra metal tırabzan

otomatikti ve sadece bir ayağı nehirdeydi,

yalınayak ve soğuk, görüldüğü gibi değil çünkü

é

Her şey yok olur ve kaybolur. Tüm evren

o zaman sadece bir dil, bir ağızda

seni öpmenin susuz zevkine açılmak

İşte bir öpücük ve arzu, bakışlarınızdan bir ısıklık

Teknenizin yanaşma yolculuğu sırasında

Ve bir şeyin gerçek vizyonu, ki bu

gerçek dışı, ama daha çok bir hayal, küçük burnundan

uçan ve fetheden bir sıcaklık hissi

Pluto, kalbinle

Su birikintisinde bir taş

Ayrı bir hayat

Her zaman fotoğrafı çekilmeyen bir portre

Burada delilik akıl sağlığına sahip olurdu

Her şeyin yaratıldığı ve bir öpücükten

yakalanmayı beklerken serbest bırakıldı, bir güçle

sadece var olarak, bir inançla, her zaman

kalbine bağlı, bir arzu

pompa ve

Akım bir akıştan hayal edilir

Kutunun dört duvarı olduğu yerde

Ve sebepsiz yere bekleyen bir filamentten bir bakış

Korkmayan gücü aydınlatmak için,

kazanmaz ya da kaybetmez, bu

yaratın ve belirsizleştirin

Deniz

tüm alfabeyi bir fırça ile boyamak

her bir renk, hecesi ve gücüyle doruğa ulaşır

gitme arzusu içinde

Ve gitmek ve kendini bırakmak, her şeyden önce inşa etmek

bir kale

Şelale ve nehrin altındaki kayanın üzerinde

Zincirdeki her şeyi ileri götürün, özellikle

aklında bir şey vardı, çok farklı

aynı ve yolculuğun basit bir anlatımı, ses

virtüözlüğü

Göremediğiniz ama yayılan şey

Sonra bir basamak daha tırmandım.

Kapıda çıkış vardı

Hayal edilen ve asla

sömürülme arzusuydu.

seni bir kalp bağıyla

Ve senin yanında, her şey nabız gibi atıyor

Ve sonra çalkantılı olan daha az hassastır

ve eylemde

Bombalama zaten bir olaydı

Savaştan barışa

Hepsi çeşitli anlamlarla birbirine bağlı

Geri dönmüş olana doğru bir gidiş ve genişleme ve

sonra şarkı söyleyen kuş ve

Şarkısını ancak bugün öğrenebildi.

Kartlarda, hepsi koordinatsız olarak düzenlenmiş

Görev, sonunda, inanmama korkusunu getirmektir ve

nihayet geri dönmüyor

Bana verdiğiniz metni yeniden ifade edersem:

"Tüm güzergah zaten kat edilmiş durumda

Çatıda düşme derinliği, hafif açık

pencere ve soğuk, bir eylemin karanlığında

Aslında böyle bir şey hiç olmadı ama rapor edildi ve

sözde düşünülmesi için icat edildi

Bu acil durum sadece stres atmak içindi.

O su sadece senin öpücüğün için susamıştı.

Sadece sana ve piyanoya dokunma arzusuyla

Bu notayı çalma planının bir parçasıydı.

fethetmek

Keskin bir his, kör bir bıçak

Halihazırda var olanı etkilemeyecek güçlü bir yazıydı

keçe

Yıldızsız gecede bir ip

Geleceğe doğru bir yolculuk

Bu olmayacak, şimdiki zaman geçmişten farklıdır.

ve darbe oldu, oldu

Çok büyük ve muazzamdı.

Okyanusların öfkesi

Yönlendirilen nedir

Gizli yolculuk için

Telefon çekmiyor

Kare bir küreydi.

Ters çevrilmiş bir üçgen

Bir piramit gibi

Bir lahitten

Akln ve ruhun

Geçilmez.

Unutulmuş bir insan gibi

Yaşamak, gerçekleştirmek

Siteden bir yaprak görüntüsü

Çok büyük ve muazzamdı.

Okyanusların öfkesi

Bu ne için

Gizli yolculuğa

Telefon çekmiyor

Kare bir küreydi.

Ters çevrilmiş bir üçgen

Bir piramit gibi

Bir lahitten

Akln ve ruhun

Geçilmez.

Unutulmuş bir insan gibi

Yaşamak, gerçekleşmek

Asla kurumayan sulama

Kalem ve yazı için

Gezegenimiz

Her anten, uydu

Ya da basit

Temas halinde kalan tel

Diğeriyle

Gezegen ve biz seyahat ediyoruz

Ağaçlar gibi

Dalların büyüdüğü yerde

Ve çiçekler

Bahçivandan

Gün boyu parlayan

Ay ışığında bir parlıltı gibiler

Bu olacaktı.

Ve sonra

Bir sıçrama daha, bir sıçrama daha

Bir çocuğun doğduğunu görmek ve hepsinden önemlisi

Onun büyüdüğünü, öğrendiğini ve anladığını görmek için

Gözlemlediği ve dönüştürdüğü her şey

Çocuğun dilinde bir eylem

Yumuşak cilt üstündür

İlişki içindeki çocukların

Ebeveynlere ve öğretim nedeniyle

Öğrenmenin çifte suçluluğu

Gözleme ve öğrenme

İkiz gibi

Öğrenmenin gerçekleştiği bir çifti olan

Karşılıklı

Çok benim ve senin

Sana meydan okuyorum.

Her zaman büyüyecek ve öğreneceğiz

Öğrenmek için...

Ve uzun yaşamak için.

Yaşamak için

Acı hissediyorum.

Görmemi engelliyor

Gerçek olmak isterdim.

Her zaman sadık bir tavırla

Ama üzgün bir palyaço gibi

Ben sahteyim.

Gülümseme, içten gelen neşe

Dışarıya itaat etmez

Yüzüyormuşum gibi hissediyorum.

Orayı terk etmemi sağlıyor.

Normal olan şey seyahat etmek olurdu.

Kendinize mesafe koyduğunuz bir noktada kalın.

Kişisel bir bakış açısıyla

Bir adım hissediyorum

Berbat ve doğal olmayan bir fenomen

Ancak, tıpkı vahşi bir hayvan gibi

Vahşeti hissedin ve

Çabuk, yükler

Boğulma

Ve öldürüyor.

Eğer doğuştan gelen bir güç

O bunu önceden belirlemişti.

şu anda başarısızlığa

Ve önceden ve seyahat ederken

Görüntüden hiçbir iz yok.

Asilerin ve nefret edenlerin

Ve gerçekten günahkar

İşte bir oylama

Gökyüzünde sıcaklıkta

Yükseklikten tazelik gelir

Neşeli ve sakin

Margarida kim diyor

Dur, çiçek aç.

Ve büyüyor, bu dürtü

Şiddet ötesine geçmez

Kötü bir an

Varlığın tüm vahşiliği

Rafine ve arıtılmış

Birdenbire

Sorun değil.

Ya da neredeyse hiç

Rahatsızlık ve

Saf dürtü ile

Ona gürültü yapmasını söyle.

Havadan ve seni

Düşünsene, hepsini atlatacağım.

Korkmadan, asla

Yaşamamayı öğrenmek

Tuzak ile

Sahip olduğun nefret

Senin değil, senin içinde

İnsanoğlu

İyi işlerin sizin için ne yapacağını görün

Yeryüzündeki yıldız

Perde düştüğünde

Piyano çalmak

Çünkü bir planım var.

Hadi gidelim.

Biz yapacağız

Vardığımız andan itibaren

Asla bırakma

Ulaşması engellenmek

Ve uç.

Süzül ve uç

Fırtınalı bulut

Bu bir koşul

Bizi dönüştüren çok faktörlü

Yırtılan bir yağmurda

Yüzü yumuşak ve nemli

Parçalar

Arazi

Sakin okuma

Bir varsayımınız var gibi görünüyor

Bir mimari

Mühendislik yok

Gücüyle, şunları ima eder

Fantastik olana, ulaşılmaz olana

Gerçekçi, çünkü

Hepimiz güçlere sahibiz

Her Şeyden 6nce inandığımız Şey

Her tarafta cam vardı.

Karanlık ama g6lgeli

F6me

Kesinlikle Şeffaf

Değerler aŐaęıdaki gibidir

İhtiyacı olan 6i6ekler

S6rekli sultanmak

Ve bir tohum nedir

Zihinde b6y6r

Aynıdan farklı olmak

Hepimizin sahip olduğu Şey i6in

İ6g6d6ler ve vahŐet

İnsanın ruhu

Doğru iksirin 6tesinde

Sihir

Baş döndürücü tünel

Girişte bir ışık görüyorsun.

Ve kimin sonu

Bir aracın raydan çıkması

Dipsiz kuyu

Sahip olduğumuz her şey

Saf bilgeliğin

Ve idam edildi.

Bakın, hiç kimse

Onlar kazanacak

Dünya

Tünel bir geçittir

Girişin ışığında yaşamak

Ve yolunuzu aydınlatın

Elimizde ne var

Bu bir cankurtaran halatıdır ve kullanılmalıdır.

Derin aşk

Acı Çeken Aşk

O da hissetti

Unutulmuş

Arka planda biraz kaybolmuş

Yas tuttu ve yaşadı

Maske

Sonuç olarak yaşamak

Her şey nasıl sona erer

Sonunda, işte burada,

Hiçbir şey

Bu konuda belirsiz bir şey yok

Yerleştirildi

Başka bir hat

Küçük, sürekli limit

Bu ortaya çıkarmıyor

Sonsuz, bu yüzden çizgiler gibi

İki noktamız var

Doğum ve sadece sonsuzluk Sadece

ölümün yüzü"

Yavaş yaklaşım

Bir nefes gibi

Hissedildi, bitti.

Çünkü daha önce hiç başka bir

Uçtan başka bir yüz

Uğursuz maske Yavaş yaklaşım

Bir nefes gibi

Hissedildi, bitti.

Çünkü daha önce hiç başka bir

Uçtan başka bir yüz

Uğursuzun Maskesi

Bana verdiğiniz metni yeniden ifade edersem:

"Hafıza

Senin için acı çektim

Senin için hissettim.

Seni sevmiştim.

Seninle yaşadım.

Hiç sevmedim

Öptüğüm bir başkası

Sende gördüm

Sana girdim.

Her zaman hatırlayacağım aşk

Ben hissettim

Hiç bu kadar çok acı yaşanmamıştı.

Daha fazla bir şey istememek

Senin için ölmek

Benim aracılığım la

Sana yazmıştım.

Bir sürü

Acı çektiğimi ve hiç ölmediğimi

Ve senin için hiç kaybetmedim

Sadece hissettim

Aşık

Bir noktada

An

Çok uzakta görünüyordu.

Sadece bir gün

Aşktan uzak

Birinden

Bir sevgili

Açık gece

Karanlık bir gecede

En az

Şafak vakti

Büyülenmeniz için şarkılar

Gerçek gibi olmak

Uçan kuşun ıslığı ve

Herkes özgürlüğü arzular

Yazma

I...

Ve en büyük mülk

Sahip olabileceğim

Bir gazete ve bir

Karşı konulmaz kalem

Her şeyden önce, şunu arzuluyorum

Sadece düşünmek için

Pasaj

Öldüm ben!

Evet, bu sonun başlangıcıydı.

Dönüm noktasının başlangıcı

Acı olmadan, ama aynı zamanda şefkat olmadan

Bu bir yolculuktu.

İmajsız ve cesaretsiz yapıldı

En küçük ve en büyük arasındaki kontrast

Ayrılma vakti gelmişti.

Ya da bu yerde kalıp

Zaman zaman her şey ve hiçbir şey

İniyor ve aşağı iniyordu.

Aşırıya kaçarak şöyle diyor

Korkmuyorum ya da titremiyorum"

Yolculuğun bir dönüşü vardır

Bu dalmış dünyada

Güzelliğin derinliklerinde

Sahip olduğum her şey

Ve her şeyden, hiçbir şey istemiyorum, çünkü ayrıldığımda

Hiçbir şeyi kabul etmeyeceğim, ben de öyle düşünmüştüm.

Yolculuğun bir dönüşü vardır

Bu dalmış dünyada

Güzelliğin derinliklerinde

Sahip olduğum her şey

Ve her şeyden, hiçbir şey istemiyorum, çünkü ayrıldığımda

Hiçbir şeyi kabul etmeyeceğim, ben de öyle düşünmüştüm.

Uçurum

Uçurumdayım

Uçurumun olduğu yerde

Bu son.

Beklemede

Ve ben böyle yürüdüm, istedim ve istedim

Zıpla, sıçra

Ve sigara içmek

Bir hedefe ulaşmadan yürüyordum

Anksiyete yaşa göre değişir, ancak

Her zaman son derece endişeli bir şekilde yaşıyoruz

Bir şeyi beklerken, hep onu isteriz

İçimizdeki bir şey, her şey müdahale eder

Sanki istemsiz bir irade ile

Bekliyorum

Ve ben böyle yürüdüm, istedim ve istedim

Zıpla, sıçra

Ve sigara içmek

Bir hedefe ulaşmadan yürüyordum

Anksiyete yaşa göre değişir, ancak

Her zaman son derece endişeli bir şekilde yaşıyoruz

Bir şeyi beklerken, hep onu isteriz

İçimizdeki bir şey, her şey müdahale eder

Sanki istemsiz bir irade ile Merdiven

Oturdum,

Düşündüm,

Ancak sonuç şu değildir

Beklenene yakındı,

Asansörle aşağı indim ve

Aydınlık ve karanlık ve gerginlik

Hangi manevraya göre

Kendi iradeniz

O da ayağa kalktı ve yavaşça

Hiç düşmeden aşağı indi.

Merkez Ofis

Bir damla gözyaşı için,

Bir sezgi

Ya da yıkım, bu

Düşünce güzeldir

Kantinden bir yudum

Buzdolabından

Ve onu merkezin bulunduğu yere götürüyorum.

Ve her şey mutlu ve

Muhteşem

Varoluş

Bitirme arzusu yok,

Son... işte böyle

Söz konusu olduğunda...

Ötesindeki kelimeleri duyuyorum

Bunu korkunç bir şey olarak gördüm.

Kazanan

Bir tane daha

Zamanım yok

Gitme arzusu

İşte bu yüzden varım ve var olmaya devam edeceğim.

Aşağıda

Güneş

Ne oldu?

Şafak sökmüş gibi hissettim.

Yumuşak bir hüzn

Akşam karanlığı ile gelen

Yaşadım, dirildim ve yeniden doğdum

Ben o'yum, güçlü olan

Rönesans

Duman perdesinin içinde

Burada doğdu

Olayın parşömeni olmadan

Anlık bir şeydi.

Ve levha uzaklaşır ve bu yeterlidir

Başka bir hayat yaşamak için

Bir görüntü için

Çok basit, her anı izle

Senin suretinde ve yeniden doğmuş

Bak

Parfüm, koku

Deliliğin, çılgınlığın

Düşünce işkencesi

Hepsi kapalı

Akrabaları olmayan bir yetim

Kalp, bir acının

Birçokları için yalnız aşk

İncinen diğerleri

Bakışlar ve ölümler

Arzu ve özlem

Sona erdirmek

Bir dakika daha,

Bundan gelen bir an

Senin düşüncen, muhtemelen

Hepimiz sadece var değiliz

Erdemli bir görüntü gibi

Ama bir görünüşe veya bir duruma dayanarak

Zihin ölmez

O an

Fiziksel varoluş

Ve aniden her şey

Kaybolur ya da doruğa ulaşabilir

Yaşamak Ölmek

Yaşamak ya da ölmek arasında mı?

Pardon, bu bir soru muydu?

Açıkçası, kim kendini öldürmedi ki?

Hepimiz yaşamayı bıraktık

Bir noktada. İstisnasız herkes

Hastalıklı bir zevk gibi, düşünüyoruz

Öleceğiz ve kısa bir süre sonra

Yaşayacağız, bu iş böyle.

Gülünç olanın çelişkisi

Kalkış

Sevgili dostum. Uzaktan yazıyorum...

Sola... sevgili dostum...

Bu gece ruhum... senin için acı çekiyor!

Lütfen içten özürlerimi kabul edin... Lütfen beni affedin.

Ben, dostum.

özgürlüğüm.. gökyüzünde kayboldu.

seni götürdüler.

geri dönmek bir zevk... çok huzurlu...

Sessizlik, gidenlere giden yol.

Affedildim... Son sözüm...

"Kesildi

Eğer ruhum içimde buharlaşırsa,

geriye molozdan başka bir şey kalmazdı.

gizli, fanteziden uzak.

Ortaya çıkan bir alt üst oluştan

Aylaklık. başka bir özel anın.

Olmak için

Bir ses, bir ağız çekirdeği,

Yumuşak bir dokunuş, bir renk

Büyülemek için tek bir rüya

Eşsiz bir an

Çaresiz ve içgörüden ilham alan,

Mesafe yok, sınır yok

Boğulma keşiği hayali bir kesimin ötesine geçer.

Bu resimde, kanı ve acıyı temsil ediyorum.

Anlam olarak kırmızı ve iltihaplı,

bir bilmeceye sahip olmamak, ama

bir gerçeklik, bir vizyon.

Birbirimize katıldığımızda ve

Bir bakışta nasıl inanılır

bir varoluşun onaylanması ve teşvik edilmesi,

karıştırılmış, ters çevrilmiş ve yansıtılmış.

Hissettiğim tüm üzüntülerin

Korkmadan birine ait olmalıyım.

merhamet, delilik, tutku ve saflık

zincirsiz bir düğümün ruhu, ama

iç içe geçmiş ve birleşmiş, tek bir

tek bir yön, bir arzu

ve sonunda ona sahip oldum.

hiçbir şey olmamak....

Devamsızlık

Senin dünyana dokunabilseydim ve görebilseydim,

Bir dokunuş olmadan kirlenirdim

Duyarlılığımı değiştiriyorum, en azından

birinin

benim gerçekliğimin ötesine geçiyor.

Benim basit hüznüm

tüm mutluluklar gibi

hem ulaşılabilir hem de ulaşamaz.

Sihirli bir şekilde, ironi olmadan

Bir gün sana söylersem, dokun bana

bana baktığında ve gördüğünde

kim olmadığımı ve ne

Seninle olacağım.

Yanan bir kibrit

beni çevreleyen acı

her şey yandığında.

Seni hiç almadım, aslında, senin içinde

Acı çektiğimizi söyleyeceğim çünkü

Seni hiç terk etmedim ve biliyorum

seni sevdiğimi ve her zaman seveceğimi

Seni seviyorum.

Buzlu bir kuzeyde hapsedilmiş ve açıkta

Sarılmayı bekleyen eski bir çarşaf

Turuncu tonlarında yanık bir ışık

Unutulduğunda sıcak bir battaniye

Talep eden ve hoş gören ruh

elektrik veren soğuk

Gevşek ve bağlantısız bir anıdan

Kurgusal ve varoluşsal, ses yayılıyor

Ritmin sıcaklığı gevşetir

Benliği istila etme zamanı

Ve sıcak olmayan bir dünyayı keşfedin

Atmosfer soğumaya başladığında

aynı

Küre bir köşeye yuvarlanır

Okyanus altında eğimli bir nokta

Yüzeyden içerideki kızgın magmaya, keşfetmek ve etkilemek

için ormana

Etkileyici boş zaman ve başka hiçbir form

söylemek için

Onlar kelimeler, sıcak kelimeler veya

Çok soğuk, uğursuz bir ceset gibi

Çok soğuk, ebediyen donmuş

Bir baharın sıcak rüyası ve bir

Vadi,

Kahkahasız bir nehir, sakatlanmış bir umut

bulunmayı bekliyor

Ve neyin aldattığını ve yavaşça yaratmayı ima ettiğini gösterin

ve göster

mesafe olmadan sadece hayal edilen şey

Ve doğru denkleme, bütün

konu sorunsallaştırılmıştır

Sıcak, çok sıcak, derinizi yakacak kadar sıcak.

ses

Bir kültürün susuzluğuyla titreşen gitardan

Meyvelerinin doğduğu ve az ya da çok

akıllı

Yok olmadan, durumu çözerler

Şimdi varoluşsal olarak hareketsiz, etkilenmiş

Sessizliğin sağırlığını aktaran kelimelerin hastalıklı hali,

en şüpheli kişileri uyaran

Bu, söylenmeyenler hakkında şüpheler uyandırıyor

Ancak etkili bir şekilde iletilen

Anlam ve yazı.

Gerçek şu ki, iki taraf arasında hiçbir gerçek yoktur.

Düşünce, eylem ve

Kendini Bulmak

Davranış yoluyla

Benlik için kurnazlıklar ve manevralar üreten

Sürücü ve kendini kelimenin yanılsamasına teslim olmuş
bulur

Anlamsız, ama haklı olarak söylendi,

İnanılmaz bir şey.

Bununla birlikte, her formun altında yatan bir eylem vardır

Zamansız bir talihsizlik sonucu

Büyümeyi görmek ve bir durumda ne yapılacağını bilmek

Kendi anlamından yoksun

Tanım, vizyon veya anlam, sık sık şunu söyleriz

düşünmediğimiz ve görmediğimiz şey bilgidir

nasıl yapılacağı ve başkalarından ve işaretlerden nasıl
öğrenileceği

eşitlik veya benzerlik

Ya da bir ekleme şeklinde

İşte bir görev örneği

Herhangi bir soyut biçim duygusu

Davranış yoluyla

Sürüş benliği için yapaylıklar ve manevralar
yaratan ve kendilerini Anlamsız ama akılla
söylenen sözün yanılmasına teslim olmuş

bulan,

İnanılmaz bir şey.

Bununla birlikte, her bir formun altında yatan bir

eylem vardır Zamansızlığın katıksız talihsizliği

Büyümeyi görmek ve kendi anlamından yoksun

bir durumda ne yapılacağını bilmek

Tanım, vizyon veya anlam, genellikle düşünmediğimiz
şeyi söyleriz ve bunun nasıl yapılacağını bilmek ve
başkalarından ve eşitlik veya benzerlik
işaretlerinden öğrenmekle ilgili olduğunu fark
ederiz

Ya da bir ekleme şeklinde
İşte bir görev örneği Herhangi bir
soyut biçim duygusu

Bu gerçekçi değil.

Aslında, bu totalizmdi.

Üniter olduğu kadar parçalı

BİRLEŞİK KARAKTER

Birbirine benzeyen bir dünyada ve her zaman olduğu gibi

Benzerliğimiz var ama benzerliğimiz yok.

eşitliğin bir nedeni olabilir

e

Kayıp

soğukluğu içinde, işte bir karakter

var olmanın yolu

Ve ondan gelen sıcaklığı hissedin

iç mekanınız

Benzer olabilir

Böyle bir ressam için

bir mimarın, mutlak

kesin sebep

Peki ya herhangi bir boyun eğdirme

Ya da hayali olanın yıkılması

Basit bir gerçeklikten

Doğallık, zeka ve keskinlik olmadan

geleceğin taşıdığı önem

gerçekliği gibi her şey saftır.

zor geçmiş

Bilinçsizce ve önemli ölçüde

vahşiliğinde, bir kelimenin deneyimi

her zaman bir görüntü hayal eden

İssizlik, işte bir an

Dikkat tarafından yakalandı

Parçalarla silahlanmış

Burada bilinç şimdiki zamana katılır

Yazmanın özü beni istila ediyor,

Her Şeye Gücü Yeten

Açık olmamak

Bir ufkun çizgileri kadar düz

nerede

Güneş batar ve saklanır

Dalmış ve uyuyor

Yenilmiş olarak görüldü ama asla pişman olmadı.

Çünkü onun yeniden doğması ve en

parlak çünkü o tekti, güneş kalacak

bizim deneyimimiz

Parlak ve enerjik

her detayın de-

sadece gerçekleşmesi için son derece hassas bir şekilde
yazılmıştır

ve her kelimeyi anlamı ile birlikte ezberleyin

ve sabrının sessizliğini korudu.

belirsiz durugörü, yansıtılmamış, ama mi-
rasyonel olmayan her türlü içgüdüden arındırılmış

Beni istila eden varlık ben değilim.

Kendini inşa eder ve sütunları korur

Bir Aşil gibi, kurgu dünyasında her zaman güncel

Kimse olmadan kendini bize sunar

farkında olmak

Bu casuslar benim

kötü şöhret,

acı gerçek sadece

Lokomotif motorlarının ısıtılması

Bu çılgın maceraya atıldığımız ve

tünelin geri dönmeyebileceği derin bir yolculuk

karanlığının derinliklerini görmek için

bunun

görüntü ve aydınlık bir son, sadece bekleyen

bir amaç için

Bizi motive eden ve harekete geçiren şey

Ve kırılmaz bir güç şöyle bir şey

Büyüleyici

güvenilmez, bilinmesi zor ve asla

öğrenmek

Kopan bir ağdı ama geri dönüyordu.

ağ oluşturmak için, dirençliydi ve

anlatımda bir kaza oldu, bir görüntü vardı

derinlik

onu genç yaşta öldüren

altta yatan nefret

Ama asla kimseye ya da onların

zihin veya herhangi bir insan, böyle bir şekilde

Akıllıca, herkese hepimizin

toplamımız ve daha fazla insanın gelmesine izin verin

Orijinallerinden farklı ve benzer

Aslında her karakterin içinde bir kukla vardır.

ve temsil ettiği oyun, bir yolculuk

Harflerin boşluğunda kaybolmak

Ölümün kendisi için alan yaratma sanatı

Hangi çağda olursa olsun, doruk noktası hiçbir zaman

Sonunda, bizim için ölmek asla gerçekleşmez.

Bu sadece bizi tanıyanlara olur ve ne zaman

Ölürüz ve asla bilemeyiz

bir kelimeydi

Bunun sonu yoktu, ama basit ve ustacaydı

Tilki gibi biraz karmaşık

doymak bilmeyen bir açlıkla beslenmek isteyen

öğrenmek ve her zaman daha fazlasını bilmek ister,

uzun ömürlülüğün kaynağı var, asla ne olduğunu bilmeden

olmuyor, ama geçmişte bu sürdürüldü

korunan bir dağıcıydı ve dağının inancını taşıdı

ve sınırlar sadece başlangıçtır

Uçurumdan aşağı

Tutum sahibi bir genç, her şeyin üstesinden gelecektir.

irtifa

Ve aşağı inip ne kadar paramız olduğunu gördüğümüzde

zaten başarılı

Sadece bilmenin fethinde, biraz

olmaktan daha fazlası

Ve asla kaybetmek istemedik ve hepimiz başardık

uçmak

Hiç düşmediğimiz bir noktaya

çünkü uçmayı ve hayal etmeyi öğreniyoruz

Her şey, her şey

Kelimeler

Parçalar, fikirler ve düşünceler.

Sular çok derin

Bir temayı ima eden aldatma sanatı

belirsizce

Deniz meltemi belirir ve sanki sihir gibi

Enerji ve duyguların hafifliği

Bir süre için ilgili ve hassas

Tek bir andan başka bir ekleme

Hatasız ve asla yenilmez değil çünkü onun

zafer her zaman onun yenilgisiydi ve sanki

daha fazlasını öğrendi

Sadece bir ezik olduğum için

hiçbir şey söylemediğini ve bunun kayan lezzetini
hissettiğini

zaferi verdiği kişi, çünkü bizim için öğrenmemiz yeterli

ve nasıl yaşanacağını bilmek

bizi reddeden her şeyle

Batmış, batırılmış, uzakta bir boşluk

merdivenler

Metal basamaklar gıcırıyor

Bir temizlik bezi, yerde bir kova,

Mermer kareler, duvarlarda dörtlü olarak birleşmiş, bir damla düşüyor ve

derinlikte, hafifçe, birisi yürüyüşü sallar

Zayıf ve savunmasız ışık, tek bir tıkanıklık

yüzey

Yansıyan gölge etkili bir ışık ışını

camda bir yüz, paramparça eden bir bakış,

tek bir dalış, gemi kazası, yüzeye ıkma

Beni boğlmaktan kurtaran şamandıra, deli, kaçak ve

Kayıp

Yıldızlar ve uçurumun boşluğu arasında

Tutum açısından erdem, tamlik içinde

Acı çekmenin ve var olmanın, korkmadan önce, sonra
kendimi bırakırım

PİYANO

Yoldan aşağı inerken, asfalt

Piyano yerdeydi ve sonra almaya başladı.

ilk ses, ilk görüntü, ilk ses

bir yüzgecin boşluğunun derin yankısı

hiçbir şey

Suda, sonunda bir atlayış, hareket dolu

Ve esen ve taşınan her şey, bir

yanılsama kayboluyordu, farklıydı, bir süreliğine

an

Derin, sıvı ve tuzlu bir okyanusta

renksiz kalemin yazısı, bir

aktör

Gösteri bir kutlamayla sona eriyor

Beni mutlu eden bir hediye, yatağın üzerinde pijamalar, bir

Yatak

Efervesan

ve farklıydı, bir imajdı

manzara olmadan, hepsi tek bir solumada, alte-

algı ve dönüşüm

açık, yırtıksız, çizgisiz, kuralsız

Bir şey olmadan her şey bir hiçtir, bir masaldır,

büyümeyen

Görünmüyor, çok az anlatılıyor ve biz

zincirleri ve asma kilitleri

tüm taraflar

Bir sapan, bir hedef ve nasıl

ulaşılamayan bir ok, yaydaki bir düğüm

Dökülmüş, çişini tutamayan bir yazı, bir

bulanık yazı, asla silinmez, her şey

arandığı görüldü

Ve her zaman sahip olmak isteyen ve derinlerde

sadece bir varlık olurdu, keskin ve bıçaklı

kaba sakal, tek bir bıyık, bir saç, bir e

başka bir

Her yüzden, bir dokunuştan, her küstahlıktan

Onun günahı, zamansızlığından

Şu anda toplam sadece bir bez

Kovanızda, okyanusta bir damla, düğümlenmiş bir iplik"

Ve ihlal edilmiş ve yırtılmış yazılar, alıntılar

Yalnızca kağıt metinler

Bir anlık parlak bir gece

Işıltılı, sıcak bir güneş, parlak bir kiremit

Ve farklı görmek için bir ayna, hafiften sonra

yanılsama, yere düşen damla

Ve hiçbir "hayır" demedi, sonra ortaya çıktı

Kumaşın yumuşadığı bir hassasiyeti okumak

Bir dalıştan akıl uzar

Ve her şey sorgulanır, parlaklık, yoğunluk

Durumdan anlaşıldığı kadarıyla

tecavüze uğradıktan ve zincirlendikten sonra

herhangi bir keyfilik veya işaret...

Perdeleri kapalı açık bir pencere

Kendi sahnemizden tiyatroya bir bakış

Bir sörf tahtası, bir cankurtaran simidi, işte burada.

Şanslıydım, ama sonra kumların üzerinde yatarken gördüm ki

karaya çıktı ve dalış anını yaşadı,

tüm gurur

Parlıyor ve bir dünyanın dibine iniyoruz,

basit bir şarkının

memnuniyeti, of

Aniden, bir darbe, bir görüntü, hepimiz yaşıyoruz

Diğerlerinin yanı sıra bir önsezinin gerçekliği

Olacak ve gerçekleşecek bir şey

Özgürleşmiş ve uyanmış olanın spazmı

Hisseden varlık ve bir mektup için

Asla mükemmel olmayan bir soneden

Birbirinden kopuk bir kafiyeden tek bir cümle akıyordu

Oradan nereye gideceğiz?

Ayrılmadan ve nerede olduğumuzu

Kaybolma çizgisine girmeden

Gizemli

Yerdeki toz bir nokta

Her şeyin yanılsamasındaki gerçek

hayal gücü

Sonra kuyruklu yıldız patlar ve bu gezegende

Yaşamak her zaman bir şaka değildir, bir şüpheyile

Vakıf

Entrika yerindeydi, plan başarısız olmadı.

Sonra dalgın bir ses duydum, ve mektubun ulumasını

tarihin kurdudur, mükemmellikten yıkıma

içeriyordu

Deniz kenarında yıldızlı bir gökyüzünde bir roket

Daha önce söylenenler çok garip

Ve merdivenlerden boşluğa doğru inmeye başladım.

Tek bir adım, sonra metal tırabzan

otomatikti ve sadece bir ayağı nehirdeydi,

yalınayak ve soğuk, görüldüğü gibi değil çünkü

é

Her şey yok olur ve kaybolur. Tüm evren

o zaman sadece bir dil, bir ağızda

seni öpmenin susuz zevkine açılmak

İşte bir öpücük ve arzu, bakışlarınızdan bir ısıklık

Teknenizin yanaşma yolculuğu sırasında

Ve bir şeyin gerçek vizyonu, ki bu

gerçek dışı, ama daha çok bir hayal, küçük burnundan

uçan ve fetheden bir sıcaklık hissi

Pluto, kalbinle

Su birikintisinde bir taş

Ayrı bir hayat

Her zaman fotoğrafı çekilmeyen bir portre

Burada delilik akıl sağlığına sahip olurdu

Her şeyin yaratıldığı ve bir öpücükten
yakalanmayı beklerken serbest bırakıldı, bir güçle

sadece var olarak, bir inançla, her zaman

kalbine bağlı, bir arzu

pompa ve

Bir akıştan akımı hayal edebilirsiniz

Kutunun dört duvarı olduğu yerde

Ve sebepsiz yere bekleyen bir filamentten bir bakış

Korkmayan gücü aydınlatmak için,

kazanmaz ya da kaybetmez, bu

yaratın ve belirsizleştirin

Deniz

tüm alfabeyi bir fırça ile boyamak

her bir renk, hecesi ve gücüyle doruğa ulaşır

gitme arzusu içinde

Ve gitmek ve kendini bırakmak, her şeyden önce inşa etmek

bir kale

Şelale ve nehrin altındaki kayanın üzerinde

Zincirdeki her şeyi ileri götürün, özellikle

aklında bir şey vardı, çok farklı

aynı ve yolculuğun basit bir anlatımı, ses

virtüözlüğü

Göremediğiniz ama yayılan şey

Sonra bir basamak daha tırmandım.

Kapıda çıkış vardı

Hayal edilen ve asla

sömürülme arzusuydu.

seni bir kalp bağıyla

Ve senin yanında, her şey nabız gibi atıyor

Ve sonra çalkantılı olan daha az hassastır

ve eylemde

Bombalama zaten bir olaydı

Savaştan barışa

Hepsi çeşitli anlamlarla birbirine bağlı

Geri dönmüş olana doğru bir gidiş ve genişleme ve

sonra şarkı söyleyen kuş ve

Şarkısını ancak bugün öğrenebildi.

Kartlarda, hepsi koordinatsız olarak düzenlenmiş

Görev, sonunda, inanmama korkusunu getirmektir ve

nihayet geri dönmüyor

Bana verdiğiniz metni yeniden ifade edersem:

"Bütün bu yolculuk zaten

Çatıda düşme derinliği, hafif açık

pencere ve soğuk, bir eylemin karanlığında

Aslında böyle bir şey hiç olmadı, ama rapor edildi ve

sözde düşünülmesi için icat edildi

Bu acil durum sadece stres atmak içindi.

O su sadece senin öpücüğün için susamıştı.

Sadece sana ve piyanoya dokunma arzusuyla

Bu notayı çalma planının bir parçasıydı.

fethetmek

Keskin bir his, kör bir bıçak

Halihazırda var olanı etkilemeyecek güçlü bir yazıydı

keçe

Yıldızsız gecede bir ip

Geleceğe doğru bir yolculuk

Bu olmayacak, şimdiki zaman geçmişten farklıdır.

ve darbe oldu, oldu

Çok büyük ve muazzamdı.

Okyanusların öfkesi

Yönlendirilen nedir

Gizli yolculuk için

Telefon çekmiyor

Kare bir küreydi.

Ters çevrilmiş bir üçgen

Bir piramit gibi

Bir lahitten

Akln ve ruhun

Geçilmez.

Unutulmuş bir insan gibi

Yaşamak, gerçekleştirmek

Siteden bir yaprak görüntüsü

Çok büyük ve muazzamdı.

Okyanusların öfkesi

Bu ne için

Gizli yolculuğa

Telefon çekmiyor

Kare bir küreydi.

Ters çevrilmiş bir üçgen

Bir piramit gibi

Bir lahitten

Akln ve ruhun

Geçilmez.

Unutulmuş bir insan gibi

Yaşamak, gerçekleşmek

Asla kurumayan sulama

Kalem ve yazı için

Gezegenimiz

Her anten, uydu

Ya da basit

Temas halinde kalan tel

Diğeriyle

Gezegen ve biz seyahat ediyoruz

Ağaçlar gibi

Dalların büyüdüğü yerde

Ve çiçekler

Bahçivandan

Gün boyu parlayan

Ay ışığında bir parıltı gibiler

Bu olacaktı.

Ve sonra

Bir sıçrama daha, bir sıçrama daha

Bir çocuğun doğduğunu görmek ve hepsinden önemlisi

Onun büyüdüğünü, öğrendiğini ve anladığını görmek için

Gözlemediği ve dönüştürdüğü her şey

Çocuğun dilinde bir eylem

Yumuşak cilt üstündür

İlişki içindeki çocukların

Ebeveynlere ve öğretim nedeniyle

Öğrenmenin çifte suçluluğu

Gözleme ve öğrenme

İkiz gibi

Öğrenmenin gerçekleştiği bir çifti olan

Karşılıklı

Çok benim ve senin

Sana meydan okuyorum.

Her zaman büyüyecek ve öğreneceğiz

Öğrenmek için...

Ve uzun yaşamak için.

Yaşamak için

Acı hissediyorum.

Görmemi engelliyor

Gerçek olmak isterdim.

Her zaman sadık bir tavırla

Ama üzgün bir palyaço gibi

Ben sahteyim.

Gülümseme, içten gelen neşe

Dışarıya itaat etmez

Yüzüyormuşum gibi hissediyorum.

Orayı terk etmemi sağlıyor.

Normal olan şey seyahat etmek olurdu.

Kendinize mesafe koyduğunuz bir noktada kalın.

Kişisel bir bakış açısıyla

Bir adım hissediyorum

Berbat ve doğal olmayan bir fenomen

Ancak, tıpkı vahşi bir hayvan gibi

Vahşeti hissedin ve

Çabuk, yükler

Boğulma

Ve öldürüyor.

Eğer doğuştan gelen bir güç

O bunu önceden belirlemişti.

şu anda başarısızlığa

Ve önceden ve seyahat ederken

Görüntüden iz yok

Asilerin ve nefret edenlerin

Ve gerçekten günahkar

İşte bir oylama

Gökyüzünde sıcaklıkta

Yükseklikten tazelik gelir

Neşeli ve sakin

Margarida kim diyor

Dur, çiçek aç.

Ve büyüyor, bu dürtü

Şiddet ötesine geçmez

Kötü bir an

Varlığın tüm vahşiliği

Rafine ve arıtılmış

Birdenbire

Sorun değil.

Ya da neredeyse hiç

Rahatsızlık ve

Saf dürtü ile

Ona gürültü yapmasını söyle.

Havadan ve seni

Düşünsene, hepsini atlatacağım.

Korkmadan, asla

Yaşamamayı öğrenmek

Tuzak ile

Sahip olduğun nefret

Senin değil, senin içinde

İnsanoğlu

İyi işlerin sizin için ne yapacağını görün

Yeryüzündeki yıldız

Perde düştüğünde

Piyano çalmak

Çünkü bir planım var.

Hadi gidelim.

Biz yapacağız

Geldiğimiz andan itibaren

Asla bırakma

Ulaşması engellenmek

Ve uç.

Süzül ve uç

Fırtınalı bulut

Bu bir koşul

Bizi dönüştüren çok faktörlü

Yırtılan bir yağmurda

Yüzü yumuşak ve nemli

Parçalar

Arazi

Sakin okuma

Bir varsayımınız var gibi görünüyor

Bir mimari

Mühendislik yok

Gücüyle, şunları ima eder

Fantastik olana, ulaşılmaz olana

Gerçekçi, çünkü

Hepimiz güçlere sahibiz

Her Şeyden 6nce inandığımız Şey

Her tarafta cam vardı.

Karanlık ama g6lgeli

F6me

Kesinlikle Şeffaf

Değerler aŐaęıdaki gibidir

İhtiyacı olan 6i6ekler

S6rekli sultanmak

Ve bir tohum nedir

Zihinde b6y6r

Aynıdan farklı olmak

Hepimizin sahip olduğu Şey i6in

İ6g6d6ler ve vahŐet

İnsanın ruhu

Doğru iksirin 6tesinde

Sihir

Baş döndürücü tünel

Girişte bir ışık görüyorsun.

Ve kimin sonu

Bir aracın raydan çıkması

Dipsiz kuyu

Sahip olduğumuz her şey

Saf bilgeliğin

Ve idam edildi.

Bakın, hiç kimse

Onlar kazanacak

Dünya

Tünel bir geçittir

Girişin ışığında yaşamak

Ve yolunuzu aydınlatın

Elimizde ne var

Bu bir cankurtaran halatıdır ve kullanılmalıdır.

Derin aşk

Acı Çeken Aşk

O da hissetti

Unutulmuş

Arka planda biraz kaybolmuş

Yas tuttu ve yaşadı

Maske

Sonuç olarak yaşamak

Her şey nasıl sona erer

Sonunda, işte burada,

Hiçbir şey

Bu konuda belirsiz bir şey yok

Yerleştirildi

Başka bir hat

Küçük, sürekli limit

Bu ortaya çıkarmıyor

Sonsuz, bu yüzden çizgiler gibi

İki noktamız var

Doğum ve sadece sonsuzluk Sadece

ölümün yüzü"

Yavaş yaklaşım

Bir nefes gibi

Hissedildi, bitti.

Çünkü daha önce hiç başka bir

Uçtan başka bir yüz

Uğursuz maske Yavaş yaklaşım

Bir nefes gibi

Hissedildi, bitti.

Çünkü daha önce hiç başka bir

Uçtan başka bir yüz

Uğursuzun Maskesi

Bana verdiğiniz metni yeniden ifade edersem:

"Hafıza

Senin için acı çektim

Senin için hissettim.

Seni sevmiştim.

Seninle yaşadım.

Hiç sevmedim

Öptüğüm bir başkası

Sende gördüm

Sana girdim.

Her zaman hatırlayacağım aşk

Ben hissettim

Hiç bu kadar çok acı yaşanmamıştı.

Daha fazla bir şey istememek

Senin için ölmek

Benim aracılığım la

Sana yazmıştım.

Bir sürü

Acı çektiğimi ve hiç ölmediğimi

Ve senin için hiç kaybetmedim

Sadece hissettim

Aşık

Bir noktada

An

Uzak görünüyordu.

Sadece bir gün

Aşktan uzak

Birinden

Bir sevgili

Açık gece

Karanlık bir gecede

En az

Şafak vakti

Büyülenmeniz için şarkılar

Gerçek gibi olmak

Uçan kuşun ısılığı ve

Herkes özgürlüğü arzular

Yazma

I...

Ve en büyük mülk

Sahip olabileceğim

Bir gazete ve bir

Karşı konulmaz kalem

Her şeyden önce, arzum

Sadece düşünmek için

Pasaj

Öldüm ben!

Evet, bu sonun başlangıcıydı.

Dönüm noktasının başlangıcı

Acı olmadan, ama aynı zamanda şefkat olmadan

Bu bir yolculuktu.

İmajsız ve cesaretsiz yapıldı

En küçük ve en büyük arasındaki kontrast

Ayrılma vakti gelmişti.

Ya da bu yerde kalıp

Zaman zaman her şey ve hiçbir şey

İniyor ve aşağı iniyordu.

Aşırıya kaçarak şöyle diyor

Korkmuyorum ya da titremiyorum"

Yolculuğun bir dönüşü vardır

Bu dalmış dünyada

Güzelliğin derinliklerinde

Sahip olduğum her şey

Ve her şeyden, hiçbir şey istemiyorum, çünkü ayrıldığımda

Hiçbir şeyi kabul etmeyeceğim, ben de öyle düşünmüştüm.

Yolculuğun bir dönüşü vardır

Bu dalmış dünyada

Güzelliğin derinliklerinde

Sahip olduğum her şey

Ve her şeyden, hiçbir şey istemiyorum, çünkü ayrıldığımda

Hiçbir şeyi kabul etmeyeceğim, ben de öyle düşünmüştüm.

Uçurum

Uçurumdayım

Uçurumun olduğu yerde

Bu son.

Beklemede

Ve ben böyle yürüdüm, istedim ve istedim

Zıpla, sıçra

Ve sigara içmek

Bir hedefe ulaşmadan yürüyordum

Anksiyete yaşa göre değişir, ancak

Her zaman son derece endişeli bir şekilde yaşıyoruz

Bir şeyi beklerken, hep onu isteriz

İçimizdeki bir şey, her şey müdahale eder

Sanki istemsiz bir irade ile

Bekliyorum

Ve ben böyle yürüdüm, istedim ve istedim

Zıpla, sıçra

Ve sigara içmek

Bir hedefe ulaşmadan yürüyordum

Anksiyete yaşa göre değişir, ancak

Her zaman son derece endişeli bir şekilde yaşıyoruz

Bir şeyi beklerken, hep onu isteriz

İçimizdeki bir şey, her şey müdahale eder

Sanki istemsiz bir irade ile Merdiven

Oturdum,

Düşündüm,

Ancak sonuç şu değildir

Beklenene yakındı,

Asansörle aşağı indim ve

Aydınlık ve karanlık ve gerginlik

Hangi manevraya göre

Kendi iradeniz

O da ayağa kalktı ve yavaşça

Hiç düşmeden aşağı indi.

Merkez Ofis

Bir damla gözyaşı için,

Bir sezgi

Ya da yıkım, bu

Düşünce güzeldir

Kantinden bir yudum

Buzdolabından

Ve onu merkezin bulunduğu yere götürüyorum.

Ve her şey mutlu ve

Muhteşem

Varoluş

Bitirme arzusu yok,

Son... işte böyle

Söz konusu olduğunda...

Ötesindeki kelimeleri duyuyorum

Bunu korkunç bir şey olarak gördüm.

Kazanan

Bir tane daha

Zamanım yok

Gitme arzusu

İşte bu yüzden varım ve var olmaya devam edeceğim.

Aşağıda

Güneş

Ne oldu?

Şafak sökmüş gibi hissettim.

Nazik bir hüznün

Akşam karanlığı ile gelen

Yaşadım, dirildim ve yeniden doğdum

Ben o'yum, güçlü olan

Rönesans

Duman perdesinin içinde

Burada doğdu

Olayın parşömeni olmadan

Anlık bir şeydi.

Ve levha uzaklaşır ve bu yeterlidir

Başka bir hayat yaşamak için

Bir görüntü için

Çok basit, her anı izle

Senin suretinde ve yeniden doğmuş

Bak

Parfüm, koku

Deliliğin, çılgınlığın

Düşünce işkencesi

Hepsi kapalı

Akrabaları olmayan bir yetim

Kalp, bir acının

Birçokları için yalnız aşk

İncinen diğerleri

Bakışlar ve ölümler

Arzu ve özlem

Sona erdirmek

Bir dakika daha,

Bundan gelen bir an

Senin düşüncen, muhtemelen

Hepimiz sadece var değiliz

Erdemli bir görüntü gibi

Ama bir görünüşe veya bir duruma dayanarak

Zihin ölmez

O an

Fiziksel varoluş

Ve aniden her şey

Kaybolur ya da doruğa ulaşabilir

Yaşamak Ölmek

Yaşamak ya da ölmek arasında mı?

Pardon, bu bir soru muydu?

Açıkçası, kim kendini öldürmedi ki?

Hepimiz yaşamayı bıraktık

Bir noktada. İstisnasız herkes

Hastalıklı bir zevk gibi, düşünüyoruz

Öleceğiz ve kısa bir süre sonra

Yaşayacağız, bu iş böyle.

Gülünç olanın çelişkisi

Kalkış

Sevgili dostum. Uzaktan yazıyorum...

Sola... sevgili dostum...

Bu gece ruhum... senin için acı çekiyor!

Lütfen içten özürlerimi kabul edin... Lütfen beni affedin.

Ben, dostum.

özgürlüğüm.. gökyüzünde kayboldu.

seni götürdüler.

geri dönmek bir zevk... çok huzurlu...

Sessizlik, gidenlere giden yol.

Affedildim... Son sözüm...

"Kesildi

Eğer ruhum içimde buharlaşırsa,

geriye molozdan başka bir şey kalmazdı.

gizli, fanteziden uzak.

Ortaya çıkan bir alt üst oluştan

Aylaklık. başka bir özel anın.

Olmak için

Bir ses, bir ağız çekirdeği,

Yumuşak bir dokunuş, bir renk

Büyülemek için tek bir rüya

Eşsiz bir an

Çaresiz ve içgörüden ilham alan,

Mesafe yok, sınır yok

Boğulma keşiği hayali bir kesimin ötesine geçer.

Bu resimde, kanı ve acıyı temsil ediyorum.

Anlam olarak kırmızı ve iltihaplı,

bir bilmeceye sahip olmamak, ama

bir gerçeklik, bir vizyon.

Birbirimize katıldığımızda ve

Bir bakışta nasıl inanılır

bir varoluşun onaylanması ve teşvik edilmesi,

karıştırılmış, ters çevrilmiş ve yansıtılmış.

Hissettiğim tüm üzüntülerin

Korkmadan birine ait olmalıyım.

şefkatli, çılgın, tutkusuz ve saf

zincirsiz bir düğümün ruhu, ama

iç içe geçmiş ve birleşmiş, bir

tek bir yön, bir arzu

ve sonunda ona sahip oldum.

hiçbir şey olmamak....

Devamsızlık

Senin dünyana dokunabilseydim ve görebilseydim,

Bir dokunuş olmadan kirlenirdim

Duyarlılığımı değiştiriyorum, en azından

birinin

benim gerçekliğimin ötesine geçiyor.

Benim basit hüznüm

tüm mutluluklar gibi

hem ulaşılabilir hem de ulaşamaz.

Sihirli bir şekilde, ironi olmadan

Bir gün sana söylersem, dokun bana

bana baktığında ve gördüğünde

kim olmadığımı ve ne

Seninle olacağım.

Yanan bir kibrit

beni çevreleyen acı

her şey yandığında.

Seni hiç almadım, aslında, senin içinde

Acı çektiğimizi söyleyeceğim çünkü

Seni hiç terk etmedim ve biliyorum

seni sevdiğimi ve her zaman seveceğimi

Seni seviyorum.